



ACUERDO # 257

H. LEGISLATIVA DEL ESTADO **HONORABLE SEXAGÉSIMA CUARTA LEGISLATURA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE ZACATECAS.**

RESULTANDO PRIMERO. En sesión ordinaria del Pleno, correspondiente al 9 de mayo del año 2023, se dio lectura a la iniciativa con proyecto de acuerdo para que esta Soberanía Popular declare como *Ciudadano Ilustre del Estado de Zacatecas* al Maestro Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba, presentada por la Diputada Maribel Galván Jiménez y los diputados Armando Juárez González, Ernesto González Romo y José Luis Figueroa Rangel.

RESULTANDO PRIMERO. Por acuerdo de la Mesa Directiva, mediante memorándum número 1082, de fecha 9 de mayo de 2023, la iniciativa fue turnada a la Comisión de Desarrollo Cultural, para su análisis y la emisión del dictamen correspondiente.

CONSIDERANDO PRIMERO. La iniciativa se justificó en la siguiente:

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

PRIMERO. Para hablar o escribir sobre la vida y obra fotográfica del fotoperiodista Pedro Valtierra Ruvalcaba, es imprescindible remontarnos a las últimas décadas del siglo pasado, en el cual la fotografía se ha ido transformando de lo análogo a lo digital.

Sin embargo, para el maestro Pedro Valtierra no ha sido problema ya que ha sabido conjugar este avance tecnológico y se ha mantenido vigente como un fotoperiodista comprometido con las causas



H. LEGISLATURA
DEL ESTADO

sociales que se han manifestado, tanto en nuestro país, como en otras latitudes geográficas.

De tal manera, que, desde sus inicios como fotógrafo de prensa, primero en El Sol de México; posteriormente en el desaparecido Uno más uno, y después en La Jornada; haya sido testigo en primera línea de los conflictos armados.

En Nicaragua, cuando la guerrilla sandinista derrocó al dictador Anastasio Somoza, a finales de los años 70's, en Guatemala, El Salvador, Haití y la República Árabe Saharaui en los 80's, y en la selva chiapaneca en los 90's cuando le toco cubrir el levantamiento armado del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Pero también cuando registro con su cámara fotográfica el conflicto de los mineros en el estado de Hidalgo, o acontecimientos importantes como la venida del Papa Juan Pablo II a México por primera vez.

Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba nació, el 29 de junio de 1955, en una pequeña comunidad llamada San Luis de Abrego, siendo sus padres el Sr. Juan Valtierra Ortiz y la Sra. Socorro Ruvalcaba Carrillo. Sus primeros años de vida los vivió en esta localidad cercana al Cerro del Chivo, el Pachón y otros cerros vecinos a los ranchos llamados San Marcos y El Tejuján de Ábrego, este último importante para Pedro por ser donde vivían sus abuelos maternos Don Adolfo Ruvalcaba Torres y Doña Alejandra Carrillo.

Los recuerdos de estos paisajes, con su cielo azul y la tierra colorada que Pedro Valtierra vivió en su tierna infancia, siempre le han acompañado en su relación con la luz solar tan necesaria e importante para su actividad artística como fotógrafo y periodista.

Por necesidades familiares, se vieron obligados a dejar su tierra natal, trasladándose primeramente a Fresnillo, donde Pedro trabajo como voceador con Don Víctor Dávila, quien era el distribuidor de los periódicos impresos que se vendían en el mineral.



Posteriormente, vuelven a emigrar ahora al sur, hacia la capital del país la ciudad de México, en este lugar, Pedro trabajó como aseador de calzado al mismo tiempo que estudiaba la educación secundaria en el turno nocturno.

Este trabajo, le permitió relacionarse con algunos fotógrafos y laboratoristas que trabajaban en Los Pinos, y gracias a su interés y deseos de superación al poco tiempo consiguió trabajo como auxiliar en el laboratorio de las oficinas de la Presidencia de la República.

Estos serían sus inicios, de los que, sin saber, empezaba una larga carrera como fotoperiodista al aprender a manejar la cámara fotográfica.

De acuerdo con la Dra. Susana Rodríguez “su primera cámara fotográfica fue una Instamatic 120, que compró en la calle José Martí en Tacubaya”. Una anécdota que cuenta el propio Pedro Valtierra es que antes de ser fotógrafo, fue boxeador aficionado entre los años 1971-1972, por lo que sus primeros trabajos fotográficos están relacionados con esta práctica deportiva.

SEGUNDO. Fresnillo es parte de nosotros, es parte de Zacatecas y es parte de una nación que se debate entre la monotonía y el conformismo, con el coraje del cambio y la esperanza de la transformación. Nuestros ancestros, los fundadores de estos poblados siempre tuvieron en mente el crecimiento y la abundancia.

No fueron suficientes ni las inclemencias climáticas, ni la inusitada invasión de organizaciones que dañan y destruyen nuestro tejido social, mucho menos imaginaron ver a un Fresnillo a la zaga del desarrollo regional y de toda una nación; Fresnillo fue fundado para mucho más y quienes somos nativos de Fresnillo, sabemos superar obstáculos y adversidades.



TERCERO. José González Echeverría, Tomás Méndez Sosa y Pedro Valtierra Ruvalcaba, son iconos, ideales y modelos de superación, de inteligencia y animosidad en los tiempos difíciles. El encuentro de una vocación, en ocasiones fortuita y en otras concebida como forma natural de vida, lleva sin duda alguna a la magnificencia de lo que se hace y de lo que se produce, porque no es casual que la genialidad explote en el detalle, en la mezcla de luz y sombra, en ángulos perfectos y en sitios que sólo el artista encuentra.

Así es la vida de Pedro Valtierra, de permanente genialidad, enfocando su mirada y su lente para mostrarnos lo que ordinariamente no apreciamos por considerarlo materialmente común y permanentemente perceptible, pero que con su lente se amplían perspectivas, enfoques, combinaciones, emociones y apreciaciones, acercándonos a la comprensión de lo etéreamente cósmico.

La fotografía y especialmente el fotoperiodismo tienen en Pedro Valtierra ese sello, porque pudiéramos los aquí presentes cargar una cámara fotográfica al hombro, pero eso no nos hace ni fotógrafos ni mucho menos fotoperiodistas, de ahí la importancia de reconocer a quien como Pedro Valtierra, encuentra el equilibrio de la temporalidad, de la forma, de la luz, la sombra y la velocidad.

CUARTO. Su biografía da cuenta de una trayectoria como aficionado y luego como profesional exitoso en lo que sabe hacer con genialidad. Pedro Valtierra nos ha enseñado a través de sus fotografías, la quietud de los acrisolados atardeceres, las visitas del pastor de la iglesia católica, los conflictos inter sindicales, hasta la violenta irrupción del fusil, del cañón y la sofisticación del armamento de los ejércitos, de los movimientos de reivindicación popular, como de los rostros, las angustias, el dolor, la separación, el desamor y la muerte, la mayoría de las veces como resultado fatal de visiones de país, visiones antagónicas de desarrollo y de proactiva participación proletaria.



Solo Pedro Valtierra transita por empresas periodísticas nacionales y locales que hoy sobreviven por la veracidad y objetividad de la información, pero sobre todo por un lenguaje gráfico y fotográfico de calidad y nitidez inigualable.

En su prolífica producción como reportero de guerra, se encuentra en la línea de fuego, en los límites de la prudencia de la seguridad personal, hasta conseguir la toma que refleje el aquí y ahora de manifestaciones, huelgas, combates, migraciones y desplazamientos.

La narrativa fotográfica de Valtierra nos muestra el acontecer histórico de una nación con profundas contradicciones sociales, cuyos retos y desafíos han sido y son lograr atemperar la opulencia de pocos, en beneficio de quienes menos tienen -y que son los más- en esa narrativa de luces y sombras, la lente de Valtierra profundiza y señala con doloroso rigor, las limitaciones estructurales de cambios y transformaciones prometidas y hasta ahora inalcanzables, que llevan en ocasiones a la inmovilidad, al retroceso o al estancamiento; sus fotografías son testimonio duro y en ocasiones cruel de las limitaciones de nuestras sociedades en la permanente búsqueda de igualdad, justicia y paz.

QUINTO. En el medio editorial, y aquí destaco el trabajo de investigación del Maestro Valtierra, ha participado en diversas publicaciones; desde 1980 cuando la Universidad Nacional Autónoma de México, publicó el libro Nicaragua: un país propio; en 1984 en la coordinación del libro El Poder de la Imagen y la Imagen del Poder, editado por la Universidad Autónoma de Chapingo; en 1993 Nicaragua, una noche afuera con texto de Jaime Sabines, editado por Cuartoscuro; imagen y memoria: un álbum familiar de Zacatecas, coeditado por la Fototeca del Estado de Zacatecas y Cuartoscuro; una historia escrita de Fresnillo; Fresnillo, imágenes de la vida cotidiana; los retratos de Fresnillo, coeditado por Fundación Pedro Valtierra, Fototeca del Estado de Zacatecas y Cuartoscuro.



LEGISLATURA
DEL ESTADO

Se han publicado una enorme cantidad de entrevistas en diferentes medios de comunicación, que van desde la televisión hasta periódicos y revistas de circulación nacional; algunos publicados entre los que destacan “la estética del fotoperiodista Pedro Valtierra en los libros de Zacatecas y Miranda y Testimonio de Florencio Torres Hernández”, publicado en el libro Pasado, presente y porvenir de las humanidades y las Artes Visuales, coordinado por la Doctora Diana Arauz Mercado en 2014. En el número 16 de “letras históricas”.

Mónica Morales Flores publicó 25 años de fotografía, Pedro Valtierra Fotógrafo de Prensa. El 5 de julio de 2020 la revista Líder Empresarial publicó el artículo Pedro Valtierra: fotógrafo de la Historia de Zacatecas y del Mundo y, en la Jornada Semanal, el 29 de febrero de 2020, José Ángel Leyva publicó: Pedro Valtierra: el instante preciso, el disparo preciso.

Como se advierte, es sumamente difícil agotar en pocas líneas una brillante y destacada carrera como fotoperiodista, porque no es posible discriminar una sola fotografía, un solo reportaje, entrevista o creación literaria en cuya esencia figura el Maestro Valtierra.

SEXTO. Sería una omisión grave de mi parte no mencionar que, en el año 1980, el Instituto Nacional de Bellas Artes le otorga un premio junto con otros fotógrafos en la Primera Bienal de Fotografía. En 1983 obtiene el premio Nacional de Periodismo; en el mismo año, la Asociación de Reporteros Gráficos de la Ciudad de México le reconoce “la mejor foto del año”.

En 1984 gana el premio de “adquisición de la segunda Bienal de Fotografía del INBA”, también en 1985 la revista Foto zoom lo nombra “el fotógrafo de prensa de la década 1975-1985”; en 1986 obtiene la “Medalla de Plata de Moscú” que otorga la Organización Internacional de Fotoperiodismo.



En 1994 la revista Foto Zoom le entrega la “Diosa de la Luz”, como el mejor fotógrafo de prensa. Gana en 1994 el segundo lugar en el concurso “México en la encrucijada”, celebrado en Múnich, Alemania. En agosto de 1998 la revista mexicana Siempre, le entrega el premio “José Pagés Llergo” por la foto en Xóyep, en el Municipio de Chenalhó, Chiapas, por la misma fotografía, la agencia EFE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana de España le otorgan el premio “Rey de España 1998”.

En 1999 recibe el primer lugar en la Tercera Bienal de Fotoperiodismo 1998 con el premio “Foto Prensa México 99”. En este mismo año, se inaugura la Sala Pedro Valtierra, en el Ágora José González Echeverría en Fresnillo. El año 2006, el Gobierno de Zacatecas, apoyado por el Maestro Valtierra, promueve la creación de la Fototeca del Estado que lleva su nombre, es inaugurada ese mismo año, siendo nombrado director de esta.

En el año 2014 recibe el Premio Nacional de Periodismo por Trayectoria. En 2016 le es entregada la Medalla al Mérito en Artes, categoría Artes Visuales que otorga la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México.

En el año 2019, recibe el Doctorado Honoris Causa por parte de la Benemérita Universidad Autónoma de Zacatecas, y en el año 2021 recibe del Honorable Ayuntamiento de Fresnillo, la medalla “José González Echeverría”.

Recientemente recibe el “Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez”, entregado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara el pasado 4 de diciembre de 2022.

Honorable Asamblea:

Cuando las organizaciones sociales, corporativos y en nuestro caso el Poder Legislativo, entrega y reconoce el trabajo, trayectoria y legado de una persona, es doblemente significativo porque aquilata el esfuerzo diario y el aporte social; pero si lo hace en vida, la distinción se agiganta porque al ser un



acto exclusivo y excepcional, se convierte en estímulo para continuar exitosamente por los senderos del arte, la ciencia y la cultura en todas sus manifestaciones.

Entregar esta distinción al Maestro Valtierra, es reconocerle sus valiosos aportes al convertirse en escuela viva para las generaciones que incursionan en estas disciplinas y que, con seguridad, calará hondo en el ánimo y formación de una disciplina de suyo apasionante y extraordinaria.

Lo señalado, Señoras y Señores Diputados, justifica sobradamente la entrega de esta distinción en sesión solemne en la que el Maestro Valtierra, su apreciable familia, amigos, colaboradores, academia, asociaciones locales y nacionales, como la sociedad en su conjunto, seremos partícipes de su legado con una visión de futuro, esto es, seguir construyendo arte, cultura, ciencia y tradición.

CONSIDERANDO SEGUNDO. El estudio y análisis de la Iniciativa se sujetó a lo siguiente:

PRIMERO. La Comisión de Desarrollo Cultural es competente para estudiar y analizar la iniciativa, así como para emitir el dictamen, de conformidad con lo establecido en los artículos 130, 132 y 142 de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Zacatecas.

SEGUNDO. LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA. La fotografía puede ser considerada como una de las actividades artísticas más importantes del ser humano, si bien, es tal vez una de las últimas artes en desarrollarse, pues surgió en la Francia de finales del siglo XIX, con la creación de los primeros formatos de las imágenes que en la actualidad conocemos, desde su invención, hasta nuestros días.



H. LEGISLATIVO
DEL ESTADO DE MEXICO

Las imágenes que a través de la cámara son captadas, reproducen de manera espontánea la realidad en la que nos desenvolvemos y es, precisamente, en esta característica en la que recae el poder transformador de la fotografía como herramienta social de cambio, puesto que solo las imágenes fotográficas, por su propia naturaleza, cuentan con un certificado de veracidad, que ninguna otra técnica puede ostentar.

Así, desde su nacimiento, uno de los rasgos más característicos de la fotografía es la aceptación que recibe de todas las capas sociales, ahí reside su gran importancia política, al mismo tiempo que se ha vuelto para la sociedad un instrumento de primer orden, puesto que su poder de reproducir exactamente la realidad externa le presta un carácter documental, que la presenta como el procedimiento para reproducir, de manera más fiel e imparcial, la vida social. Más que cualquier otro medio, la fotografía es capaz de expresar los deseos y las necesidades de todas las clases sociales.¹

La fotografía es, entonces, testigo y prueba de la realidad; en su concepción, estas imágenes que no siempre pretenden ser estéticas, pueden captar toda la belleza de lo que vemos, pero también expresar aquello que sentimos o visibilizar nuestras denuncias; las fotografías son, finalmente, una herramienta para mostrar la realidad que pueden suponer un fuerte impacto emocional, que al hacerlo de manera colectiva, implique también un impacto social, que a la larga se presente como el conducto transformador en nuestra sociedad, pues recordemos que, sin emoción, no existe cambio.

¹FREUND, Gisele. La Fotografía como documento social. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. 2017.



LEGISLATURA
DEL ESTADO

Las fotografías expresan aquello que las palabras no pueden, llegan a donde la palabra no cabe y son, a su vez, una bitácora de vida personalísima, que se construye desde la propia mirada de una persona en particular, desde su visión y perspectiva construye la imagen del mundo y de lo humano en general, y, al describir eventos, tradiciones, lugares y personas a través de la imagen, las convierte en una memoria visual colectiva.

De lo anterior se desprende la enorme responsabilidad social que recae en la persona que hace las fotografías, puesto que es su propia capacidad para representar lo acontecido, lo que le otorga el poder de elegir qué queda y qué es excluido del encuadre.

Se ha escrito del fotógrafo que es un cíclope. Al hacerlo, se pone el acento en la función de la cámara, del instrumento óptico que fija y reproduce la realidad. He allí una falsa, o por lo menos deficiente, apreciación de la tarea verdadera del fotógrafo. Cuando no se trata de disparar mecánicamente el obturador, es preciso que haya una sensibilidad detrás de la cámara. No es un problema de oficio, pues. Es un asunto hondamente humano. Capturar la fluidez de la vida y dejarla visible y compartida con otros en el papel, requiere de la humanidad que el artista solo es capaz de desplegar en su encaramiento con los hechos. Estos son, de suyo, mudos. Es preciso hacerlos hablar, descifrar sus enigmas, penetrar sus esencias. Como los poetas. Como los fotógrafos.²

La labor del fotógrafo ha impactado en todos los ámbitos del acontecer social; la necesidad de comunicar, transmitir y representar los sucesos actuales y pasados han hecho que los profesionales de la fotografía incursionen en las áreas de la comunicación, desde un

²GRANADOS CHAPA, Miguel Angel. Pedro Valtierra, artista militante. El son del corazón. No. 12 noviembre-diciembre. 2019.



papel protagónico. Es a través de estas imágenes que se puede canalizar lo que una noticia o una historia quiere transmitir a la audiencia que ha de recibir tal información, ahí radica su importancia, es gracias a estos gráficos, que las historias cobran relevancia y las noticias que se difunden obtienen la atención necesaria para ser vistas, compartidas y perpetuadas.

Es desde la necesidad de acompañar con imágenes aquellas historias que emanaban de los convulsos cambios sociales, que después de los estragos de la Primera Guerra Mundial, en una Alemania derrotada que atravesaba por una grave crisis política y económica, con la instalación de la República de Weimar y el florecimiento extraordinario de las artes y las letras, que la prensa, severamente censurada durante los años de la guerra, cobra un nuevo impulso bajo la república liberal.

Así, en todas las grandes ciudades alemanas, aparecen las primeras revistas ilustradas, al alcance de todo el mundo, por su económico costo, dando inicio a la edad de oro del periodismo fotográfico y de su fórmula moderna. Con el nacimiento de esta profesión en el continente europeo, rápidamente se expandirá por todo el mundo, perfeccionando su arte, su mirada crítica y sus habilidades, una nueva clase de fotógrafos, que con las imágenes que capturaban eran capaces de reflejar fielmente la realidad social y hasta incidir en sus transformaciones más significativas.

Nuestro país cuenta con fotógrafos destacados que han dedicado su carrera a retratar la cotidianidad y los conflictos sociales que han acompañado el desarrollo de México; nombres como el de Ignacio López, Graciela Iturbide, Enrique Metinides, Pedro Meyer o Lourdes Grobet, son todos un referente de la identidad mexicana, plasmada a través de sus imágenes, en las que se



expresan nuestras costumbres, nuestra identidad y nuestras tradiciones.

Entre tales nombres destaca, sin duda, el de Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba, como referente del periodismo fotográfico y de la construcción de la memoria gráfica de nuestro país.

TERCERO. LEGADO DE PEDRO ANTONIO VALTIERRA RUVALCABA. La vida de Pedro Valtierra es un libro que contiene, en la primera parte, los capítulos tristes y dramáticos de un niño campesino que posee una inmensa energía, alimentada por su sensibilidad e imaginación en una realidad opresiva y adversa, y, en la segunda, la visión de un fotoperiodista pulido en la fragua laboral, capaz de traducir los signos ominosos del autoritarismo, la antidemocracia y la injusticia.³

Pedro Valtierra ha caminado por la vida, con un destino preciso, marcado por él mismo, creado por la vocación de fotoperiodista, pero también por esa necesidad tan suya de mirarlo todo.

Antes que nada, Pedro es un caminante perpetuo y un observador en alerta permanente. Para abrirnos la vista del mundo, tuvo que caminar mucho. Y, sobre todo, observar. Quizá todo esto, como un remanente de sus largas jornadas de pastoreo en su infancia campesina en los cerros zacatecanos de Abrego, a principios de la década de 1960, supo desde entonces, que había mucho más que sus ojos atraparían, y que fue el fermento de una especie de hambre constante en la mirada.

Sus pasos se remontan también a su ir y venir por las calles de Fresnillo, cuando, en un primer y lejano acercamiento al periodismo, vendía los diarios locales y los que llegaban de la entonces, solo imaginada capital.

³El son del corazón. No. 12 noviembre-diciembre. 2019.



H. LEGISLATURA
DEL ESTADO

Ese caminar incansable es seguro también un pedacito de aquellos días en que recorría avenidas, mercados y parques con su cajón de bolear; pasos que lo llevarían a convertirse, primero, en bolero oficial de Los Pinos y luego, en auxiliar en el laboratorio de fotografía de quienes cubrían las actividades del entonces Presidente Luis Echeverría.

Envuelto en la oscuridad y acompañado por el olor a los químicos, vio aparecer una imagen en la charola del revelador y la vida le cobró sentido. Desde entonces supo hacia donde quería dirigirse⁴.

Su trabajo periodístico se ha publicado desde 1979 en muchos diarios del mundo; también en diarios nacionales se han publicado sus imágenes. Y como parte de la agencia de fotografía *Cuartoscuro* incluye la cobertura de sucesos icónicos de la historia moderna de México y otros países.

Fue corresponsal de guerra en Nicaragua, durante la Revolución Sandinista (1979); en la insurrección del Frente Polisario que lucha por la independencia de la República Árabe Saharaui Democrática en contra del gobierno de Marruecos (1982); también cubrió para el periódico *unomásuno* los movimientos guerrilleros de Guatemala, El Salvador y México durante la década de los 70, 80 y 90.

Su trayectoria le ha hecho merecedor de numerosos reconocimientos entre los que destacan el Premio Nacional de Periodismo en 1983; dos veces el premio de la Bienal de fotografía del INBA de 1980 y 1984; Medalla de plata de la Organización Internacional de Periodistas en Moscú en 1986; segundo lugar en el concurso *México en la encrucijada*, celebrado en Munich, Alemania en

⁴ANZA, Ana Luisa. Foto al andar. El son del corazón. No. 12 noviembre-diciembre. 2019.



1994; el Premio Rey de España a la mejor fotografía noticiosa internacional en 1998; el Premio Nacional de Periodismo por trayectoria en 2014 y en 2016 la Medalla al Mérito en Artes en la categoría de artes visuales que otorga la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México. En 2019 le fue otorgado el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Zacatecas y, en 2021, el H. Ayuntamiento de Fresnillo lo condecoró con la medalla *José González Echeverría*.

En 2022, recibió el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara por su trayectoria como fotoperiodista. En 2023 se inauguró la sala-museo *Pedro Valtierra* en el Museo del Ágora *José González Echeverría*, en Fresnillo, Zacatecas.

En su curriculum hay más de 370 exposiciones en México y diversos países como: Rusia, Argentina, Inglaterra, Canadá, Estados Unidos, Cuba, España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Venezuela, Ecuador, Guatemala y Costa Rica. Su obra formó parte de las exposiciones colectivas internacionales: *The fabric of felicity* en el Garage Museum of Contemporary Art de Rusia y *Urban Impulses: Latin American Photography 1959-2017*. Photographers' Gallery, Londres.

Actualmente, exhibe su reportaje "Zacatecas", en el Festival Internacional de Fotografía de Arica en Chile y, posteriormente, este mismo trabajo se presentará en el Festival *Chambre 07*, en Aubenas, Francia.

Ha participado como jurado en numerosos concursos de fotografía nacionales e internacionales, entre estos: el Premio Casa de las Américas de La Habana, Cuba, en 1987; Premio Nacional de Ecuador en 1998 y Premio Nuevo Periodismo CEMEX-FNPI, en Cartagena, Colombia 2004. En México, el Premio Nacional de Periodismo en 1999, 2001 y 2002, el Premio Nacional Rostros de la



Discriminación “Gilberto Rincón Gallardo” en 2012 y formó parte de la comisión de selección en la especialidad de fotografía del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en 2016.

En el medio editorial Pedro Valtierra cuenta con diversas publicaciones sobre su trabajo: *La Batalla por Nicaragua* (1980), *Nicaragua un país propio* (1980), *El Poder de la Imagen y la Imagen del Poder* (1984), *Guatemala, las líneas de su mano* (1985), *Nicaragua, una noche afuera* (1993) *Zacatecas* (1999 y 2004). Pedro Valtierra. *Mirada y testimonio* (2012). *Las mujeres de X'oyep* (2013), Pedro Valtierra. *Conflictos* (2018). *La mirada crítica del fotoperiodista Pedro Valtierra* (2019). Fue coordinador editorial del anuario *Imágenes de la Jornada* (1996) y *Una historia no escrita de Fresnillo. Fotografías de Ricardo Sánchez Ortega* (2013).⁵

Con Pedro Valtierra, el fotoperiodismo en nuestro país ha tenido un antes y un después. Las guerras intestinas de El Salvador, Guatemala, Nicaragua, Haití; la lucha *sui generis* que se sigue librando en la República Árabe Saharahui, y los movimientos magisteriales, estudiantiles y sociales, son solo una ínfima parte del archivo que Pedro Valtierra ha ido reuniendo a lo largo de más de 40 años de labor periodística y continuada desde hace 30 años en su propia agencia de fotografía de prensa.⁶

Las diputadas y el diputado que conformamos esta Comisión, coincidimos con los iniciantes en el valor histórico, social y cultural que el trabajo del Maestro Valtierra representa para la identidad de nuestro Estado y en la riqueza cultural que su legado constituirá para las futuras generaciones de mexicanos y, sobre todo, de los zacatecanos, que vemos en sus fotografías, la

⁵ ROBLEDO, Jaime. *Semblanza*. Bibliografía sobre Pedro Valtierra.

⁶ ANZA, Ana Luisa. *Foto al andar. El son del corazón*. No. 12 noviembre-diciembre. 2019.



inmortalización de momentos que forman parte, ya, de la Historia de nuestro país.

LV LEGISLATURA
DEL ESTADO

Por lo anteriormente expuesto y fundado es de acordarse y se Acuerda

ARTÍCULO PRIMERO. La Honorable Sexagésima Cuarta Legislatura del Estado de Zacatecas, DECLARA CIUDADANO ILUSTRE AL MAESTRO PEDRO ANTONIO VALTIERRA RUVALCABA.

ARTÍCULO SEGUNDO. La Junta de Coordinación Política determinará el día y la hora en que habrá de celebrarse la Sesión Solemne, para llevar a cabo la Declaratoria objeto del presente instrumento legislativo.

ARTÍCULO TERCERO. Convóquese a los Poderes Ejecutivo y Judicial, Organismos Constitucionalmente Autónomos, Presidentas y Presidentes de los Ayuntamientos del Estado y a las y los habitantes del Estado a la Sesión Solemne que habrá de llevarse a cabo.

ARTÍCULO CUARTO. Publíquese por una sola ocasión, en el Periódico Oficial, Órgano del Gobierno del Estado.

**COMUNÍQUESE AL EJECUTIVO DEL ESTADO
PARA SU PUBLICACIÓN.**

DADO en la Sala de Sesiones de la Honorable Sexagésima Cuarta Legislatura del Estado de Zacatecas, a los veintinueve días del mes de mayo del año dos mil veintitrés.

PRESIDENTA

DIP. MARTHA ELENA RODRÍGUEZ CAMARILLO

SECRETARIA

SECRETARIA

**DIP. KARLA DEJANIRA ESPINOZA
VALDEZ**

**DIP. GABRIELA MONSERRAT BASURTO
ÁVILA**