

Memoria

*Amalia D.
García Medina*

*Sexto Informe
de Gobierno*




Memoria

Sexto Informe de Gobierno

AMALIA D. GARCÍA MEDINA

En Zacatecas, patrimonio lejía referirse, n padeció la enteto bien podemos aplica: esforzó por conseguir du como nunca en todos lo zacatecanos. En este sen todas las metas propues 2005-2010, avanzando, historia reciente del esta inversión estatal, naciona De igual manera en pleos, las políticas públi familias, así como en pro quienes se encuentran ei quisimos que fueran los tros, no sólo las palabra lejanos que se encontrat Con un esfuerzo en chos actores políticos, se nicación del estado, con viales y caminos. Además Centros de Salud que nui contamos con el Palacio en turismo, a lo que del





En Zacatecas, el término «histórico», más allá del patrimonio legado por nuestros antepasados, parecía referirse, más que a nada, al olvido y rezago que padeció la entidad durante décadas. Ahora, tal epíteto bien podemos aplicarlo a lo que nuestra administración se esforzó por conseguir durante estos seis años: logros históricos como nunca en todos los rubros, para beneficio de las y los zacatecanos. En este sentido, hemos superado prácticamente todas las metas propuestas en el *Plan Estatal de Desarrollo 2005-2010*, avanzando, de una manera sin precedentes, en la historia reciente del estado, en obra pública, infraestructura, inversión estatal, nacional e internacional.

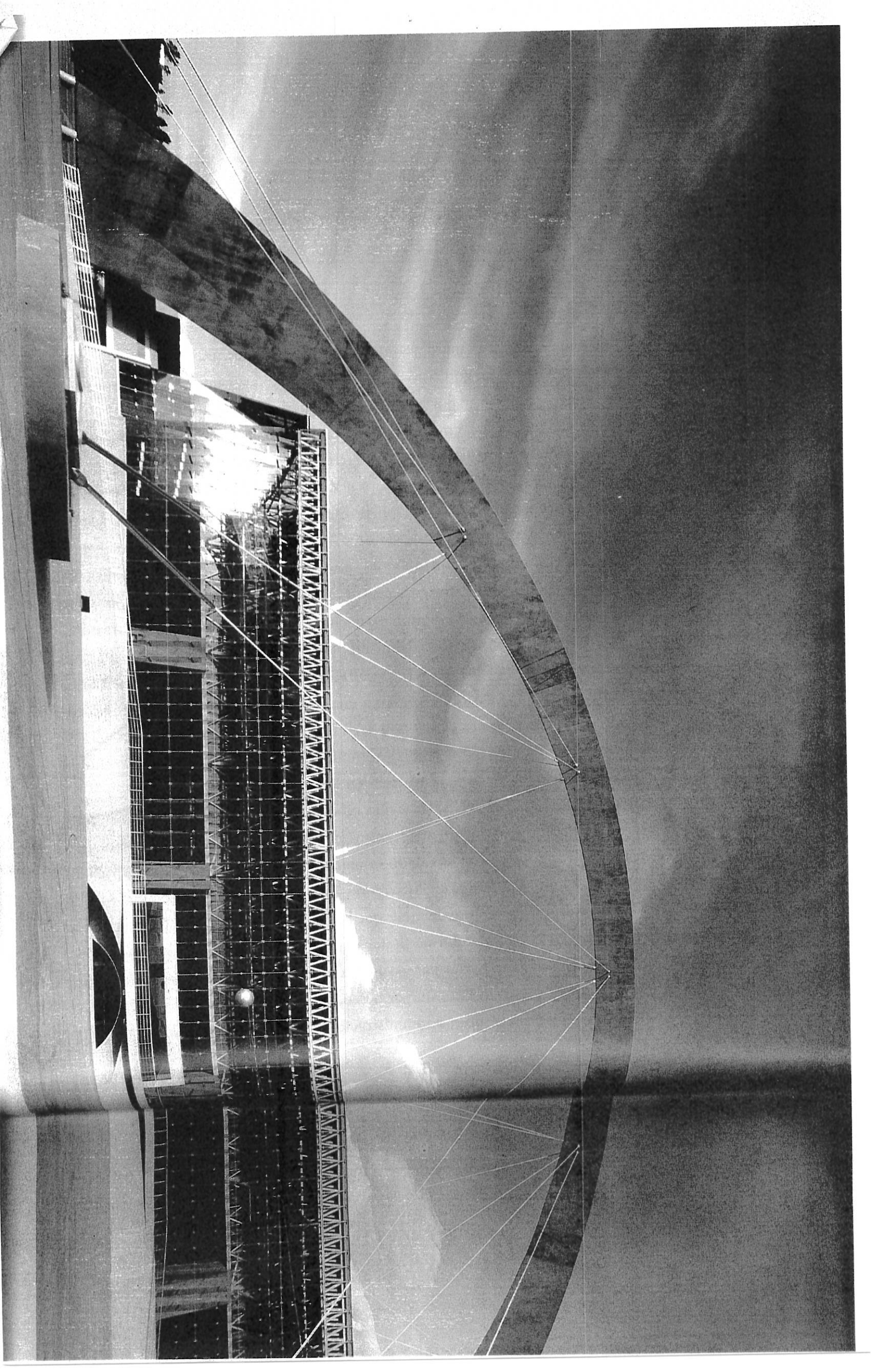
De igual manera en ámbitos como la generación de empleos, las políticas públicas, el apoyo a los migrantes y sus familias, así como en programas sociales, principalmente para quienes se encuentran en la mayor desventaja, en todo ello quisimos que fueran los hechos quienes hablaran por nosotros, no sólo las palabras, en todos los municipios, por más lejanos que se encontraran de la capital.

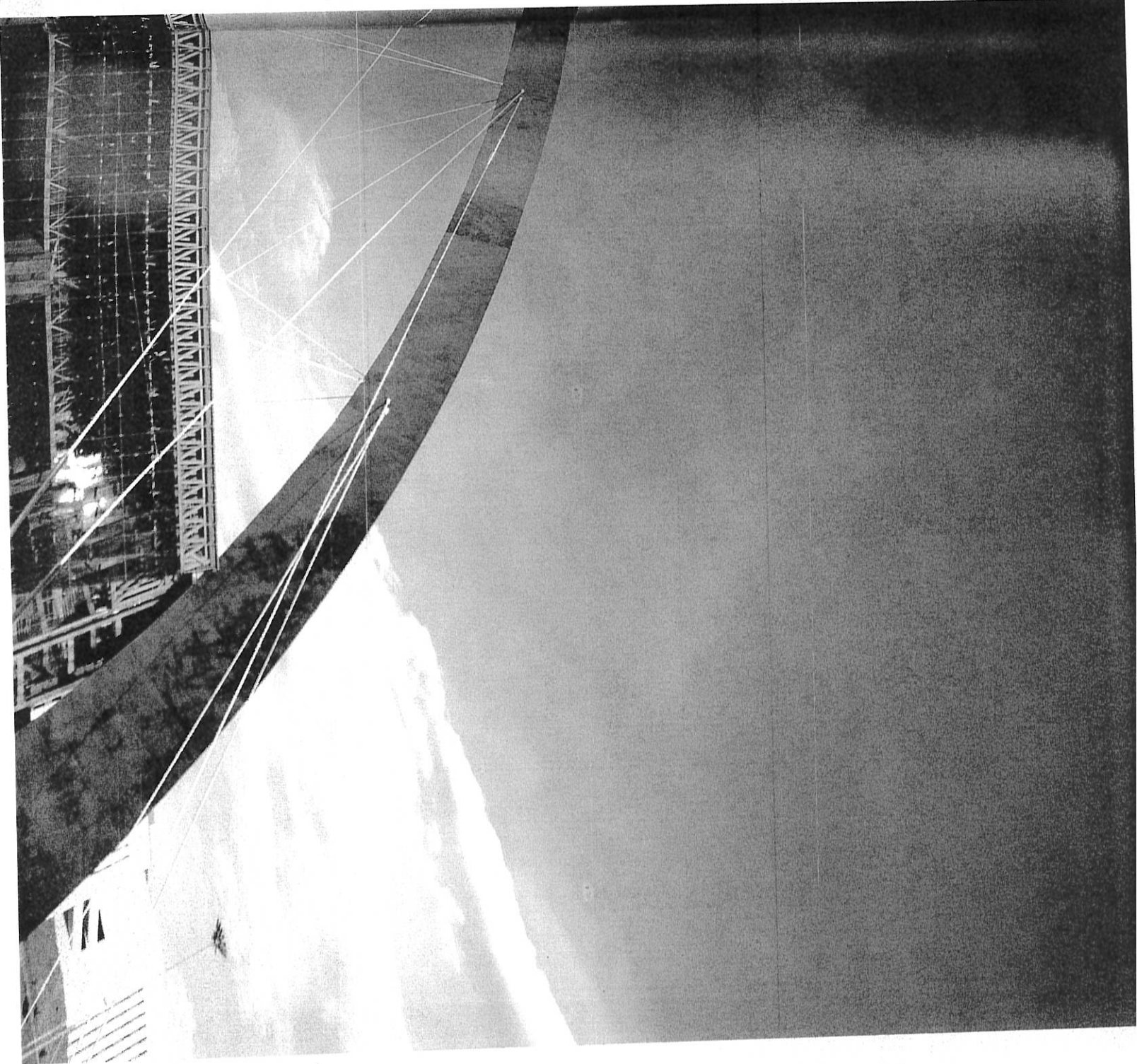
Con un esfuerzo enorme de gestión, con el apoyo de muchos actores políticos, se logró un gran progreso en la comunicación del estado, con autopistas, carreteras, distribuidores viales y caminos. Además, se han construido más hospitales y Centros de Salud que nunca en la historia de Zacatecas. Ahora contamos con el Palacio de Convenciones, una etapa superior en turismo, a lo que debe agregarse las políticas públicas de

vanguardia y los programas sociales. En fin, fuimos como un gobierno comprometido con las mejores causas del progreso, y por ello hemos aplicado las políticas de equidad a favor de las mujeres y contra todo tipo de discriminación, aunque todavía resta un largo trecho por recorrer en este rubro. Los programas «Por Amor a Zacatecas», de operación de cataratas y corazón, que son gratuitos, forman parte de una política social pocas veces vista no sólo en nuestra entidad, sino en el país.

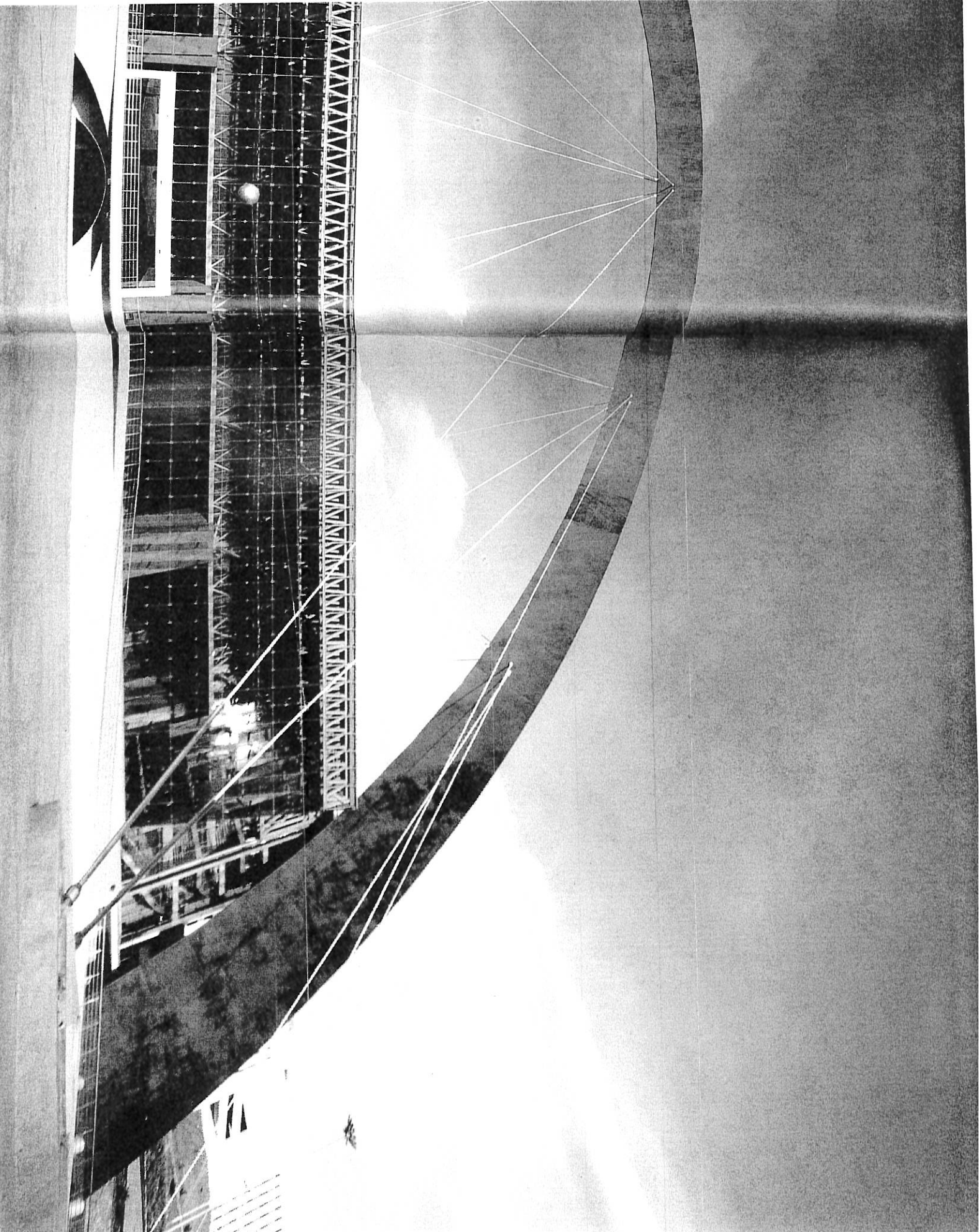
Por todo ello, nos ha parecido pertinente la realización de la presente memoria, la cual tiene por objeto dejar constancia de cómo los hechos han hablado durante nuestra administración. Asimismo, consideramos que constituye un cumplimiento perfecto al *Sexto Informe de Gobierno*, que en esta ocasión se presenta en formato digital, como un acto acorde a uno de los objetivos que nos planteamos desde el inicio de nuestras labores al frente del gobierno del estado: la inclusión plena de Zacatecas en la sociedad de la información.

Hemos vivido momentos difíciles, sin embargo, en todo momento nos mantuvimos firmes a nuestras convicciones, por lo que hemos dado la palabra de gobernar con la ley, apegados a la ética y los valores. Nos llena de mucho orgullo sentir lo logrado, de saber que hemos beneficiado a nuestra gente, todo ello de forma destacada y en congruencia con el compromiso de la transparencia y la rendición de cuentas, compromiso que es nuestro mayor deseo, pase a formar parte de la historia de las futuras administraciones gubernamentales del estado.





PALACIO DE CONVENCIONES
San Francisco, California

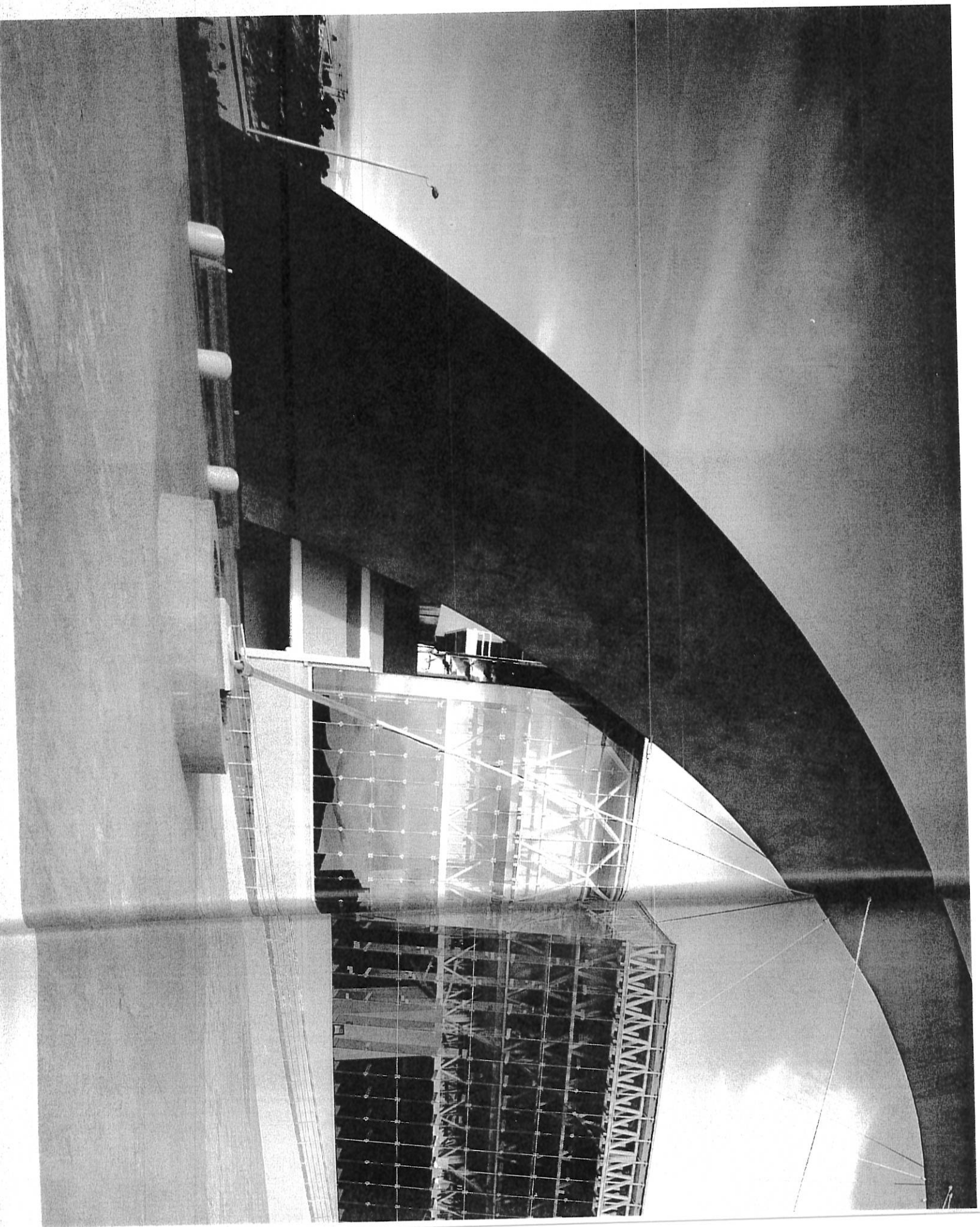


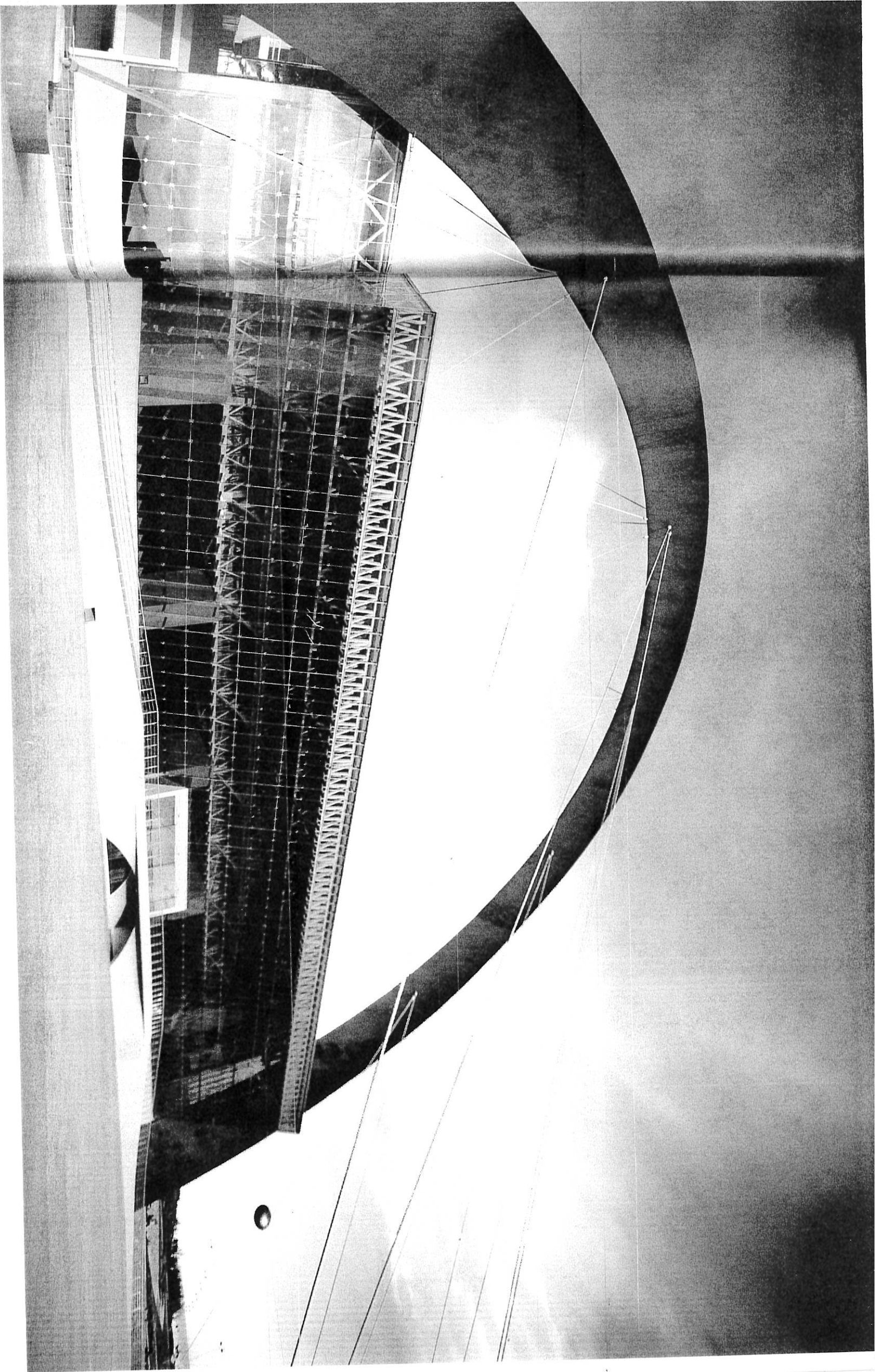
PALACIO DE CONVENCIONES

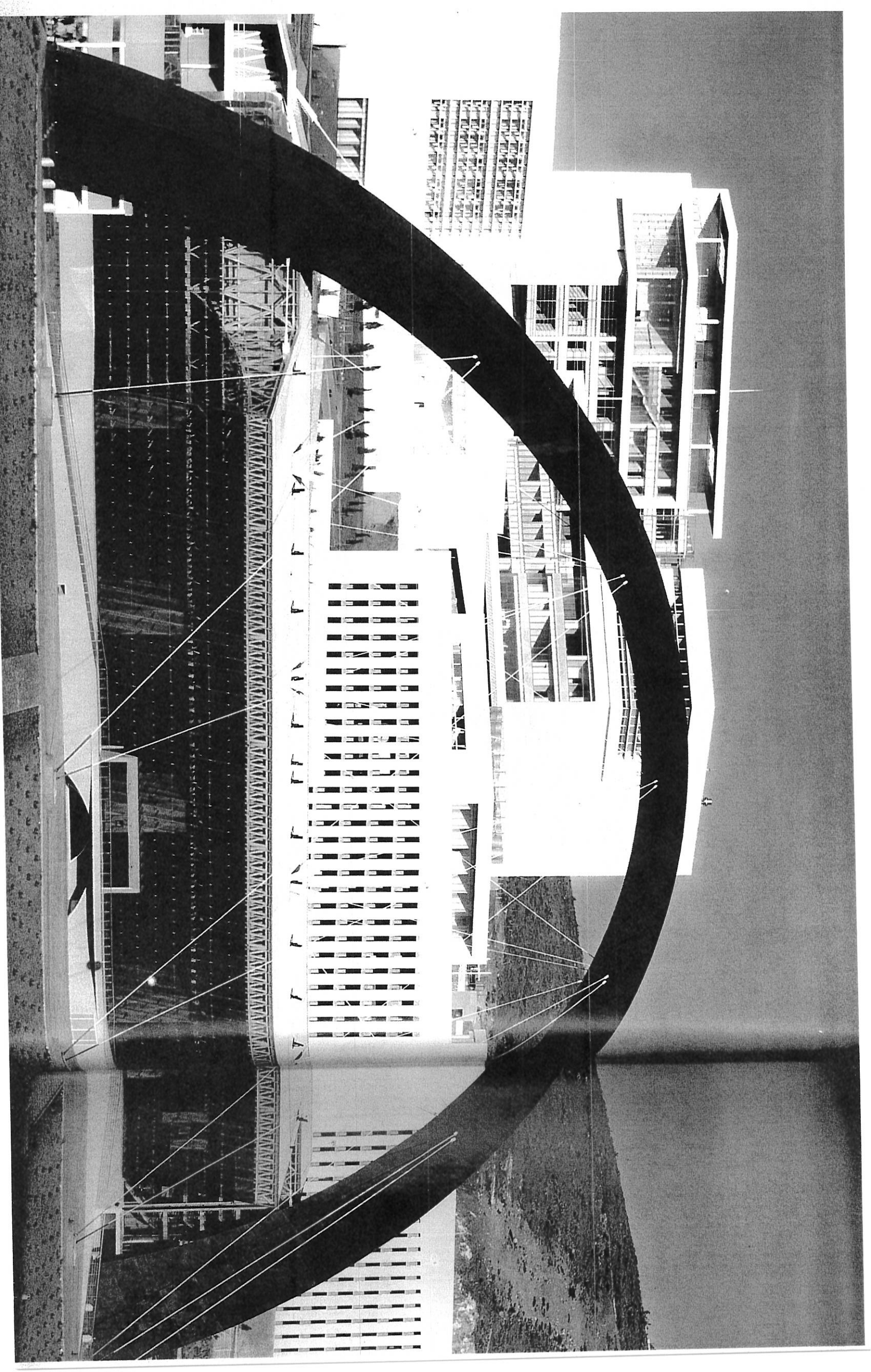
Logro arquitectónico acorde al entorno de Zacatecas, ciudad Patrimonio de la Humanidad, ejemplo de ello es el gran arco representativo de este inmueble, mismo que recrea el utilizado en

CIUDAD GOBIERNO

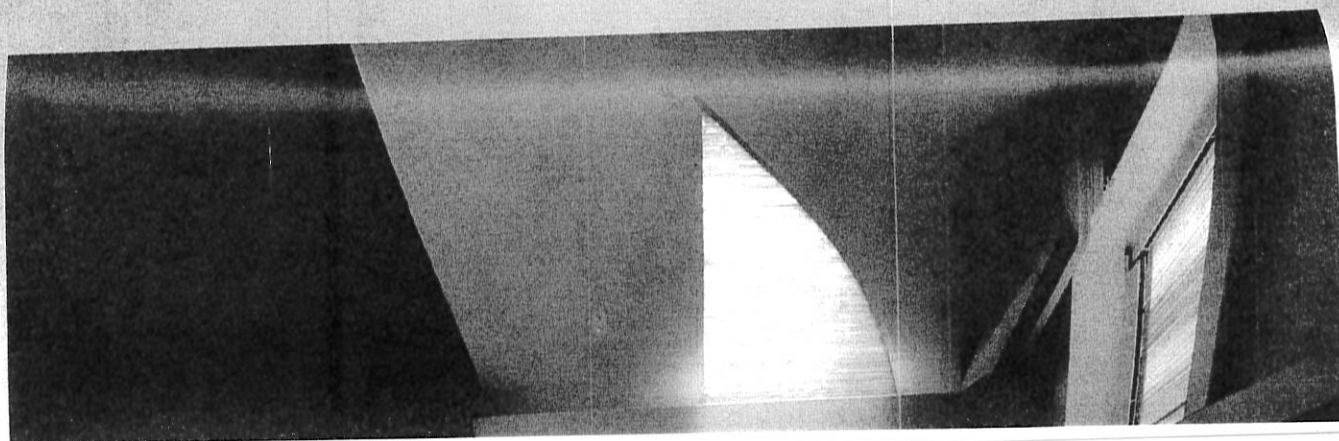
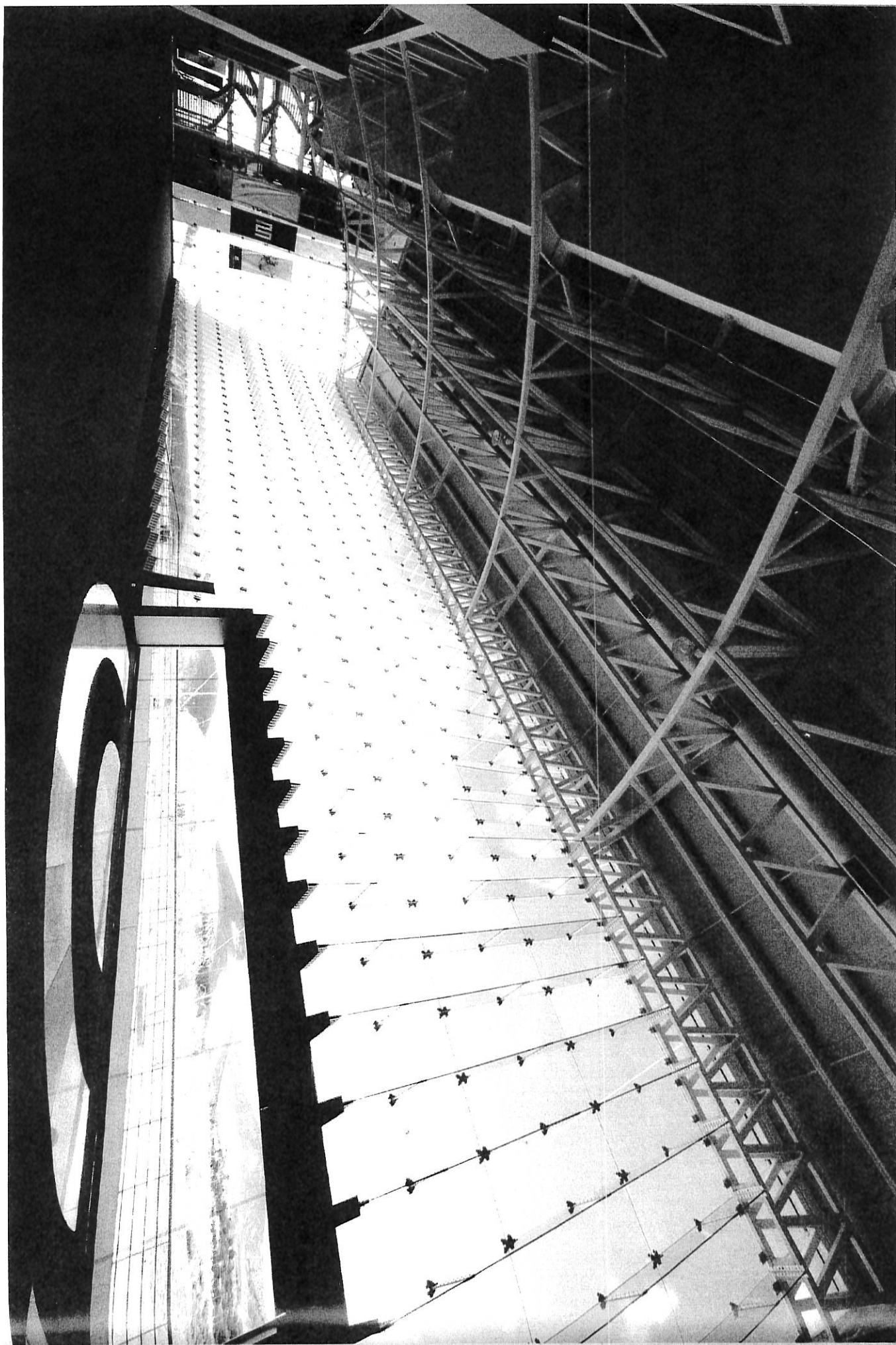
▼
Área especial donde se ubican edificios con las sedes del gobierno estatal y dependencias federales, con el objetivo de eficientar el ejercicio gubernamental y crear nuevos espacios en el Centro Histórico de Zacatecas, donde se encontraban las dependencias.

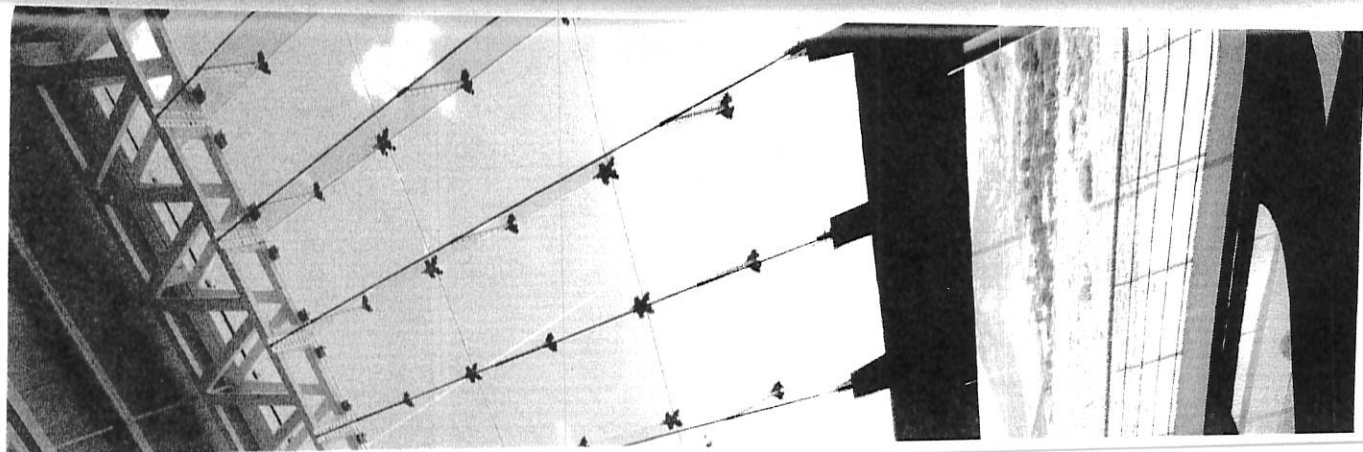
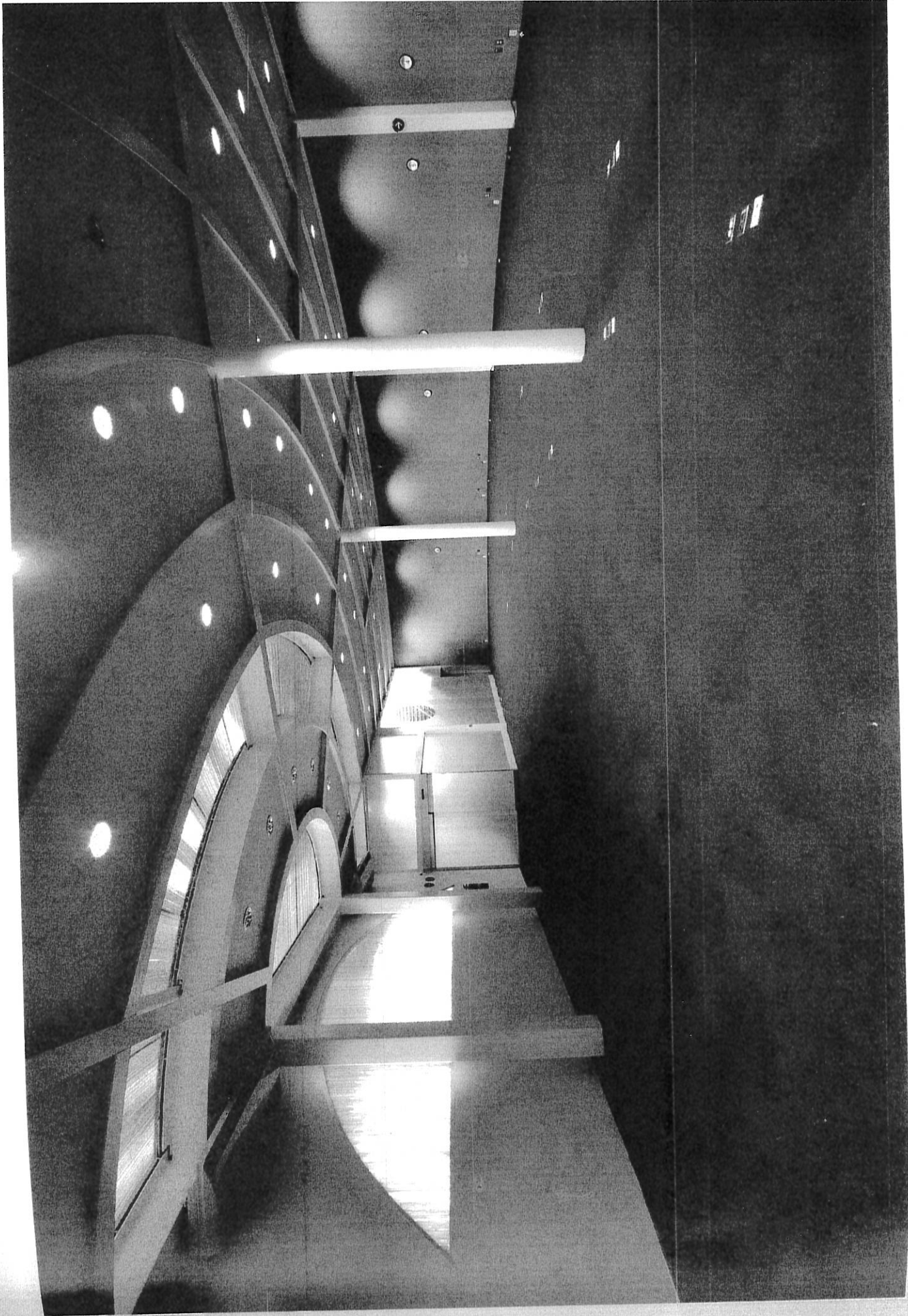






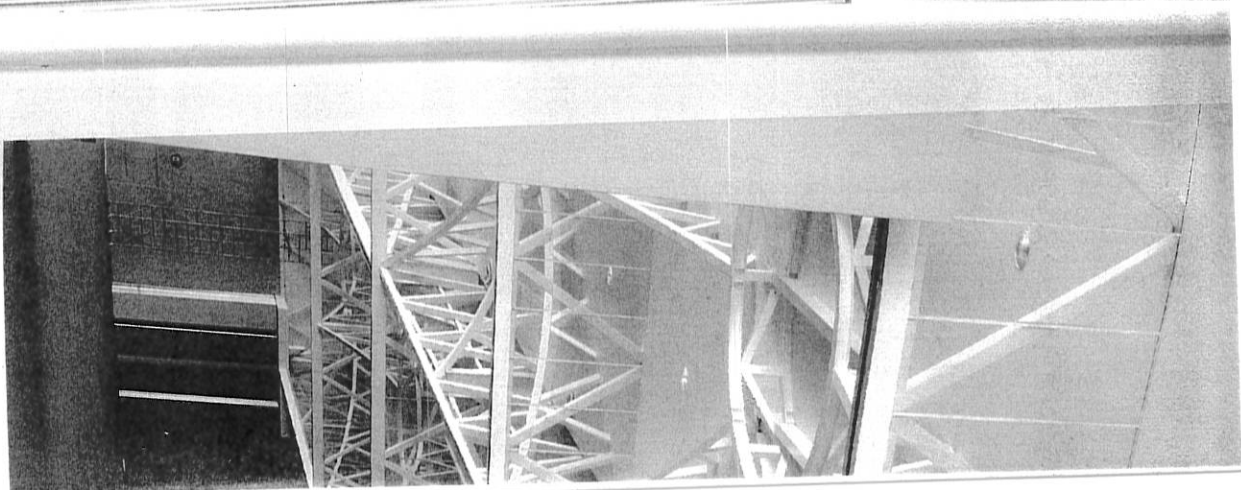




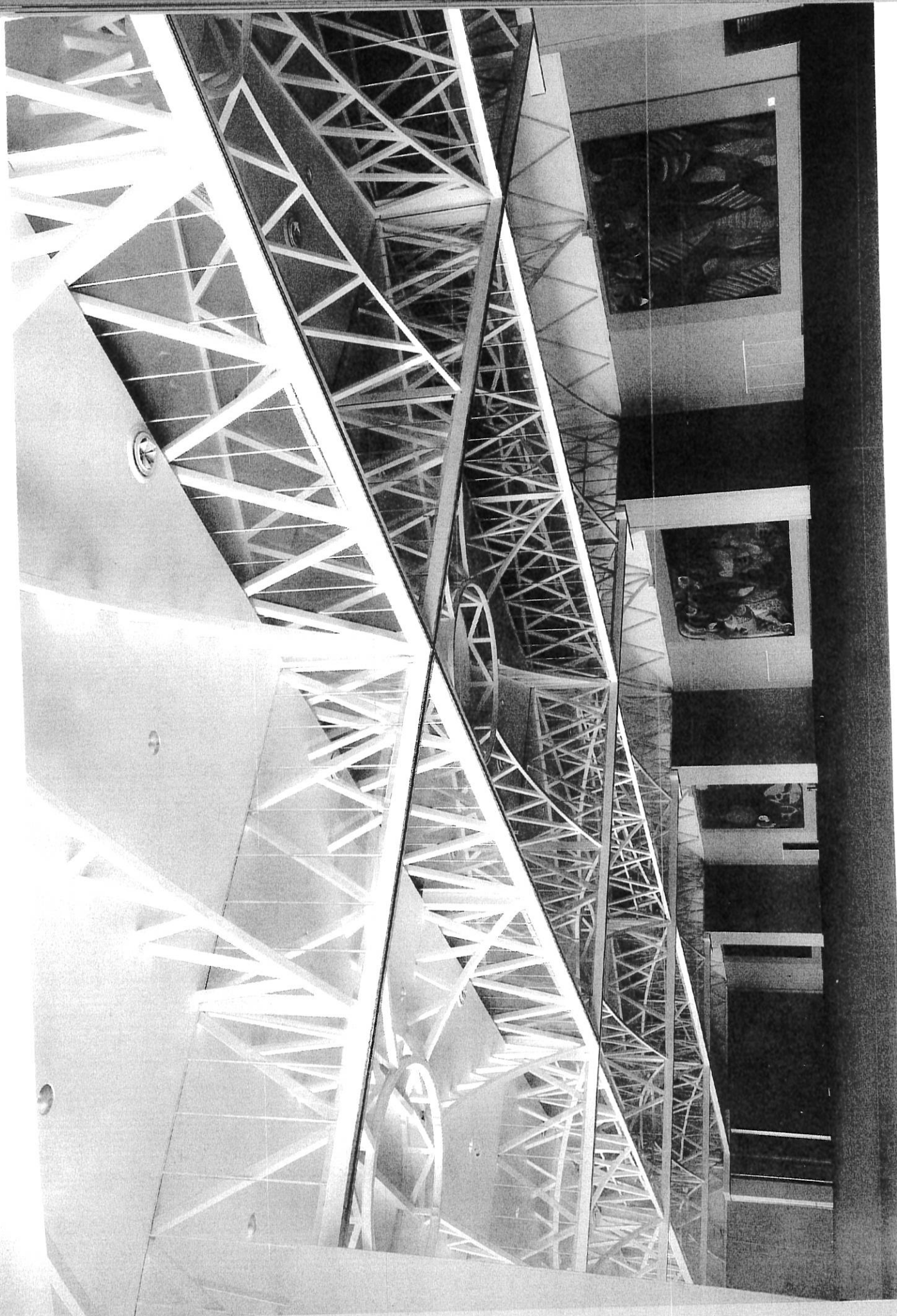




INTERIORES PALACIO DE CONVENCIONES



INTERIORES PALACIO



MUSEO
DE LAS
MIGRACIONES

Proyecto arquitectónico: 1998

El Museo de las Migraciones es un espacio de encuentro y diálogo entre las culturas y las lenguas. Su misión es promover el conocimiento y la comprensión de la diversidad cultural y lingüística, así como la valoración de la herencia común de la humanidad.

Naturaleza

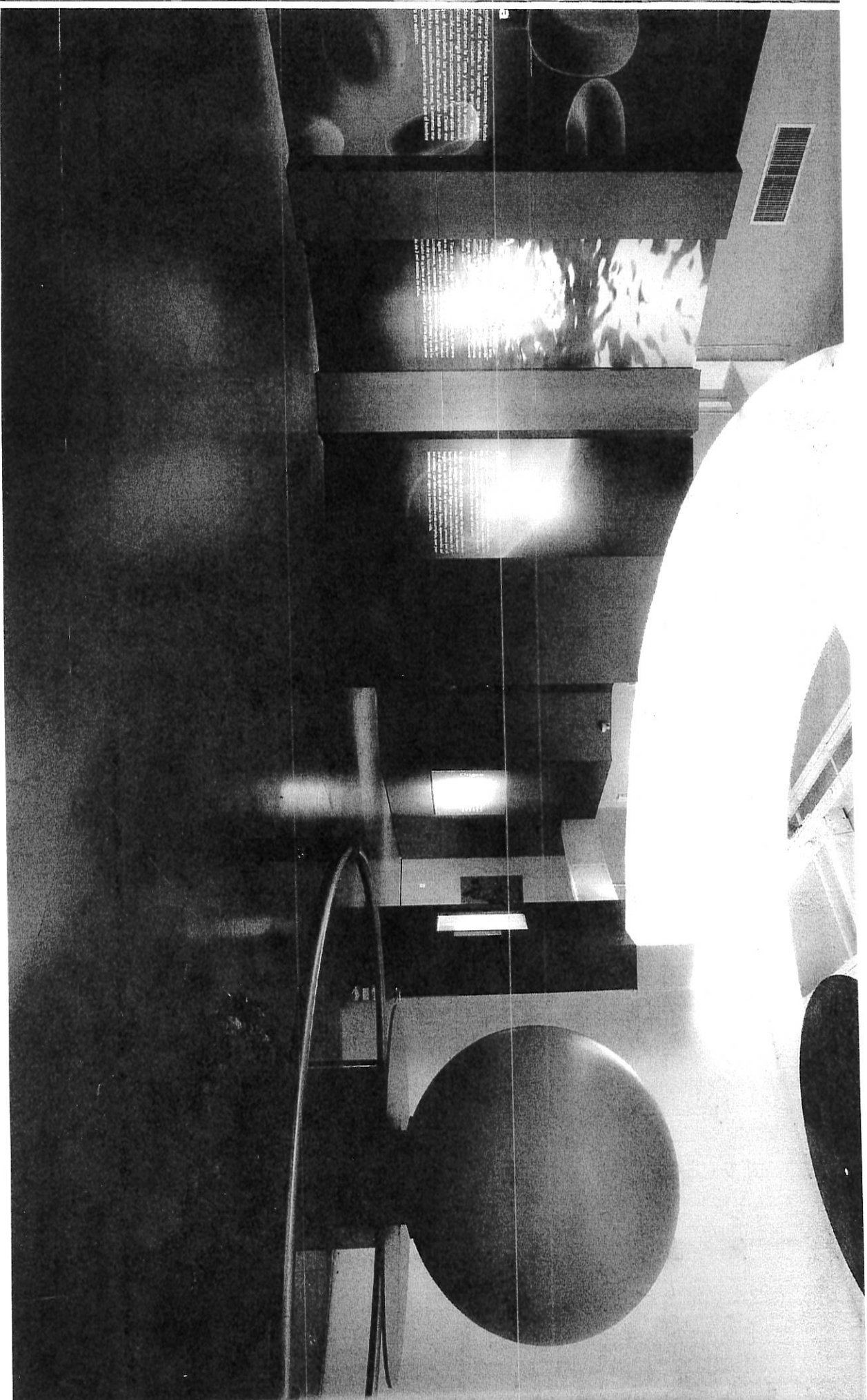
El Museo de las Migraciones es un espacio de encuentro y diálogo entre las culturas y las lenguas. Su misión es promover el conocimiento y la comprensión de la diversidad cultural y lingüística, así como la valoración de la herencia común de la humanidad.



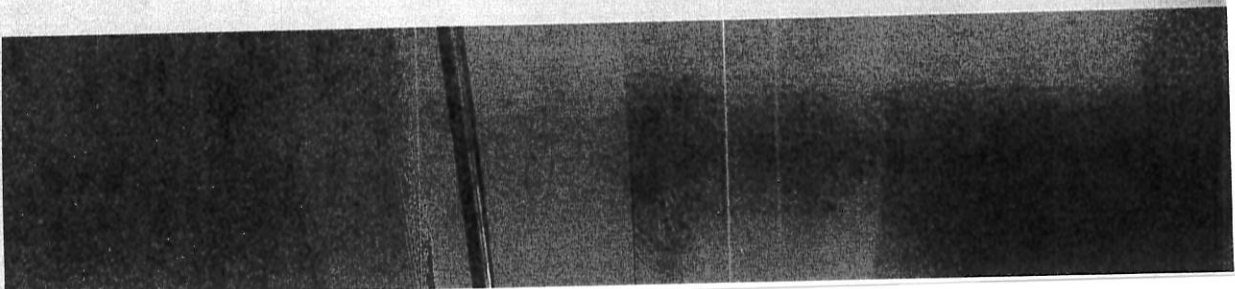


► MUSEO DE LAS MIGRACIONES

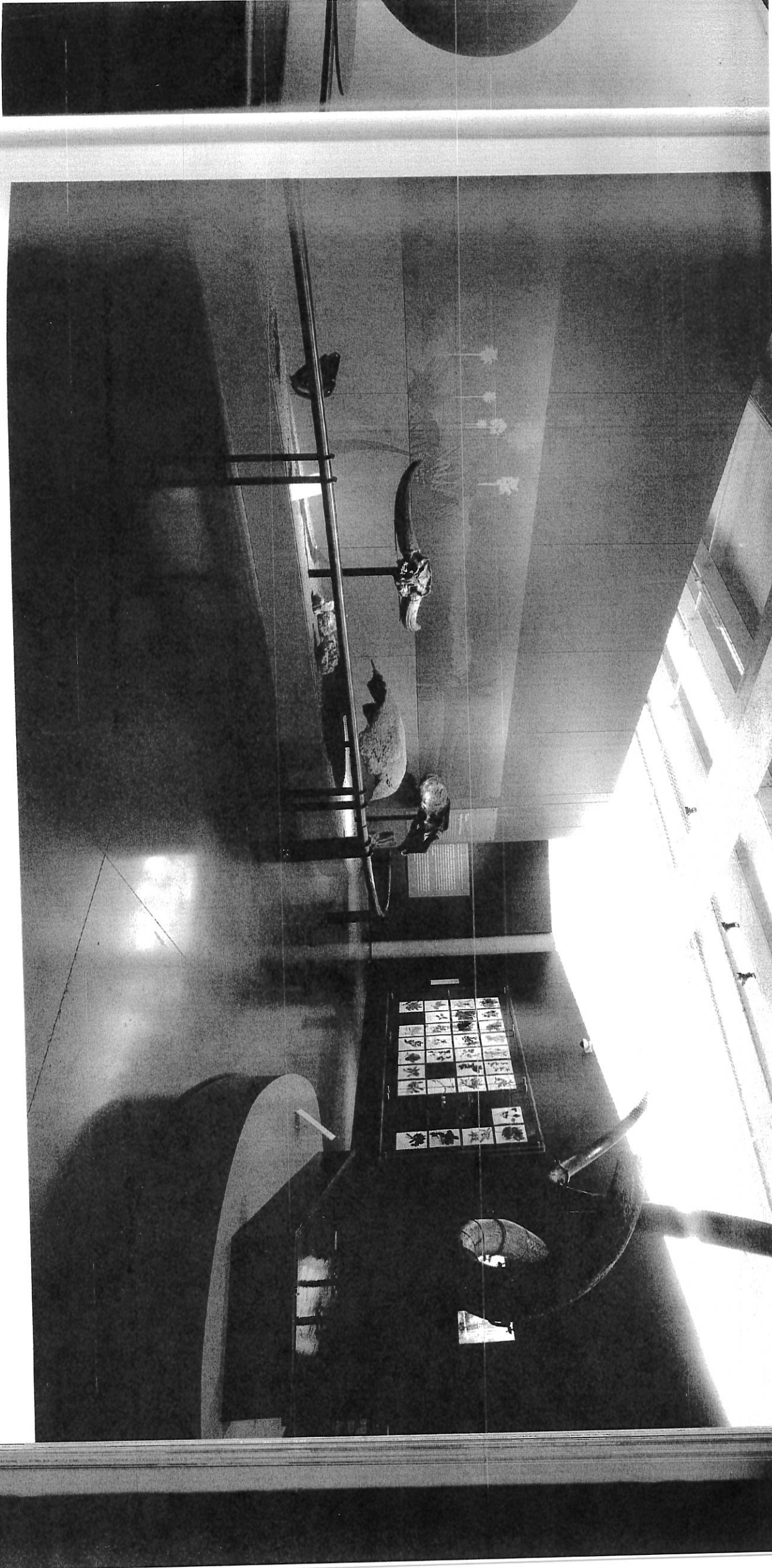
Zacatecas tiene la mitad de su población en Estados Unidos, por lo que este recinto invita a reflexionar sobre la migración en un ámbito cercano y cotidiano, además de brindar una visión general sobre este fenómeno, desde los enfoques natural y social.



INTERIORES MUSEO DE LAS MIGRACIONES



INTERIORES ↯

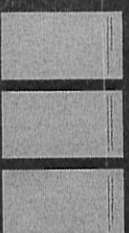


ACIONES

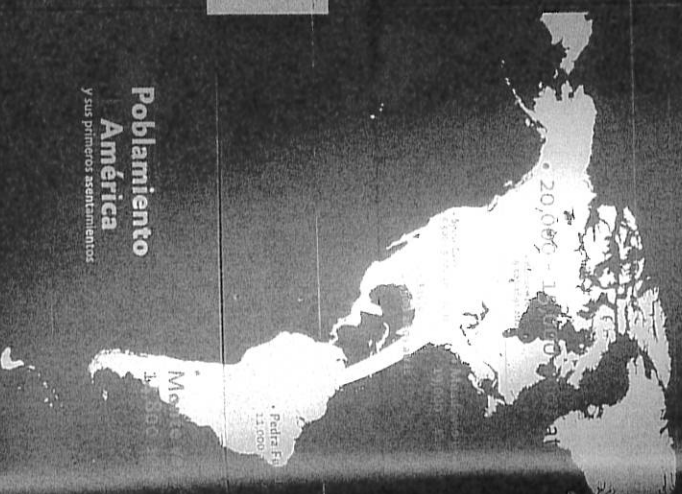


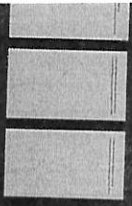
INTERIORES MUSEO DE LAS MIGRACIONES

...En los primeros
tiempos los emigrantes
no tenían nombre...



**Poblamiento
América**
y sus primeros asentamientos



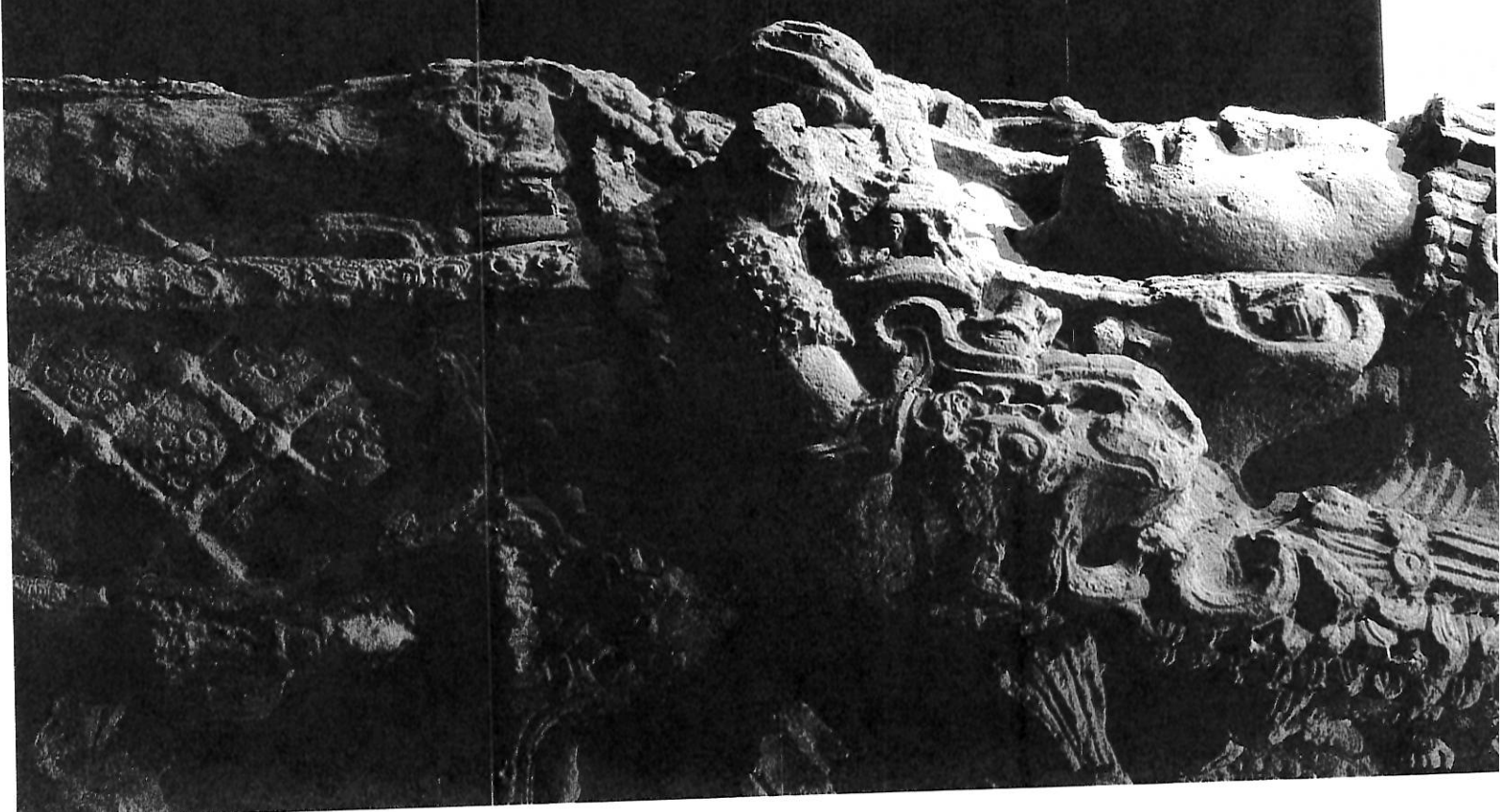


**Poblamiento
América**

y sus primeros asentamientos

Monte Verde
11.500-10.800 años
• Piedra Fuerte
7.500 años

20.000 años





El siglo XXI será el siglo
de las diversidades
culturales en el sentido de
su aceptación y
reconocimiento como
alternativas legítimas a
los sesos lineares.

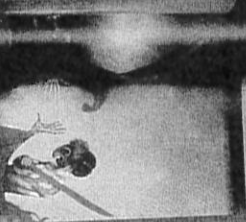
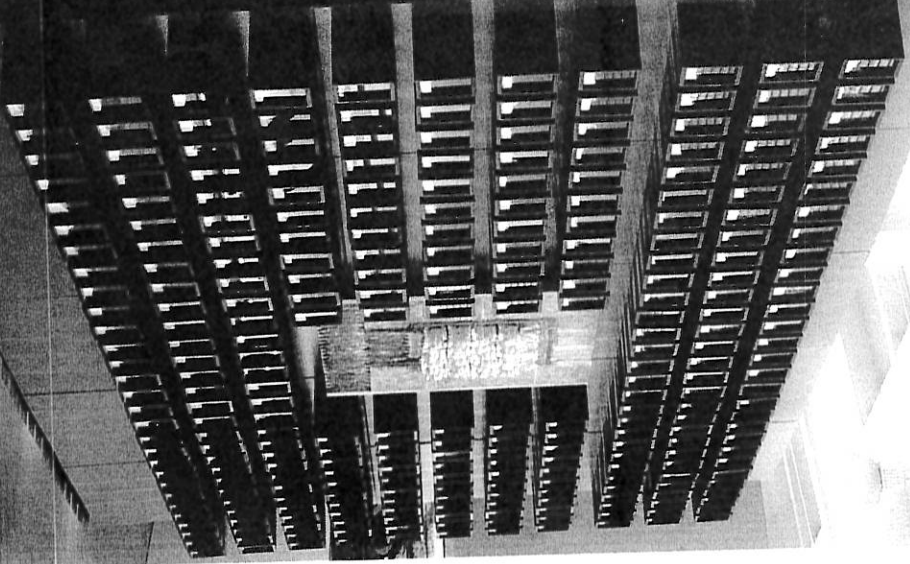
Cecilia



El siglo XXI será el siglo
de las diversidades
culturales en el sentido de
su aceptación y
reconocimiento como
alternativas legítimas a
los sesos lineares.

El siglo XXI será el siglo
de las diversidades
culturales en el sentido de
su aceptación y
reconocimiento con
alternativas ligadas a
los seres humanos.

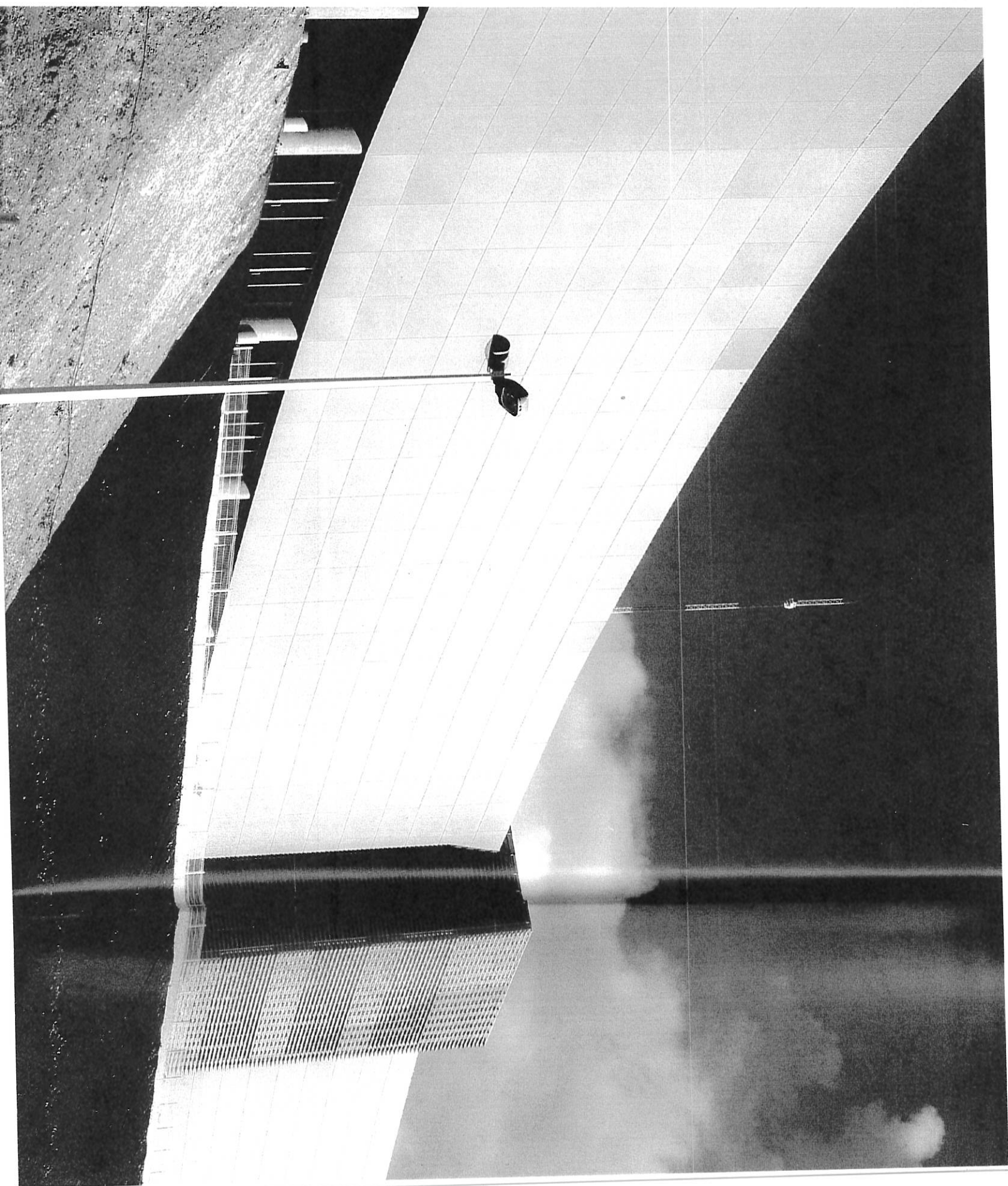
Castaño



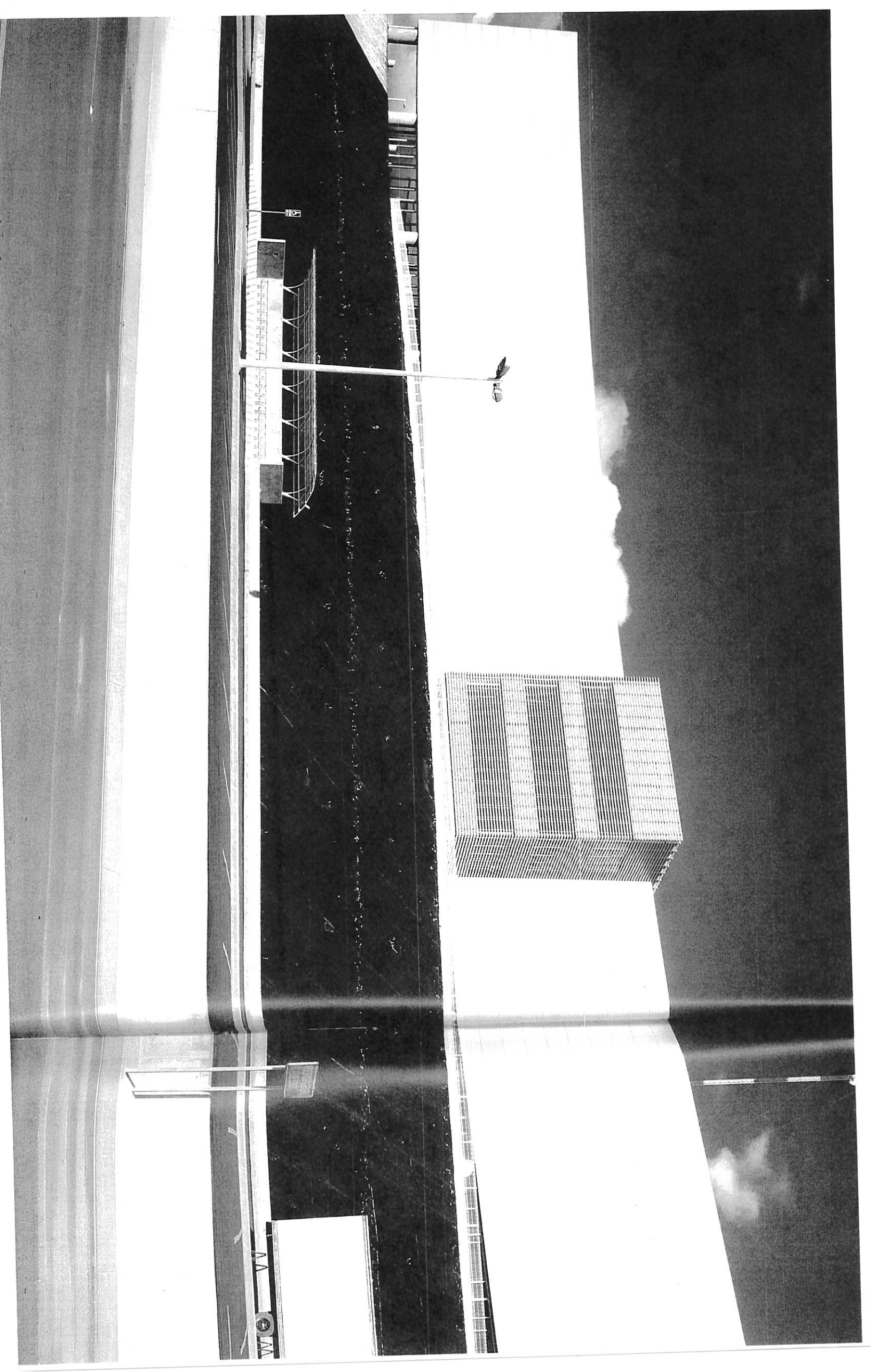
PROCURADURIA GENERAL DE

JUSTICIA DEL ESTADO DE ZACATECAS

Espacio creado para ofrecer un mejor servicio a la ciudadanía y a quienes se encargan de la impartición de justicia, acorde a las necesidades contemporáneas, con instalaciones adecuadas para recibir a las víctimas del delito con una cara amable, que genere confianza en las autoridades.













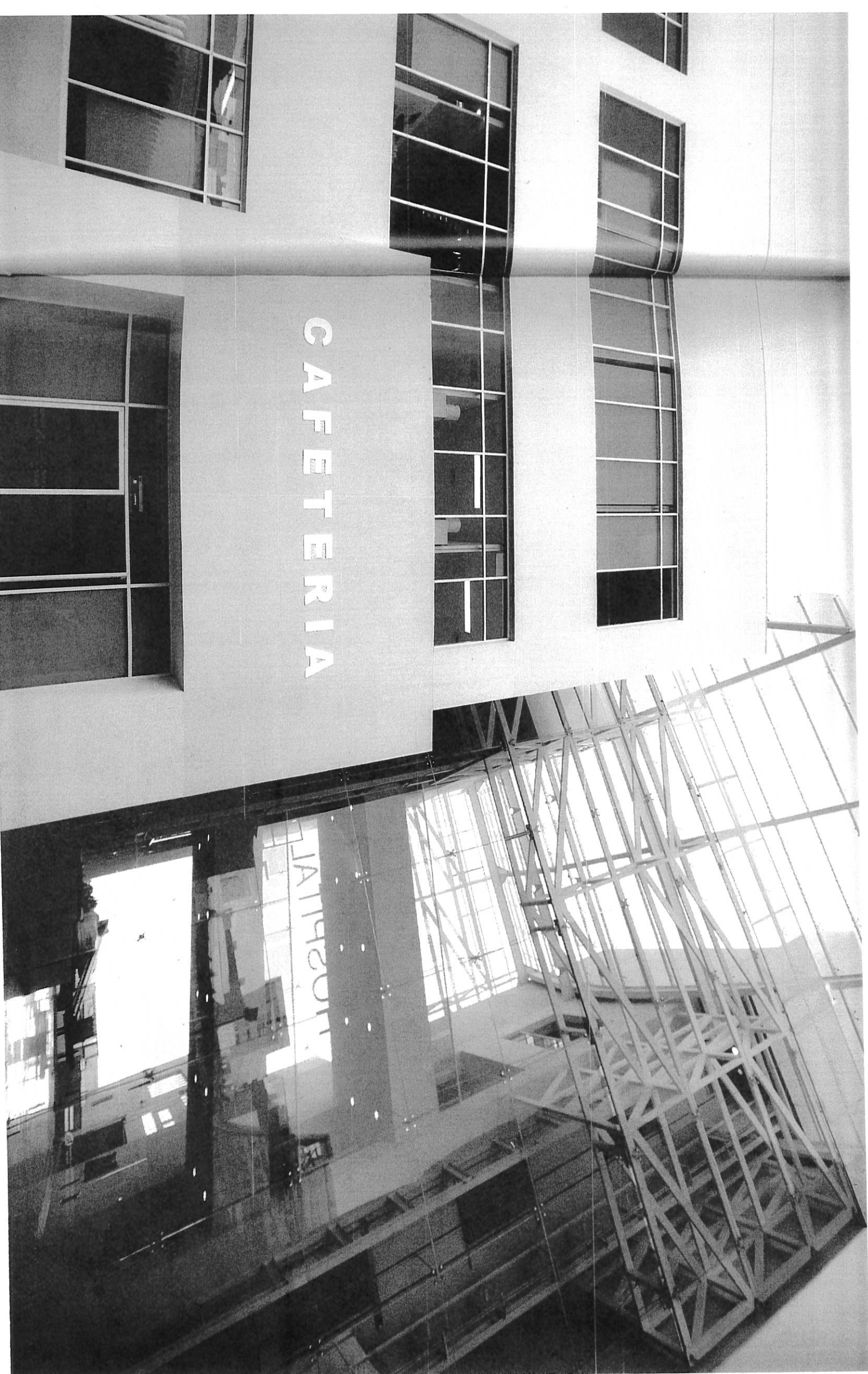
▲
HOSPITAL GENERAL

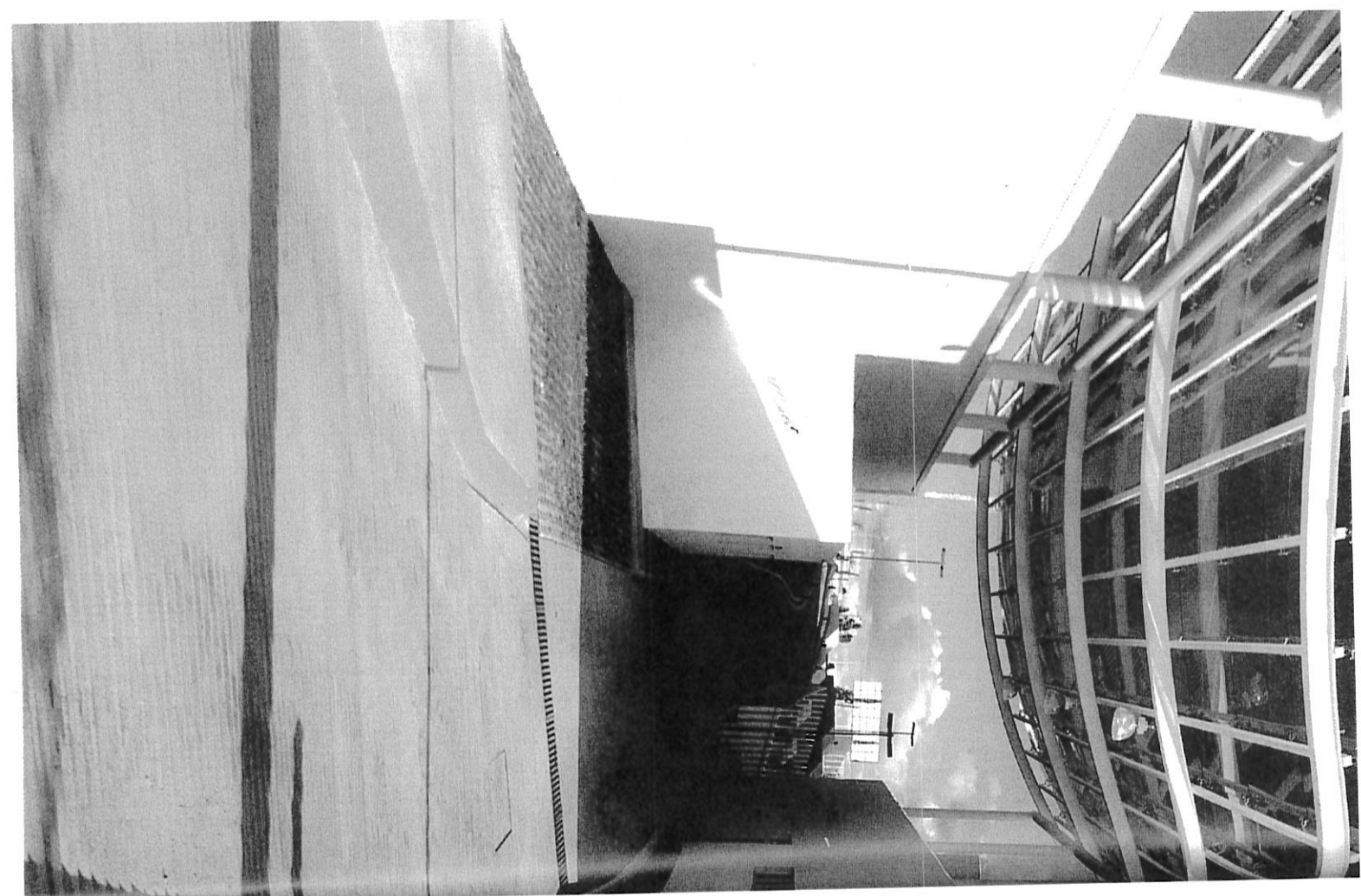
«LUZ GONZÁLEZ COSÍO»

Nosocomio que por sus instalaciones, equipo médico y los aparatos de alta tecnología con que cuenta, se halla a la vanguardia en la atención de uno de los derechos fundamentales del ser humano, el derecho a la salud.



HOSPITAL GENERAL
«LUZ GONZÁLEZ COSSÍO»

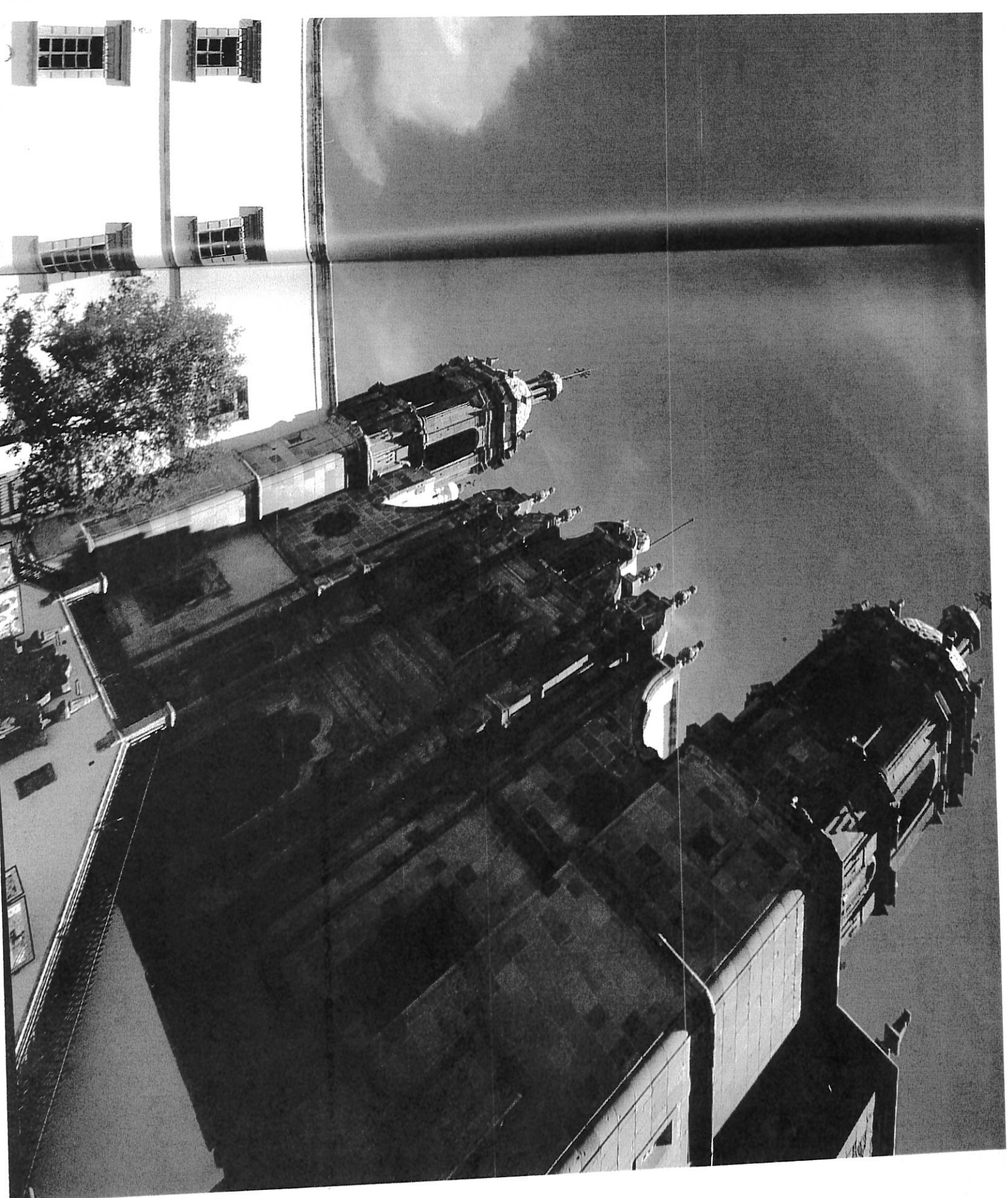




HOSPITAL GENERAL
«LUZ GONZÁLEZ COSSÍO»



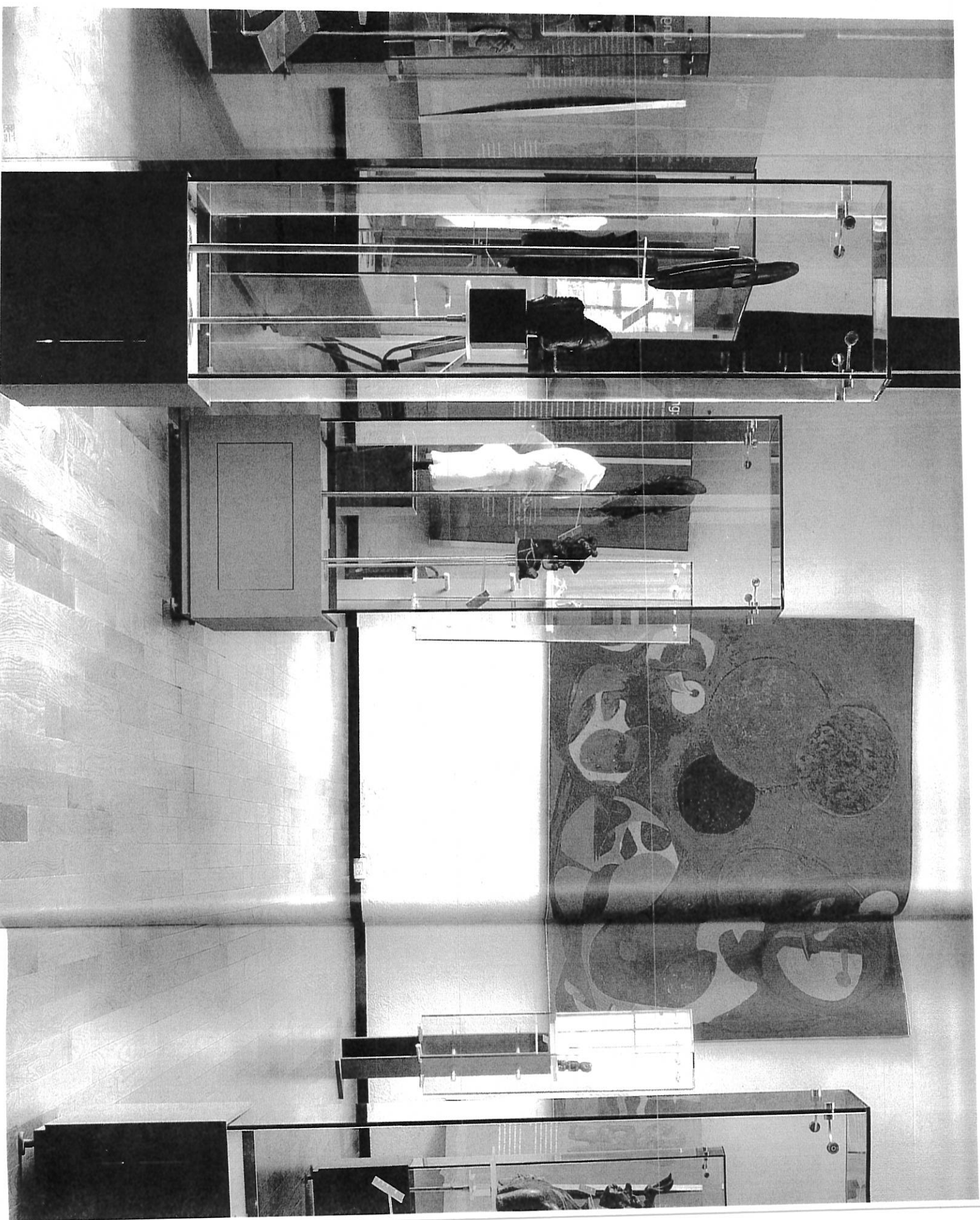




REMODELACIÓN

MUSEO «PEDRO CORONEL»

Pedro Coronel, artista de gran calidad humana, ahora se halla más presente que nunca, en su obra y en su legado, gracias a las labores de remodelación del recinto que lleva su nombre, mismas que ofrecen una nueva perspectiva de quien siempre se preocupó por que la gente se acercara al arte.

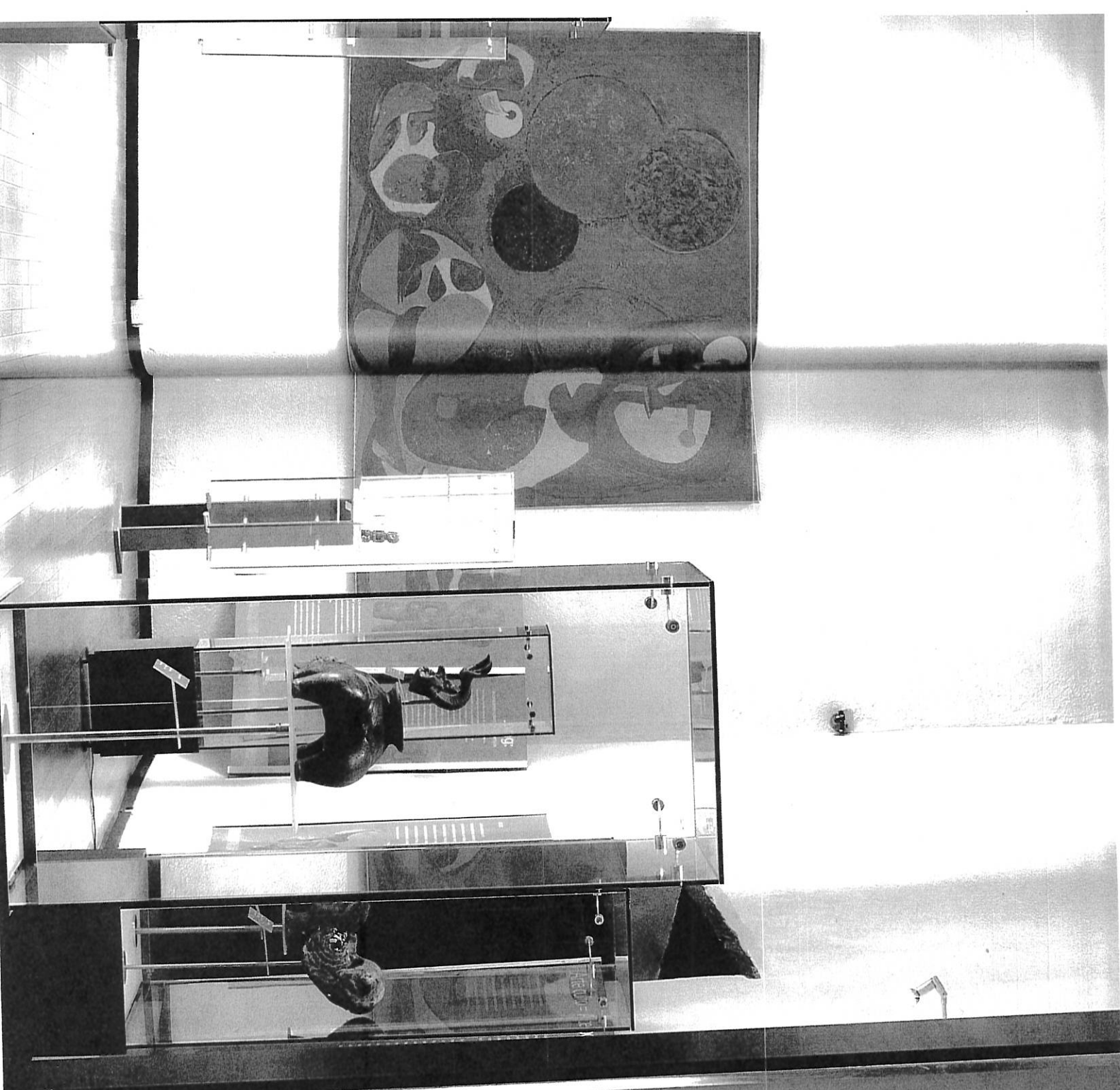


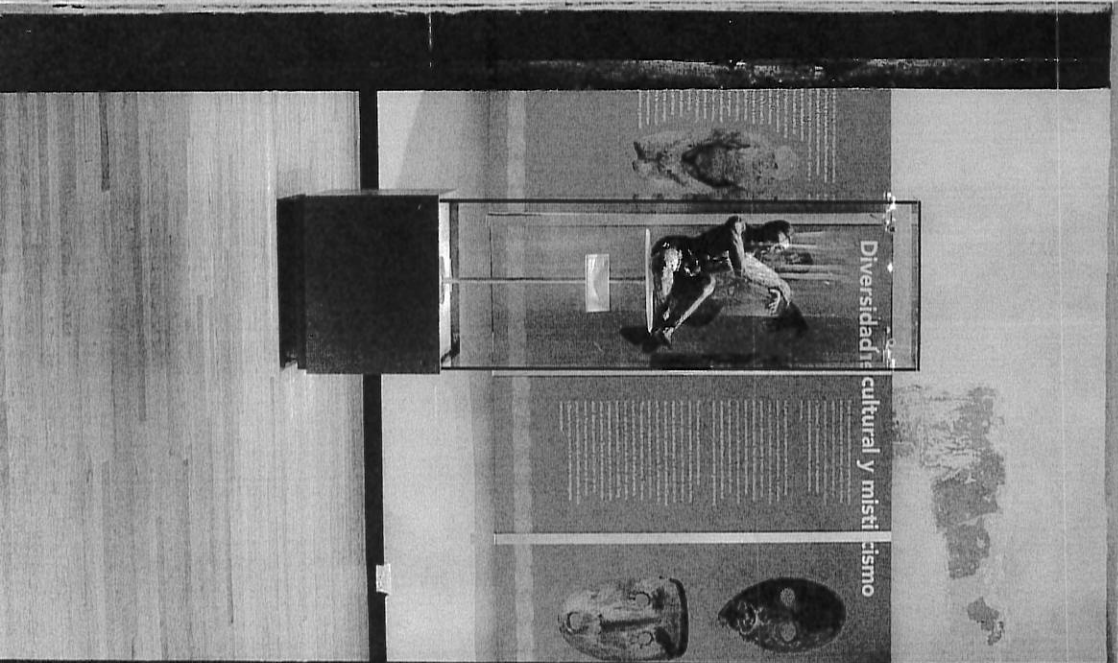
Sala hipertextual

Una obra de arte tiene múltiples significados, y contiene símbolos que nos cuentan su relación con la historia y los intereses del hombre durante distintos periodos. El relacionar todos esos significados es una manera de establecer una aproximación *hipertextual* a dicha creación, es decir, que cada uno de ellos nos renite a otro tema o valor semántico, tal como ocurre en las recientes tecnologías de la información.

Al denominar a este espacio Sala Hípercontextual no se alude únicamente a que en él se utilizan los recursos electrónicos e informáticos, sino también a esa modalidad de lectura mediante las cédulas: por un lado, que el visitante se encuentre con algunas de las interpretaciones que se le pueden dar a las obras y, por otro, que identifique el contexto histórico dentro del cual el coleccionista las reunió.

Otra propuesta que se halla en esta sala es que, siguiendo una vinculación de ideas metafísicas y filosóficas, se formula un plan de visita, a fin de ofrecer al espectador una serie de disertaciones que ayuden a desentrañar la mayor cantidad de perspectivas visuales y significaciones de las piezas que está por contemplar.

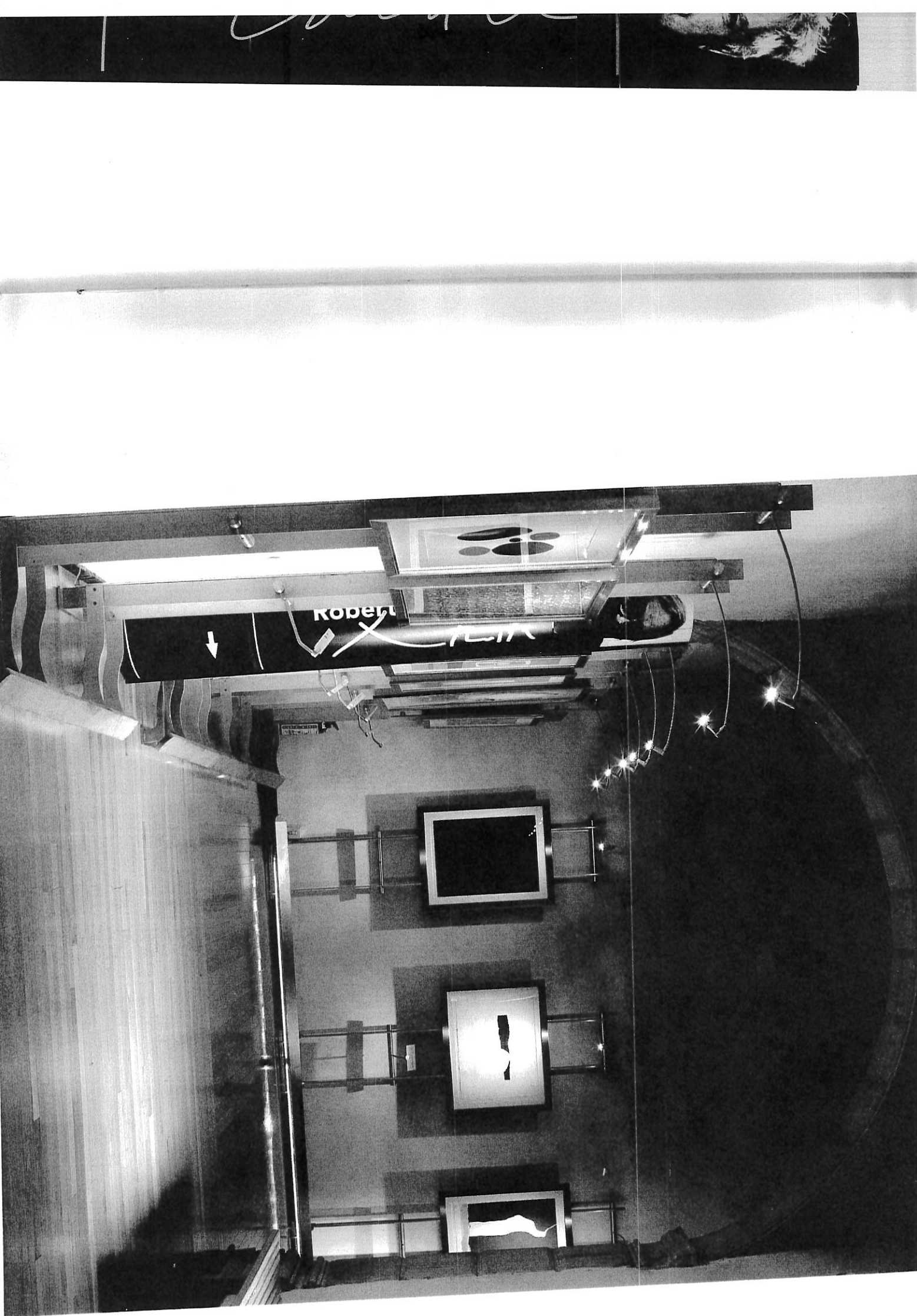




Alexander Calder

Calder



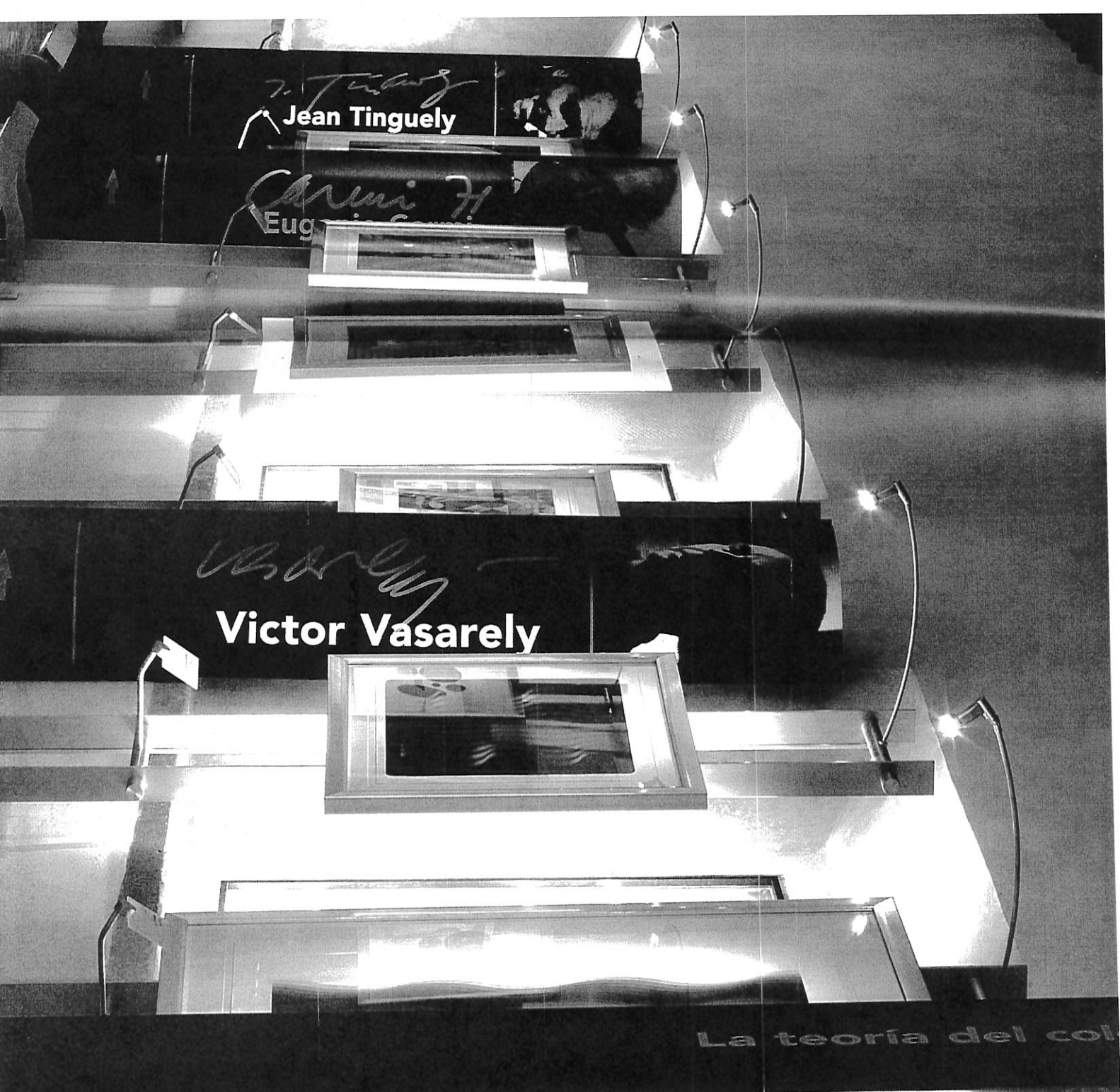


Yaacov Agam
Agam

Jean Tinguely

Eug

Victor Vasarely



Los colores en juego: el op art

A

la distancia, el op art ha ganado un lugar histórico. Vinculado al movimiento psicodélico de los años sesenta y setenta del pasado siglo XX, tuvo un éxito popular inédito, ligado al diseño industrial, por lo que durante muchos años se le mantuvo relegado de la llamada "alta cultura". La denominación op art es una forma abreviada del inglés optical art (arte óptico). También se le llama retinal art y perceptual abstraction; en América Latina, a una modalidad plástica que evolucionó simultáneamente se le ha nombrado "arte cinético".

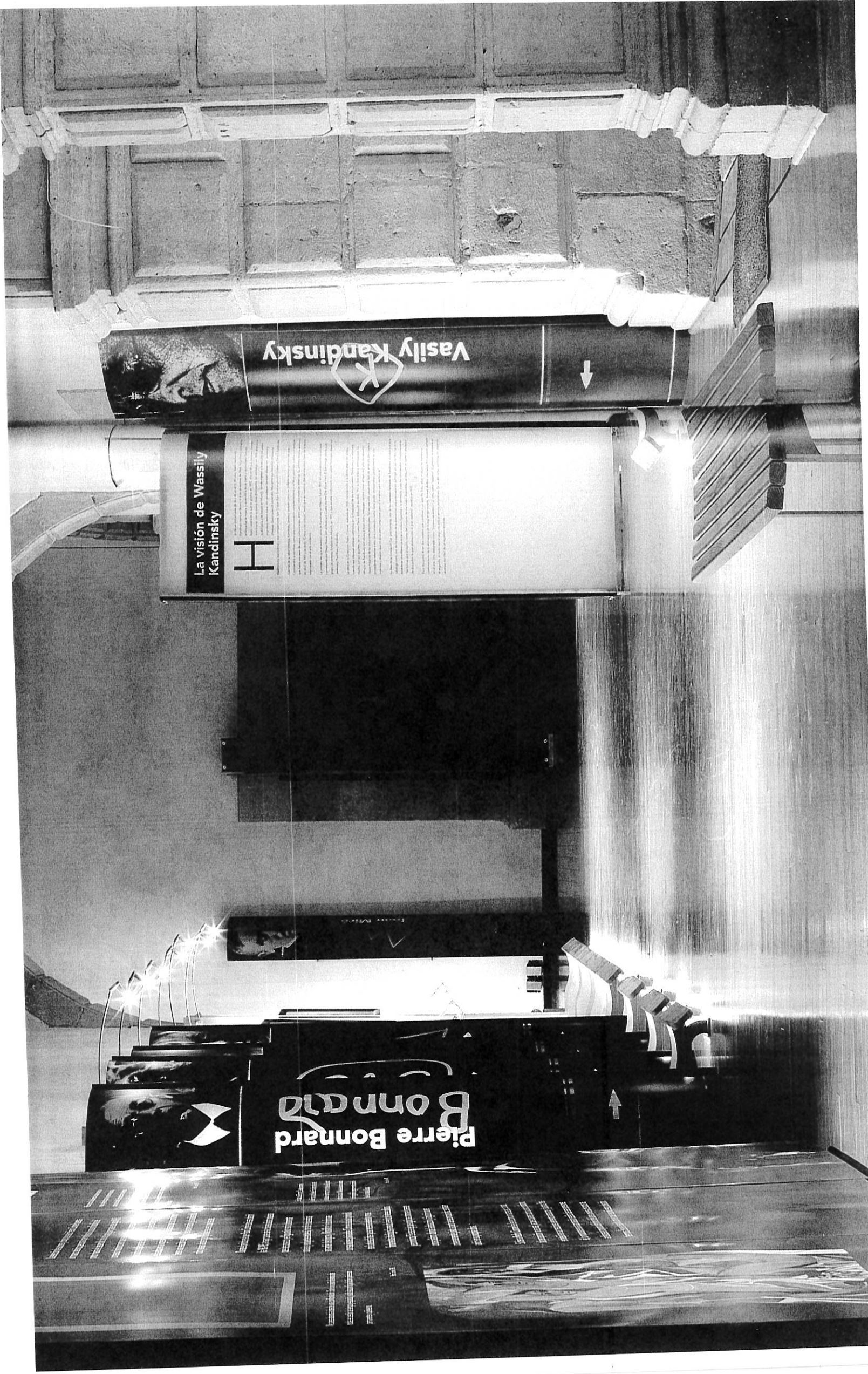
El término op art fue acuñado por el escultor George Rickey en 1964, durante una conversación sostenida con los curadores del Museo de Arte Moderno de Nueva York, Peter Selz y William Sautz, la cual fue publicada en la revista Time, en el marco de la gran muestra que reunió por vez primera estas expresiones plásticas, durante la exposición titulada La respuesta del ojo. El énfasis de tal planteamiento artístico radica en la habilidad del autor para hacer que el espectador perciba una ilusión óptica de movimiento.

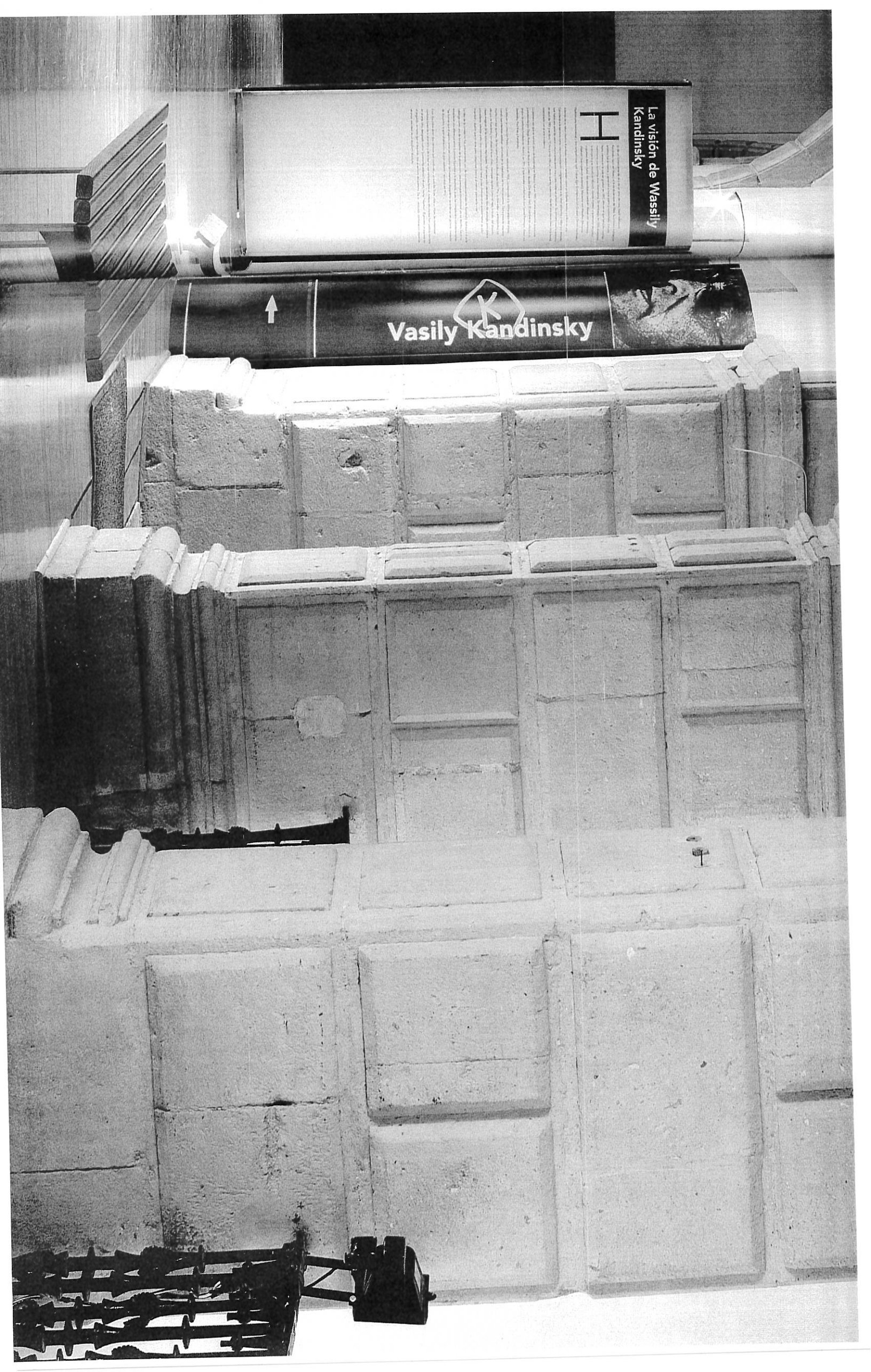
Sus antecedentes se pueden rastrear en obras del mundo antiguo, por lo que se le cataloga --de manera despectiva-- como un pseudo Trompe l'oeil ("engaña al ojo"). Dentro del arte moderno son cuatro los futuristas italianos los primeros en incursionar en el efecto de ciertas variaciones del movimiento, seguidos por algunas piezas de Marcel Duchamp. Sin embargo, la gran mayoría de los artistas contemporáneos que fue Josef Albers --con las experimentaciones cromáticas que realizó cuando estaba en la Bauhaus-- fue el verdadero iniciador de este tipo de observaciones. Dentro del arte llamado op art, el arte cinético que las realizaciones escultóricas son abundantes, se ha tomado a Alexander Calder como uno de los pioneros.

Sus exponentes más conocidos son el israelí Yaacov Agam, los británicos Bridget Riley, Peter Opdam, Roy Poons y Bridget Riley, aunque el más popular de todos fue el húngaro Victor Vasarely, quien es considerado como el padre de ese estilo, debido a que su obra titulada Color 1925, presenta ya las características de dicha tendencia.

Esta modalidad llegó a México principalmente a través del diseño gráfico en la década de los años sesenta y setenta del siglo XX. Al respecto, Dina Comandante escribió en 1968, en el catálogo de los Juegos Olímpicos de 1968 en la ciudad de México imprimió un fuerte impulso a la creatividad y calidad estética y la eficiencia comunicativa del diseño gráfico en México. La creatividad y calidad estética y la eficiencia comunicativa del diseño gráfico en México, de forma definitiva, en un lugar muy destacado dentro de la historia del diseño gráfico en México. A partir del logotipo de las Olimpiadas, diseñado por Lance Wyman, basado a su vez en el logotipo húngaro desarrollado especialmente para el evento, y en el lenguaje formal del op art, muchos artistas por aquel entonces, los equipos interdisciplinarios e internacionales se dedicaron a lograr resultados extraordinarios en las diversas áreas de trabajo.

En México, el primer artista en ocupar las técnicas del op art fue Pedro Friedeberg, quien, curiosamente, y en contra de lo que se venía haciendo en el resto del mundo, empleó la figuración para tal objetivo. No obstante, es sin duda el argentino Kosya Sakai (de ascendencia japonesa) el artista más representativo de ese estilo en nuestro país, donde radicó más de diez años y luego siguió exponiendo regularmente.





La visión de Wassily
Kandinsky

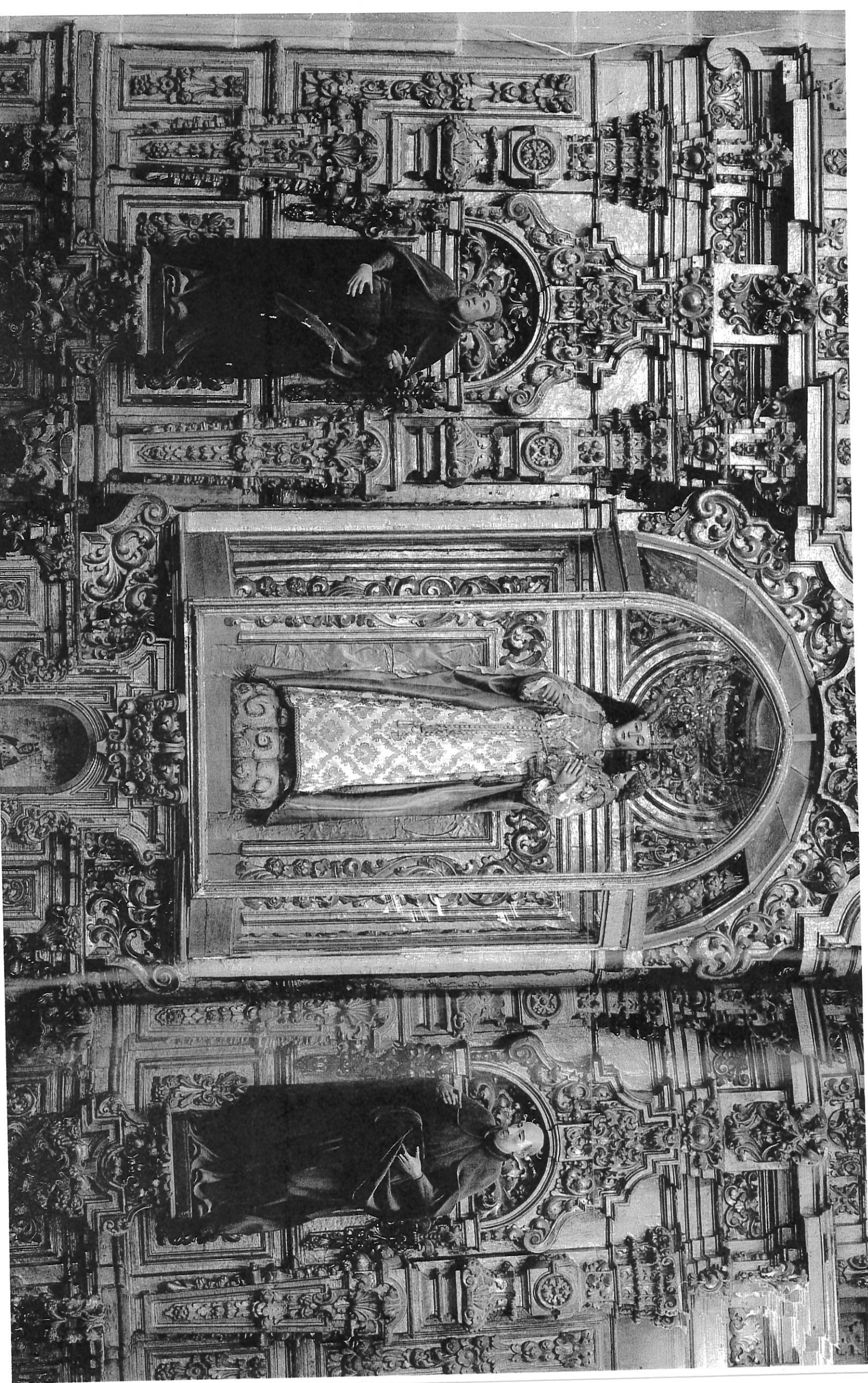
H

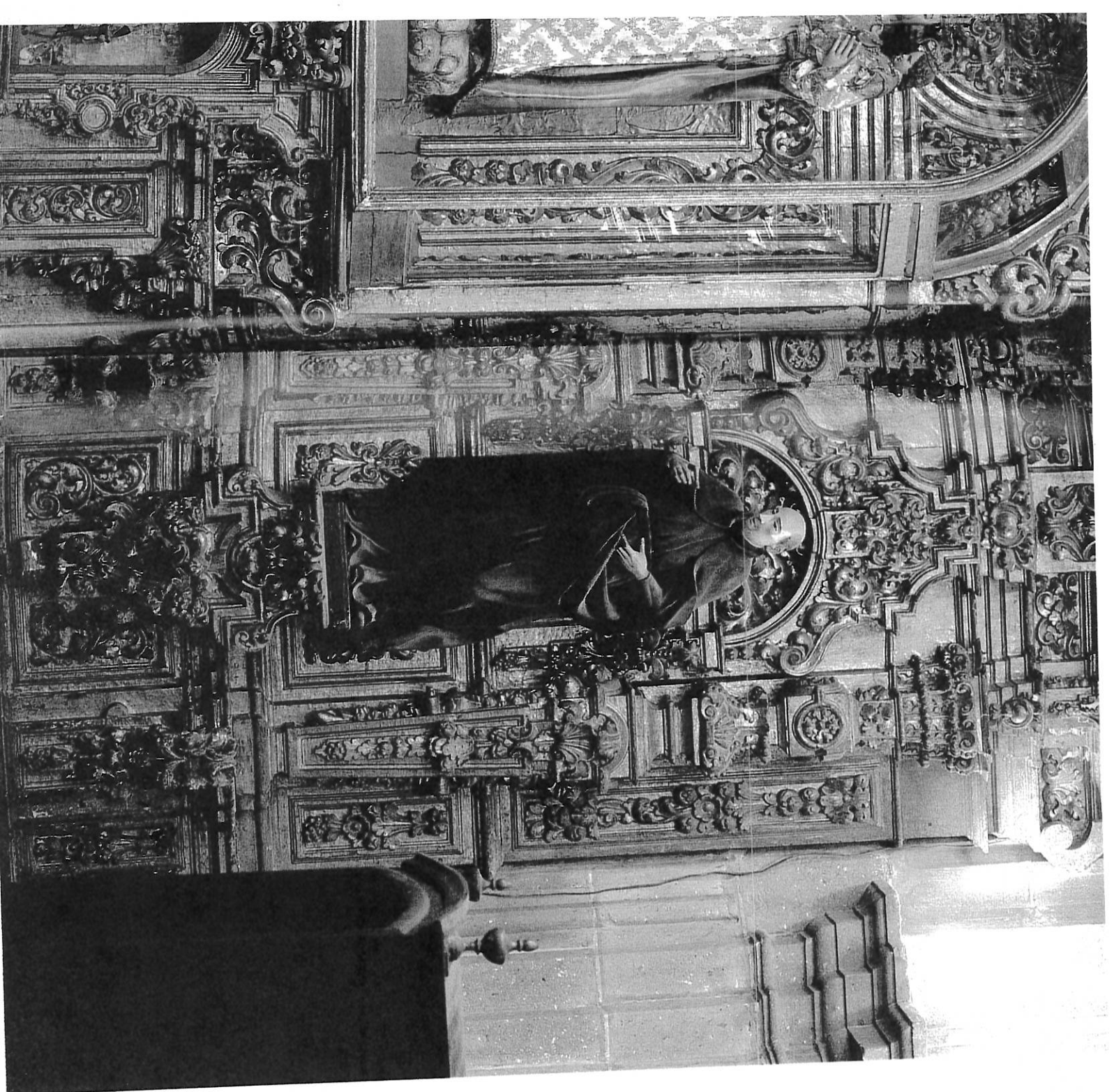
Vasily Kandinsky

REMDELACIÓN
TEMLO DE SANTO DOMINGO
Esta obra inició tan sólo como
el rescate de un par de retablos,
mañ al descubrir la magnitud
del centenario deterioro, se
tomó la decisión de salvaguar-
dar en su totalidad esta joya ba-
rroca que es patrimonio de las y
los zacatecanos y de la Nación.

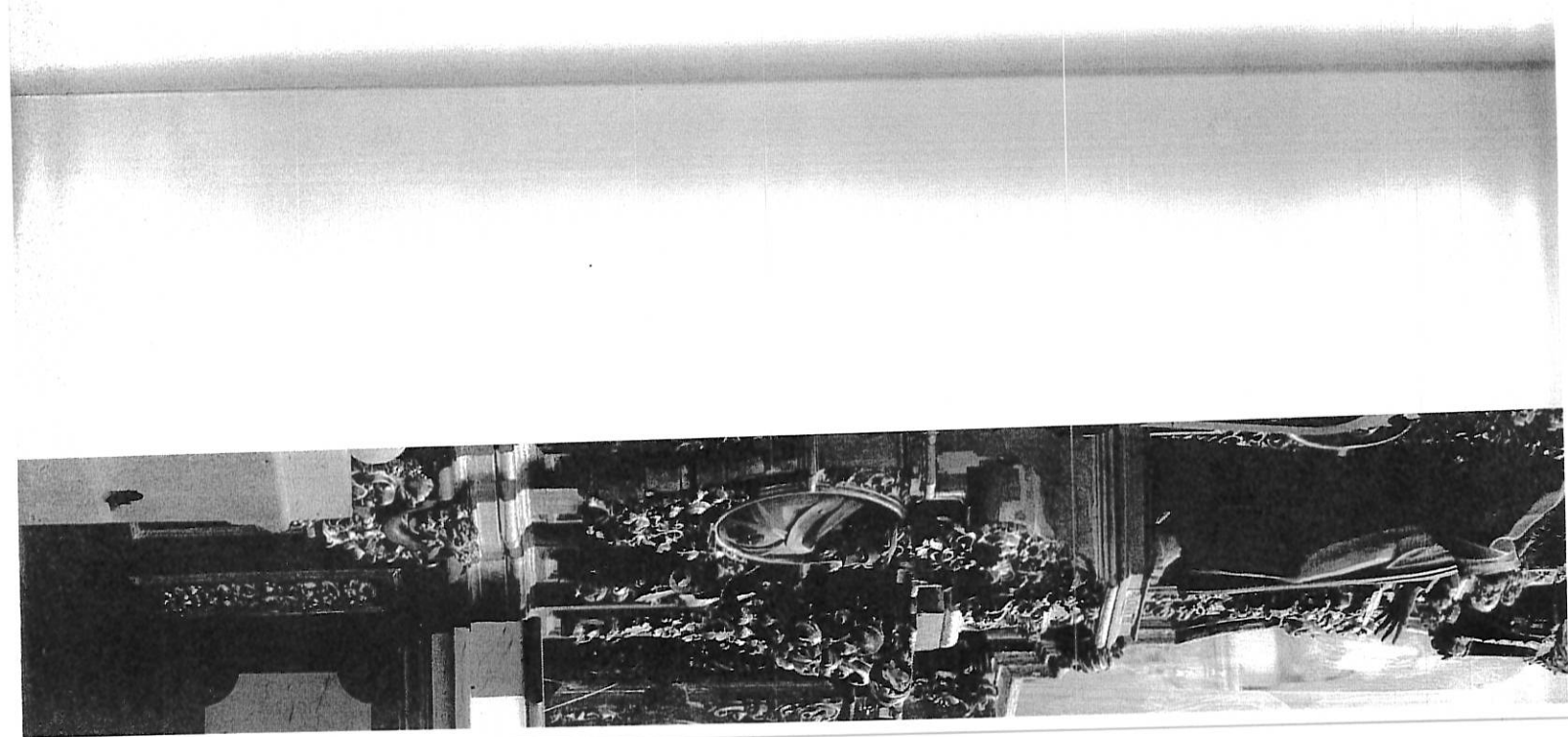
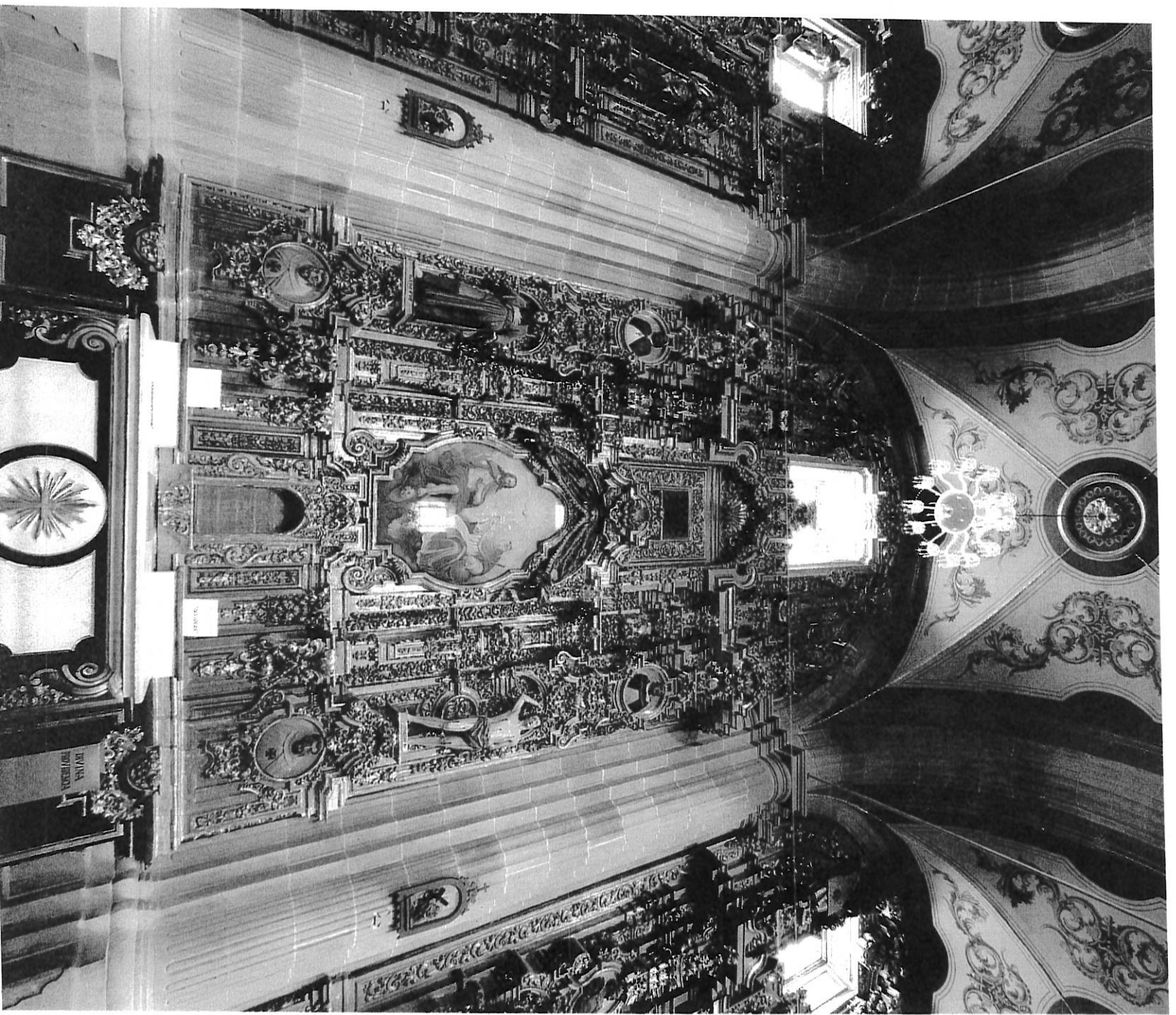


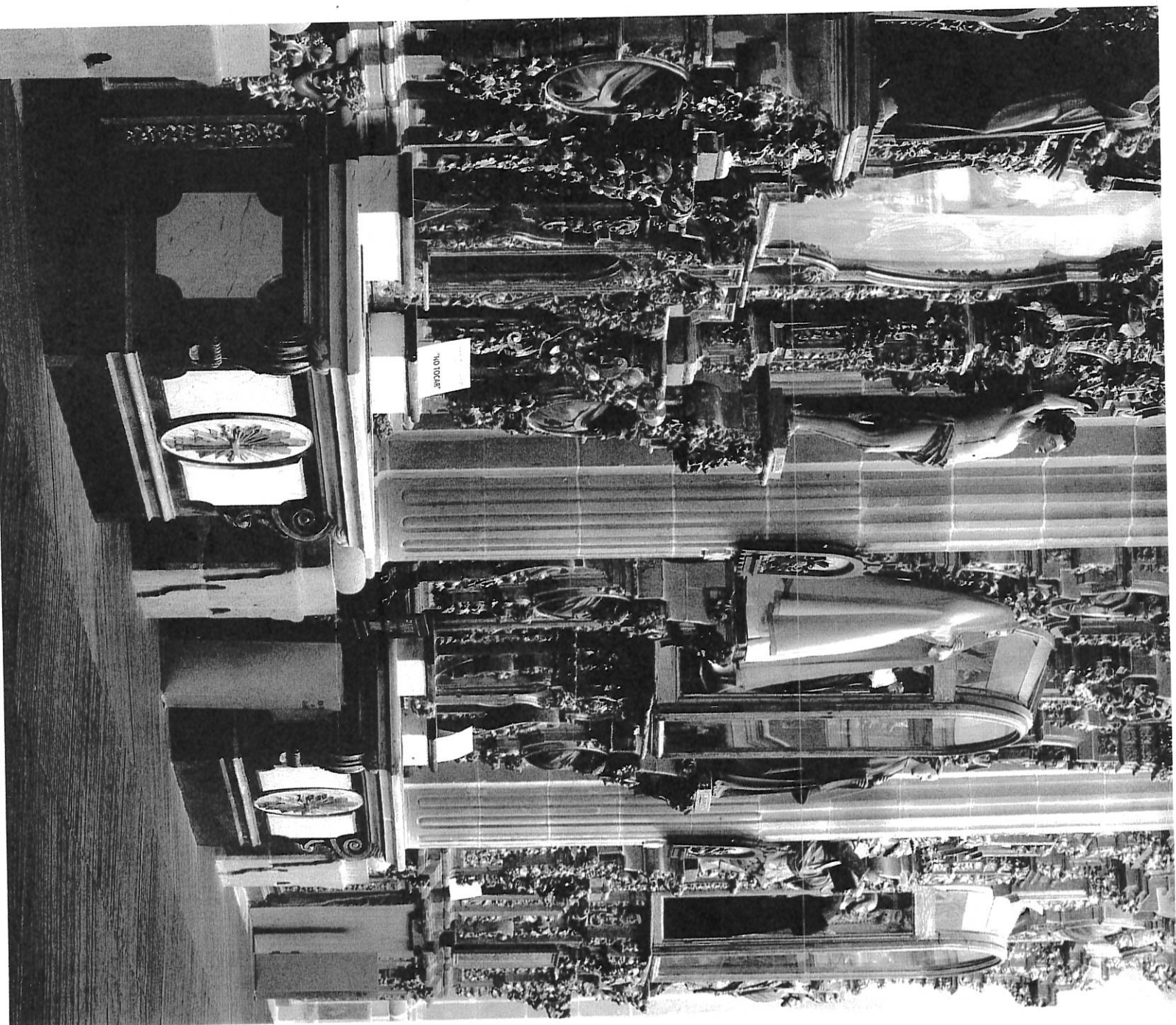


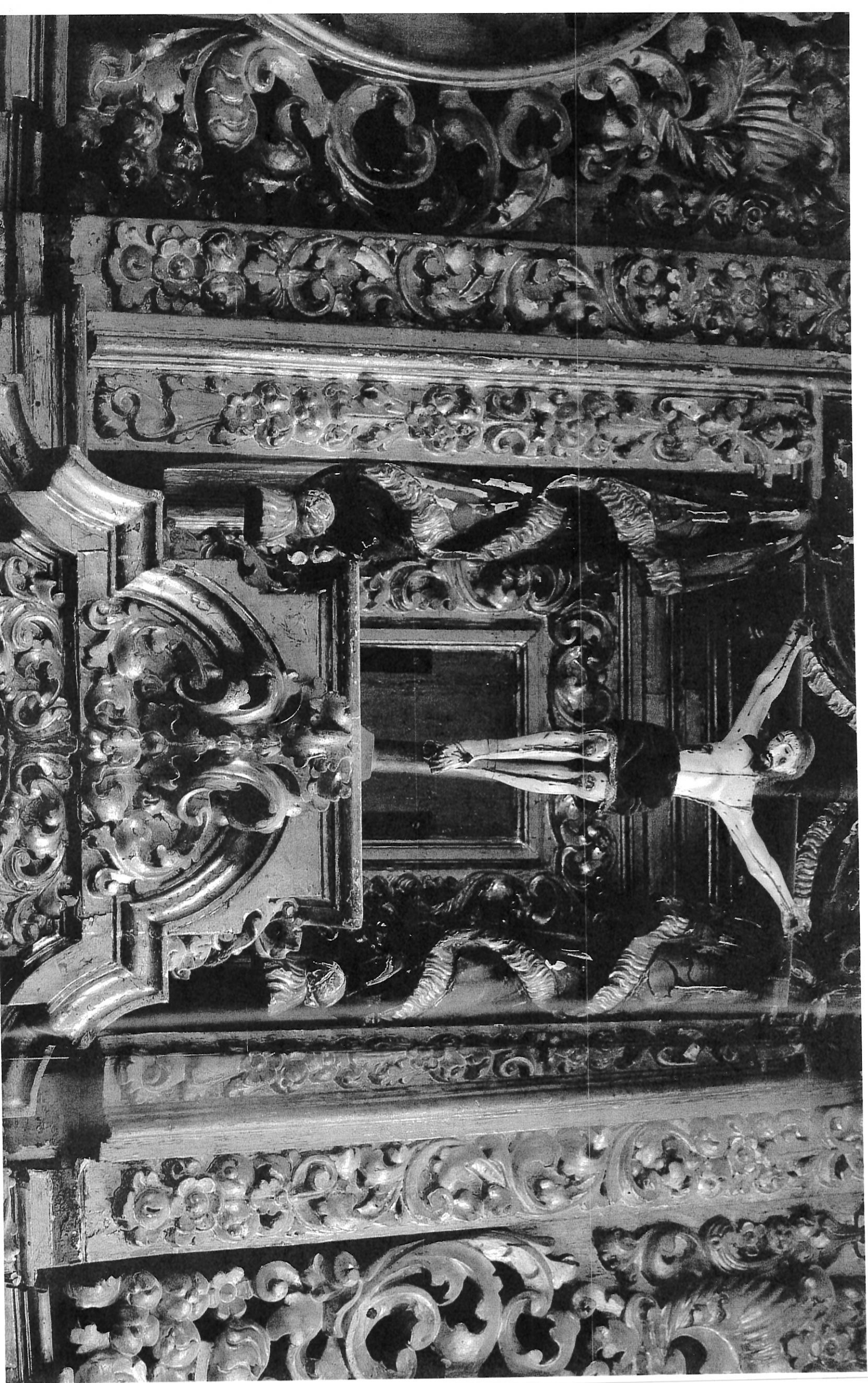




▼ INTERIORES TEMPLO DE SANTO DOMINGO





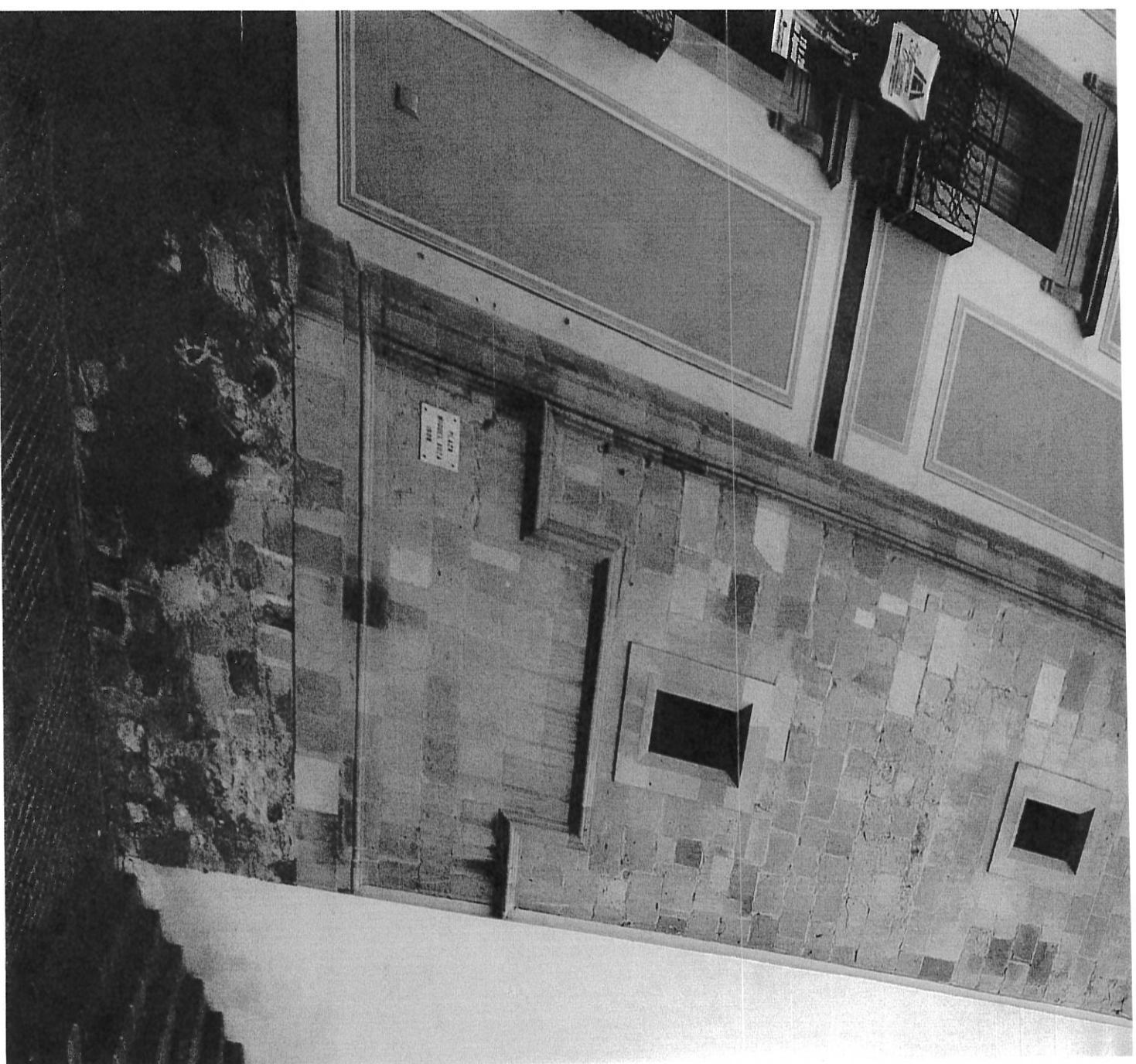




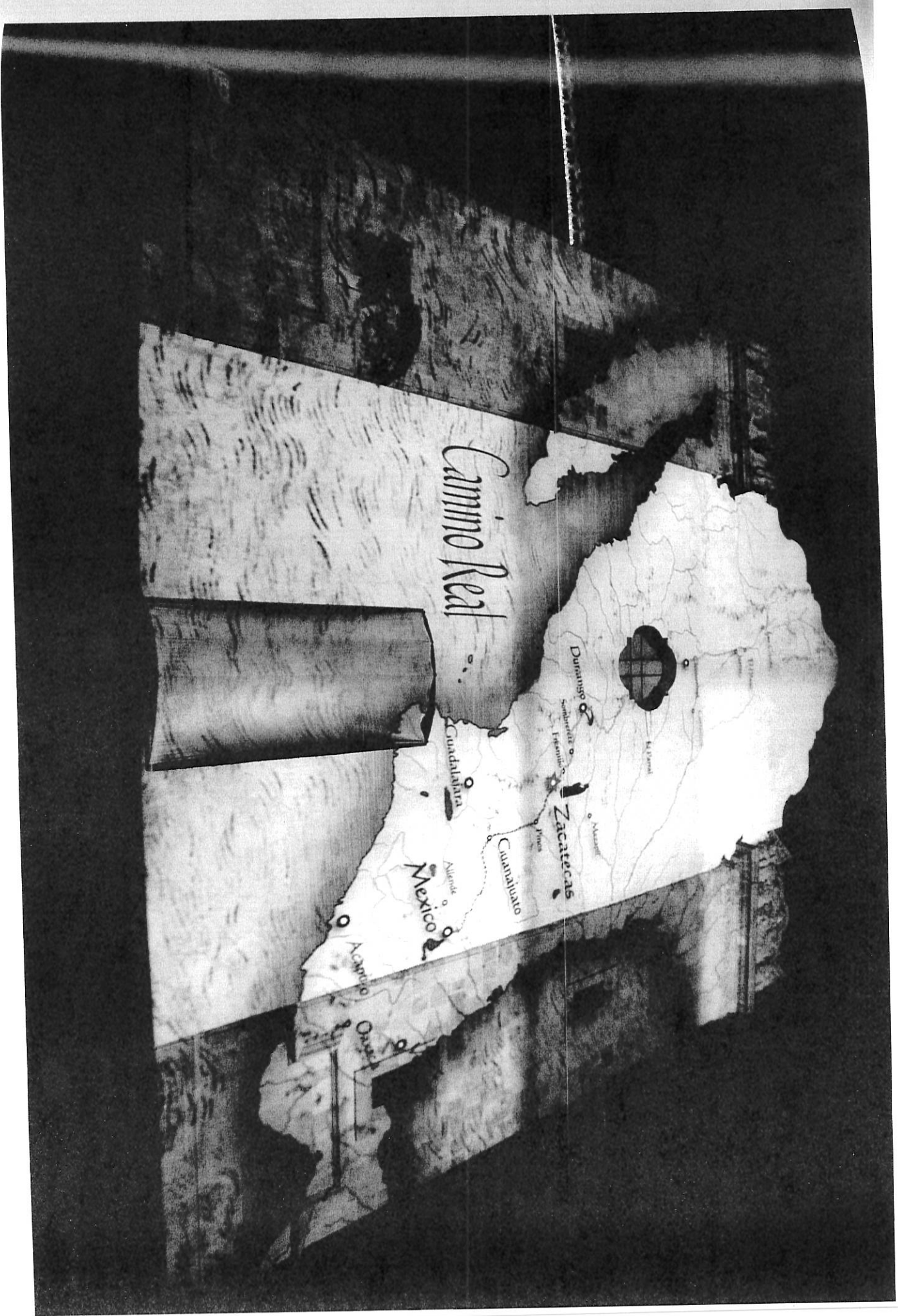
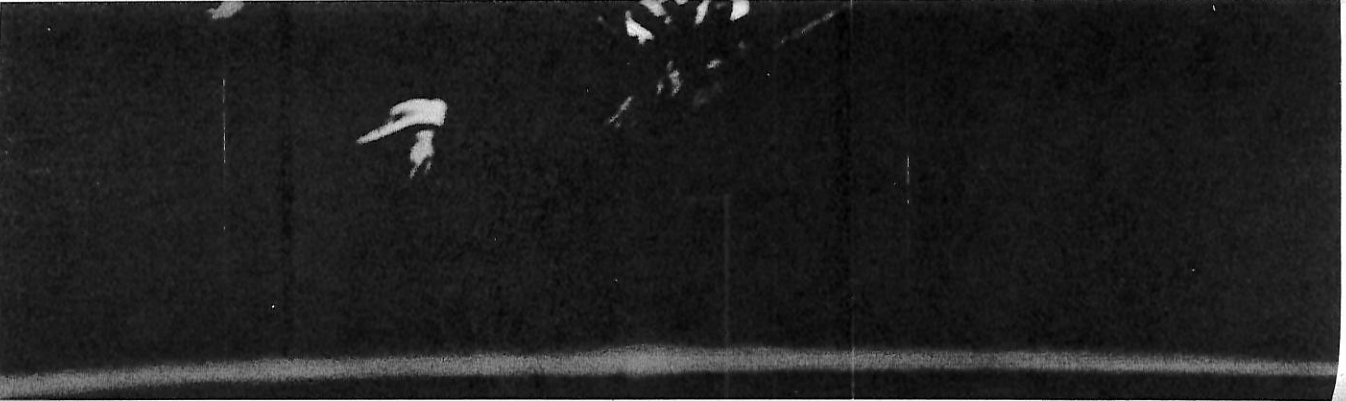
FACHADAS VIRTUALES

EX-TEMPLO DE SAN AGUSTÍN

La fachada barroca que lució este inmueble en el siglo XVI, derribada tras la instauración de las Leyes de Reforma, vuelve a la vida, a través de una restauración virtual, hecha posible con el uso de tecnología multimedia de vanguardia, con la cual se recrean los detalles y colorido de la etapa novohispana de este recinto.







Camino Real

Durango

Zacatecas

Coahuila

Nuevo Leon

Tamaulipas

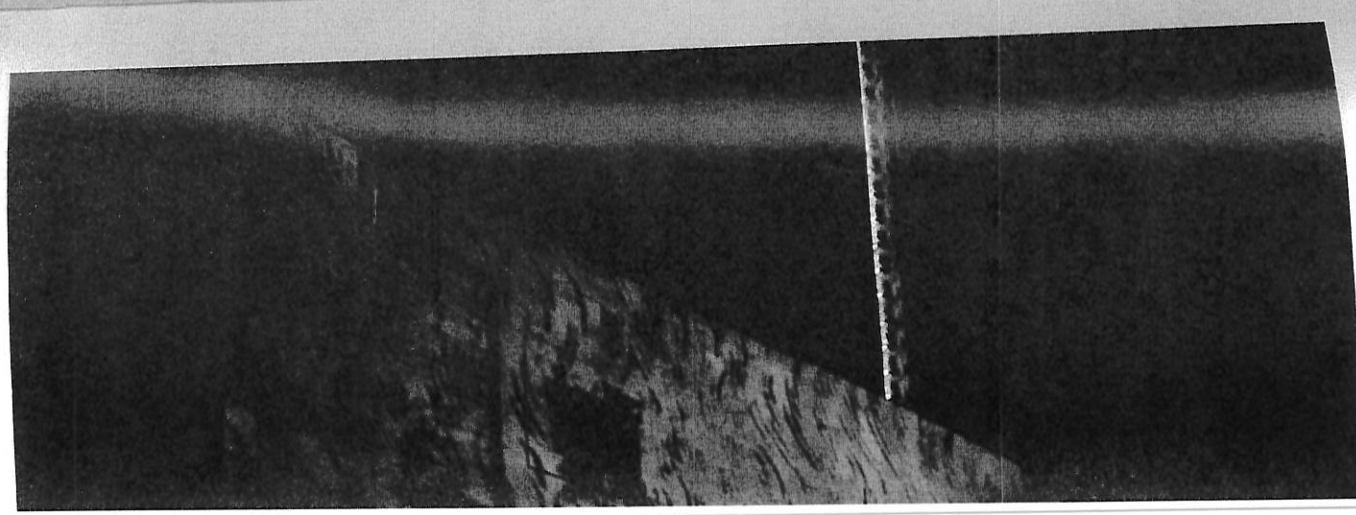
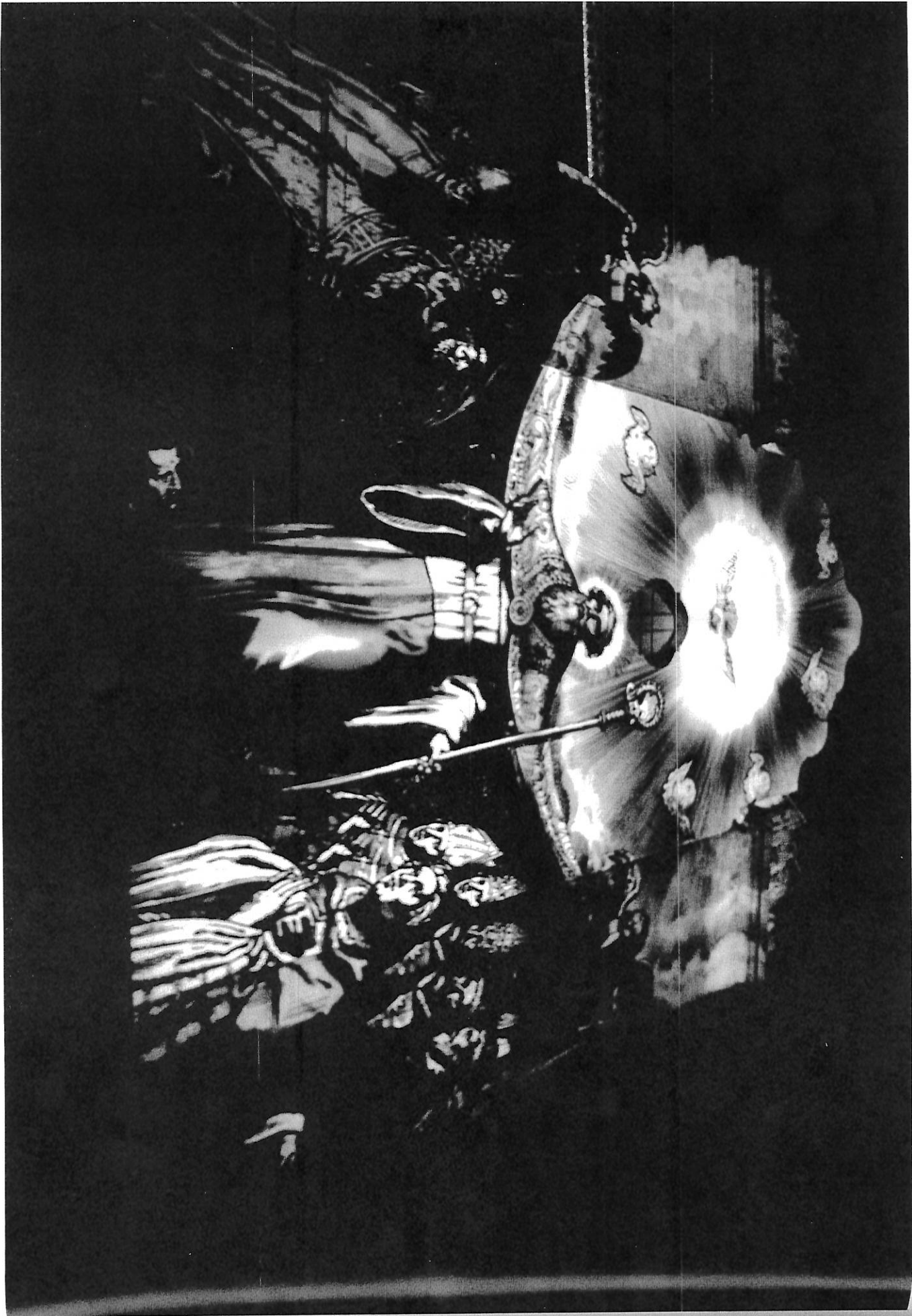
Veracruz

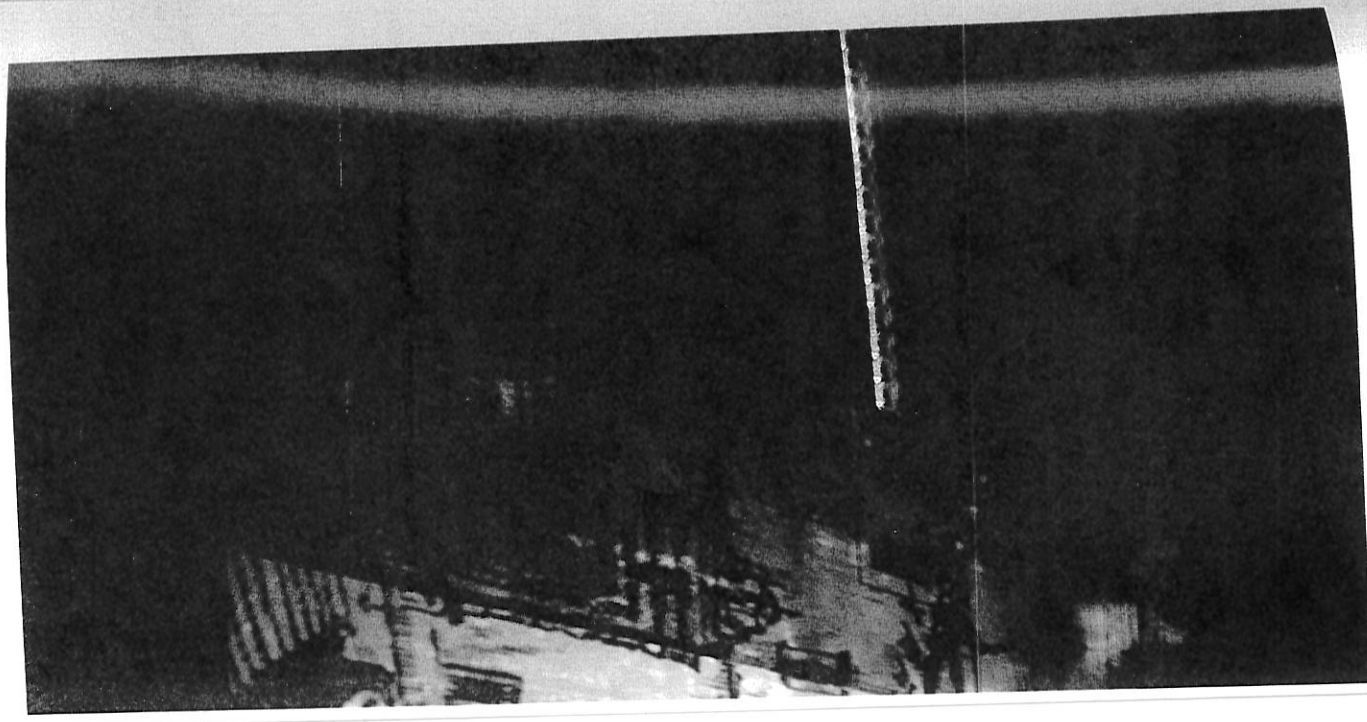
Oaxaca

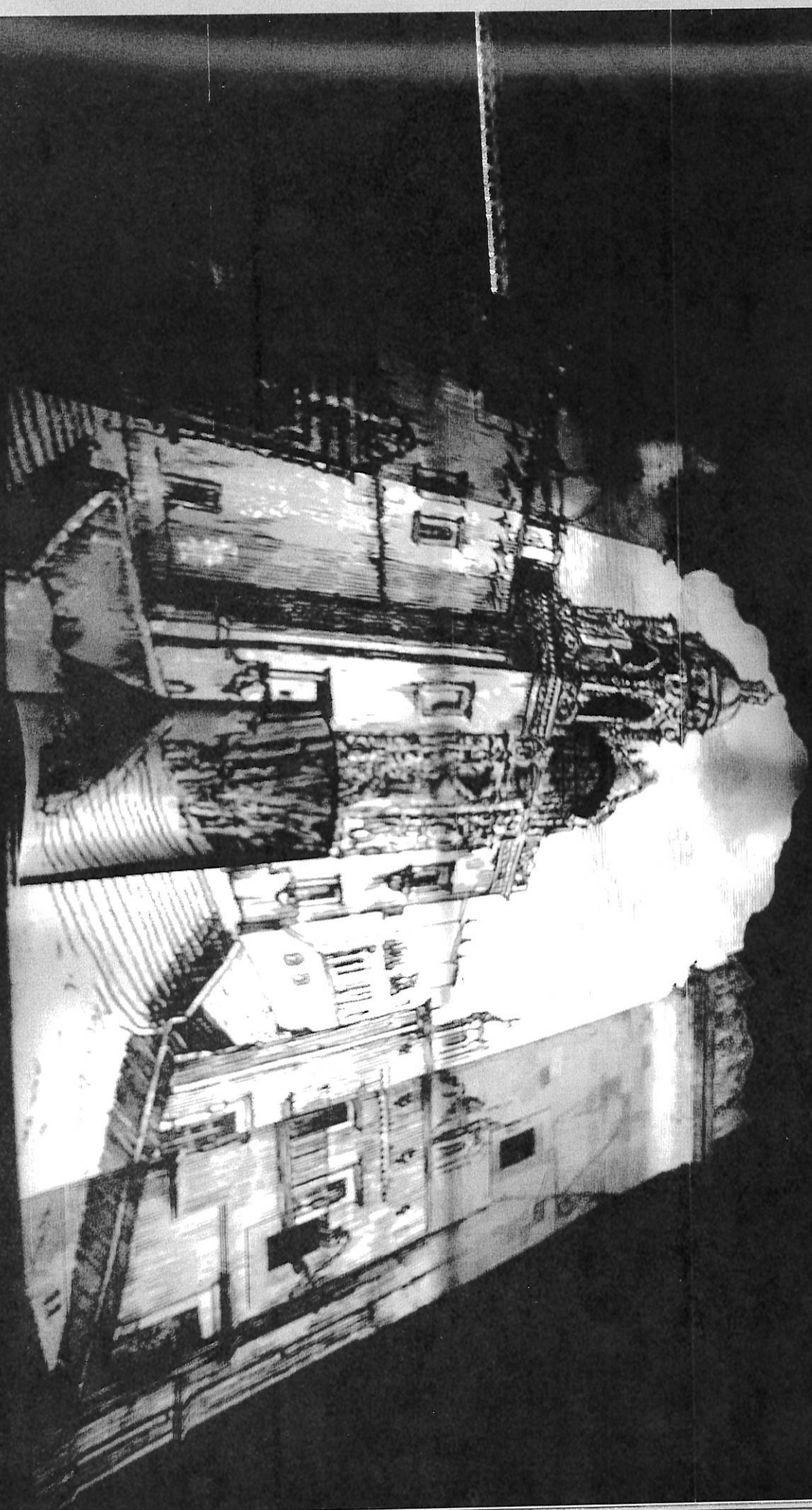
Guerrero

Chiapas





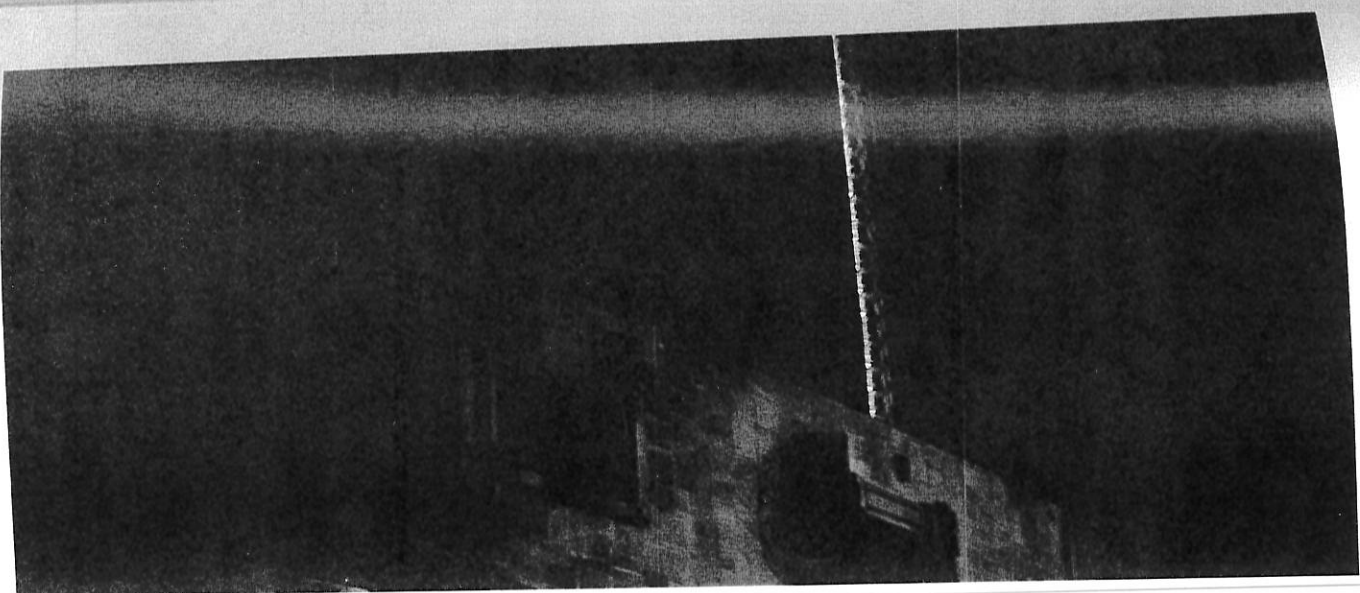
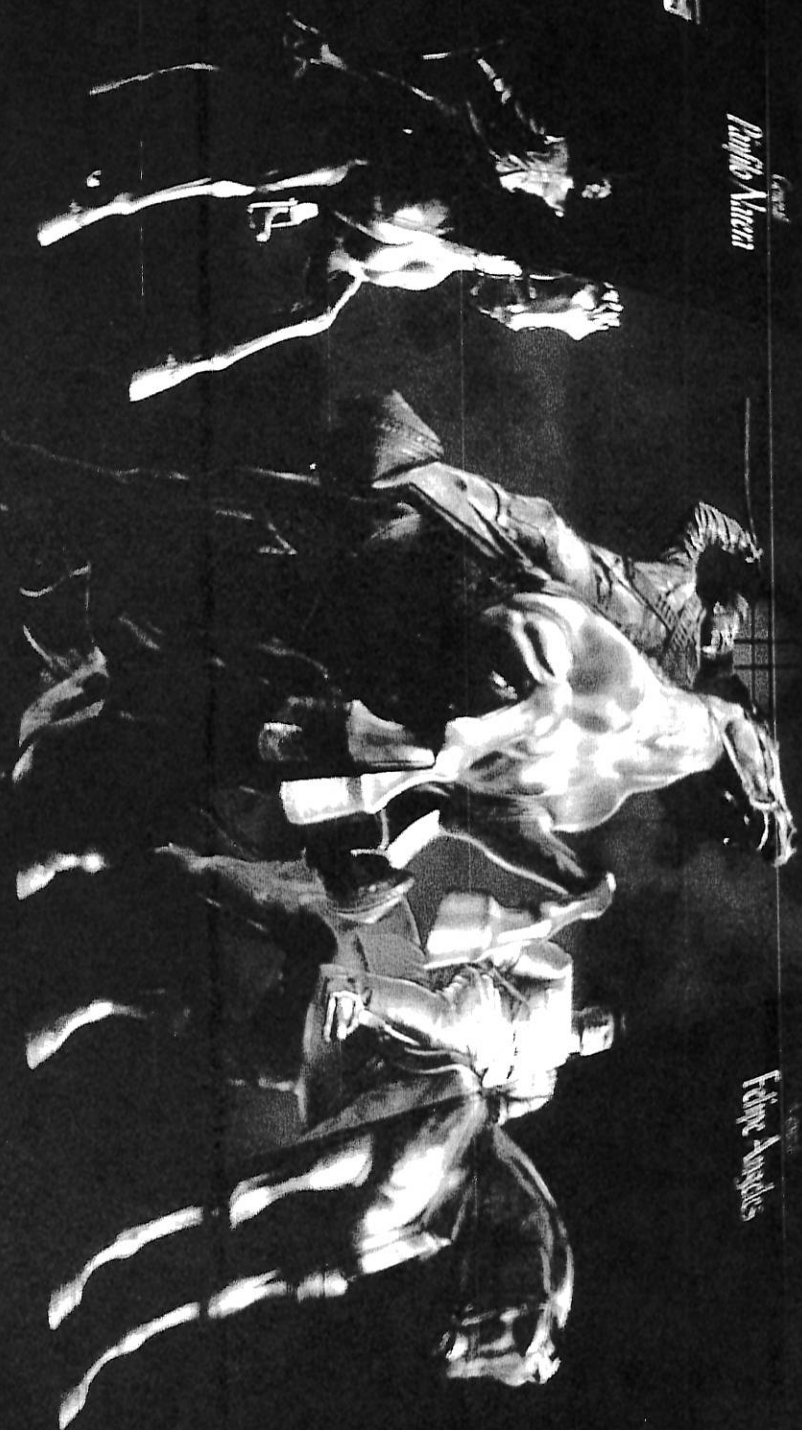


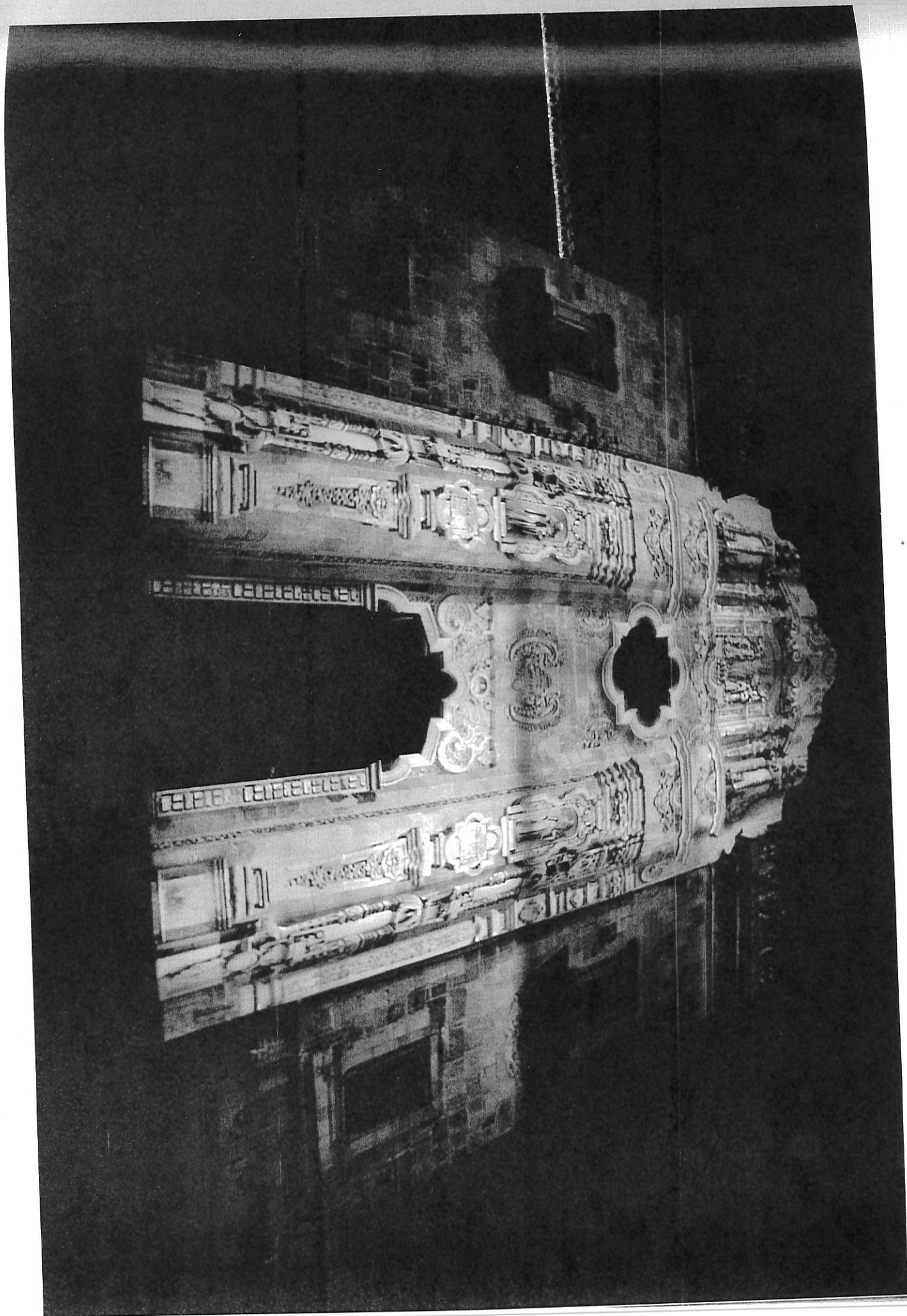


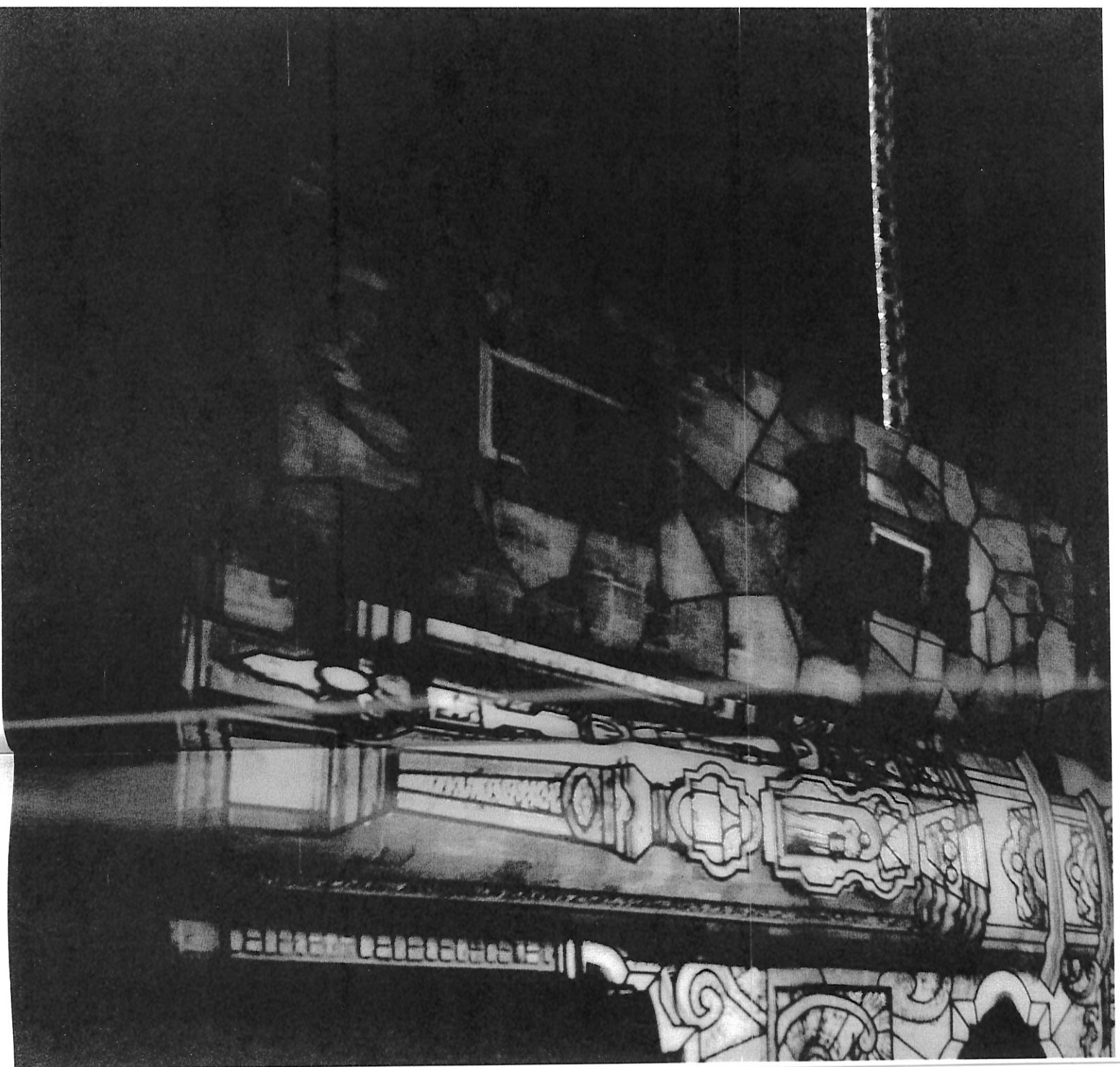
General
Francisco Villa

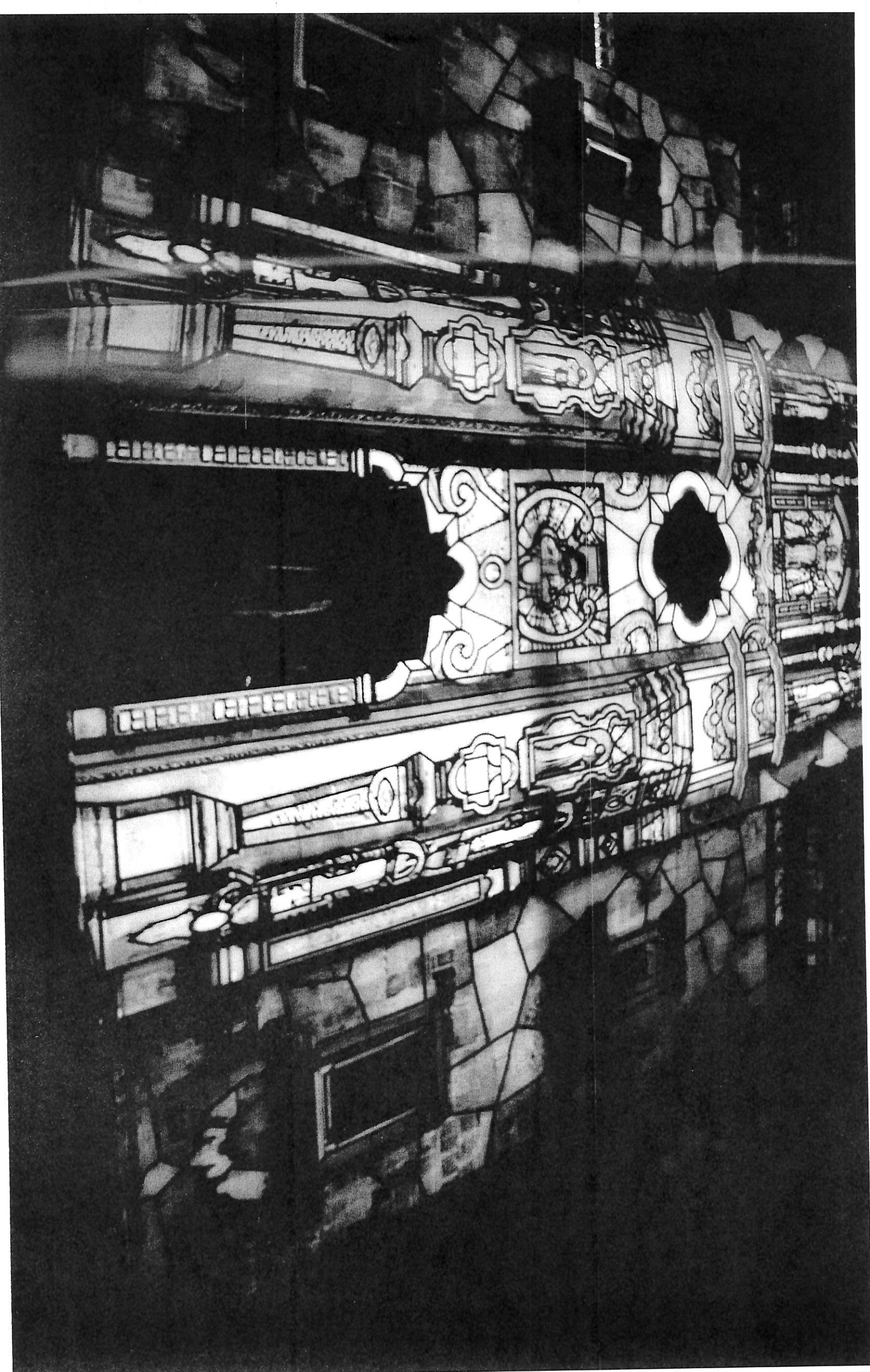
Pablo Arce

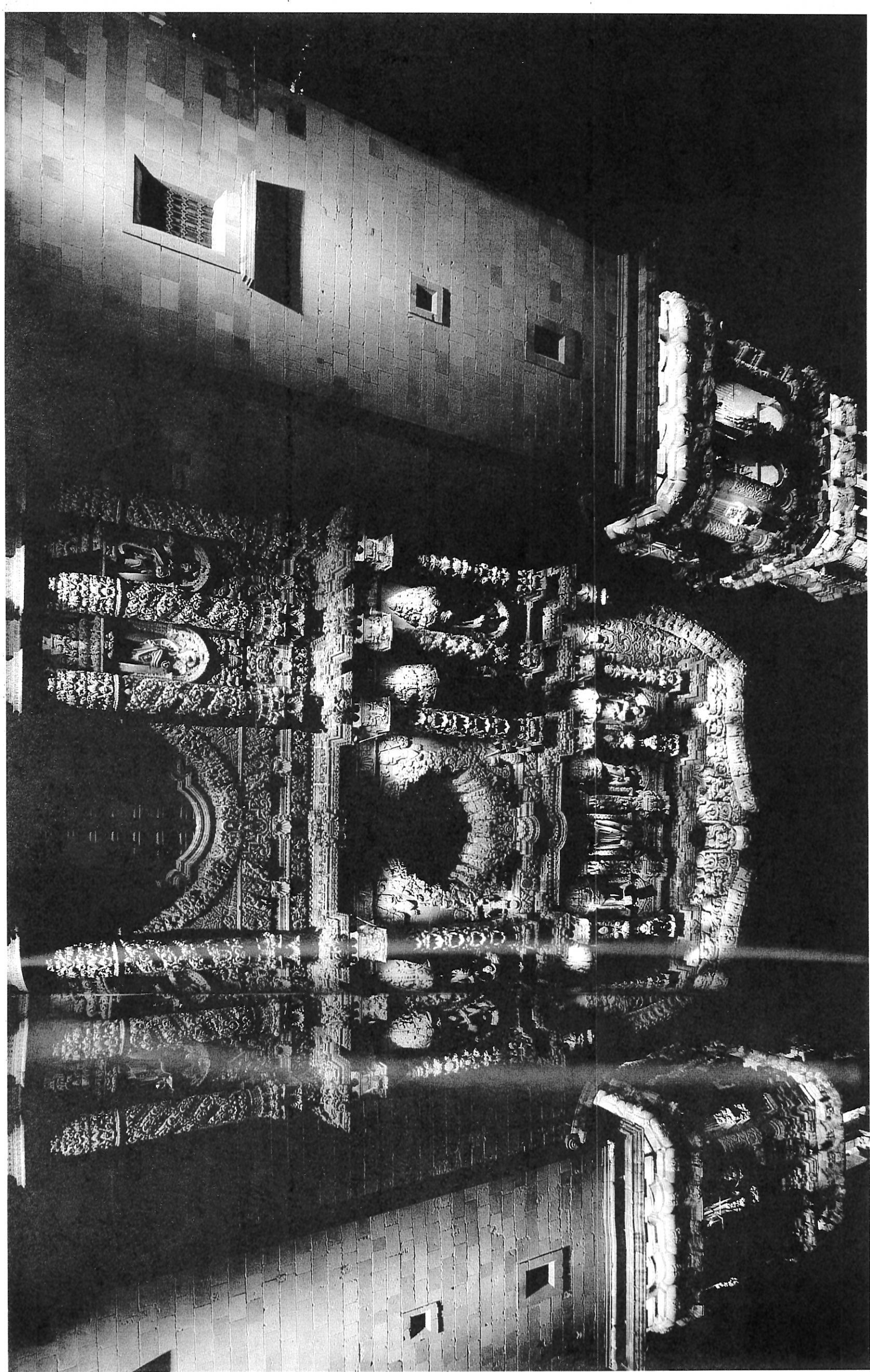
Edipe Angeles



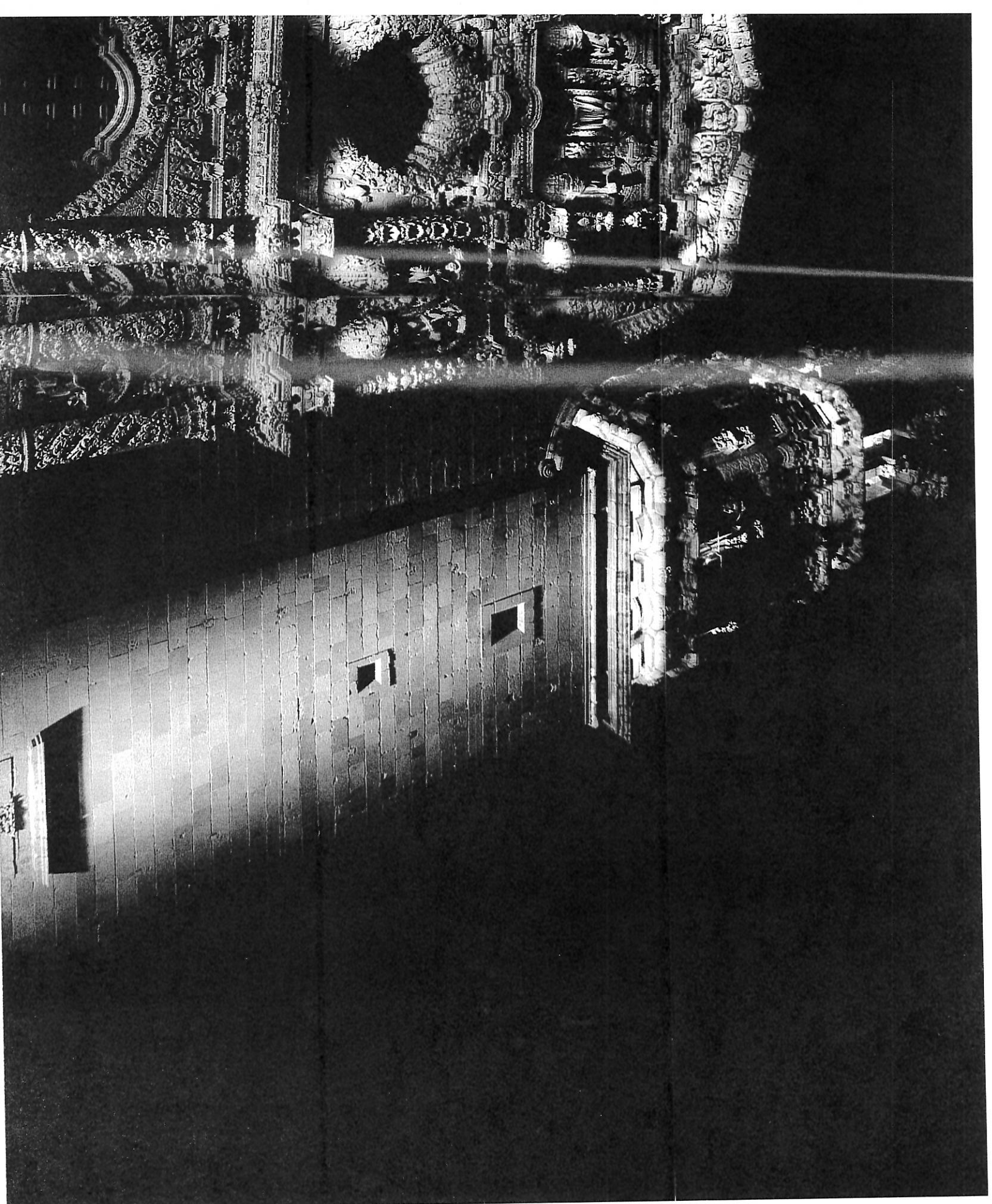




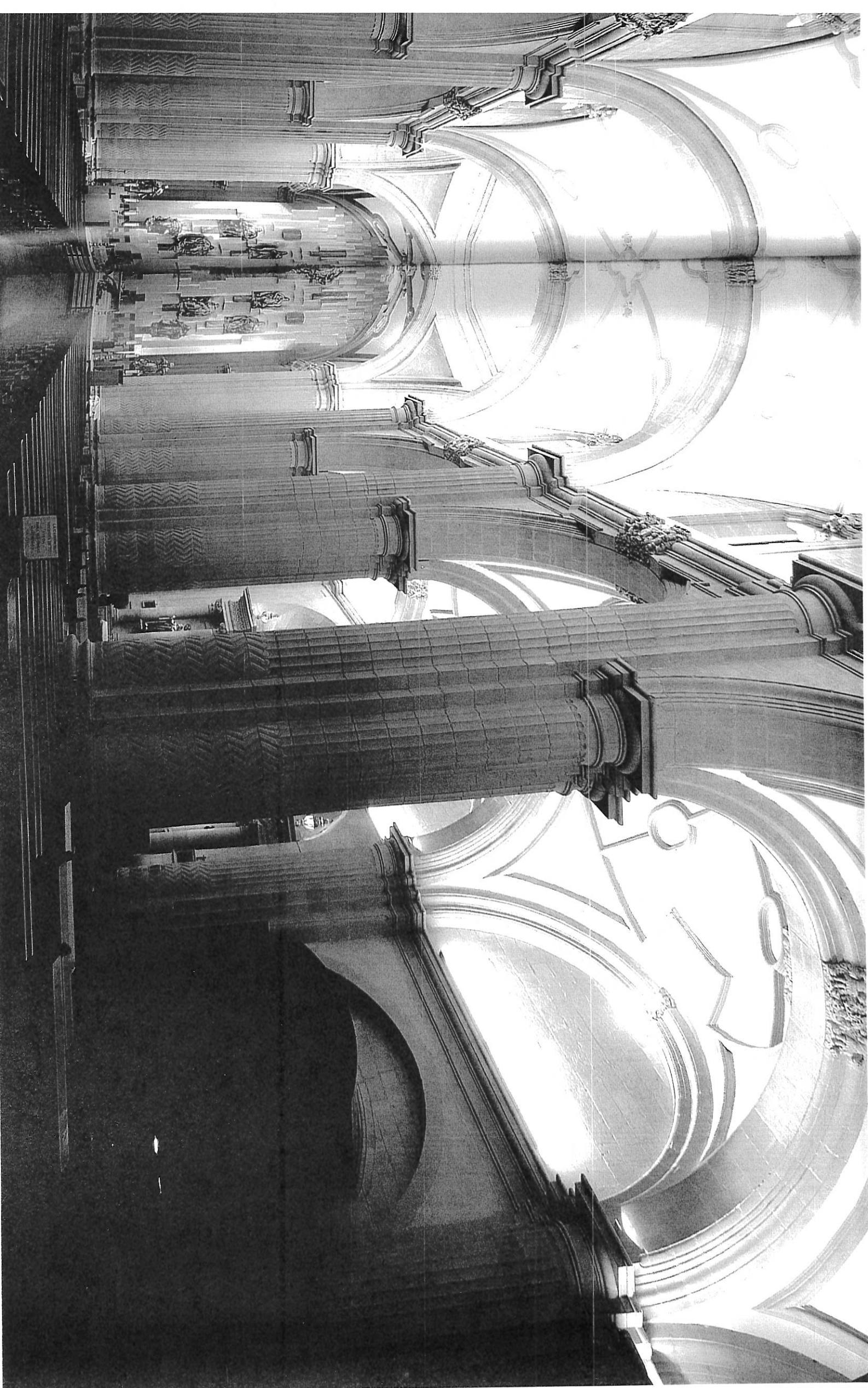


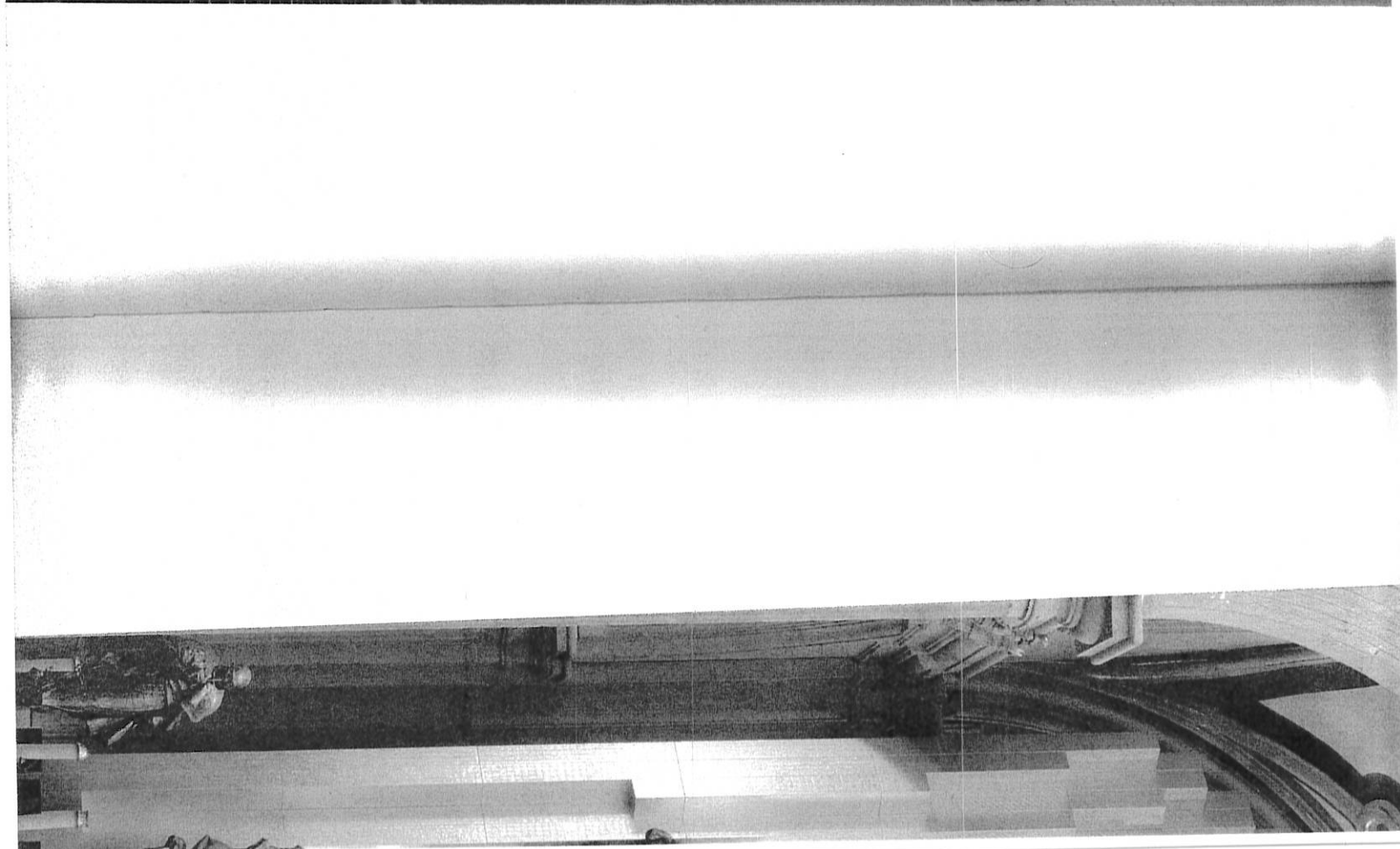
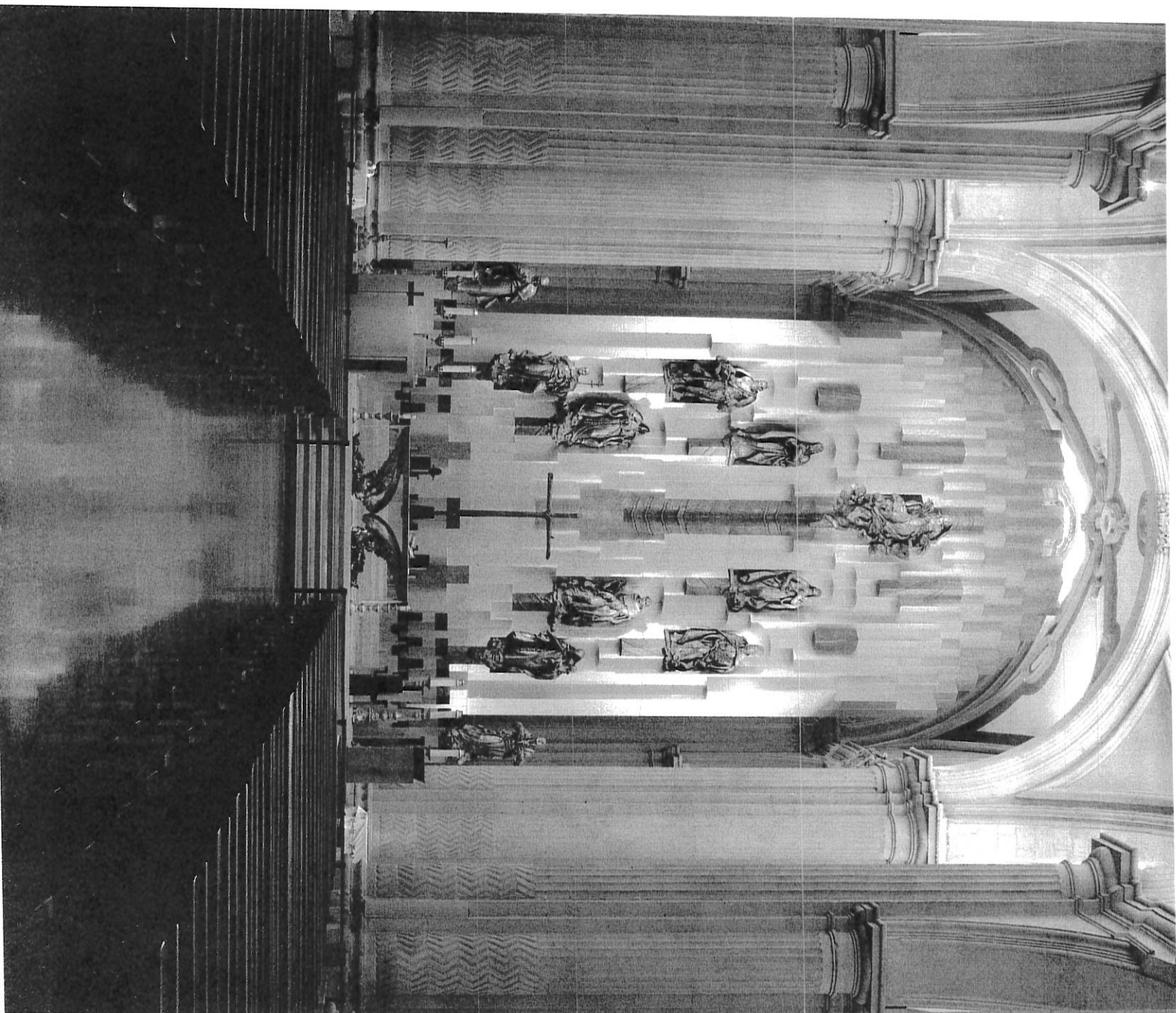


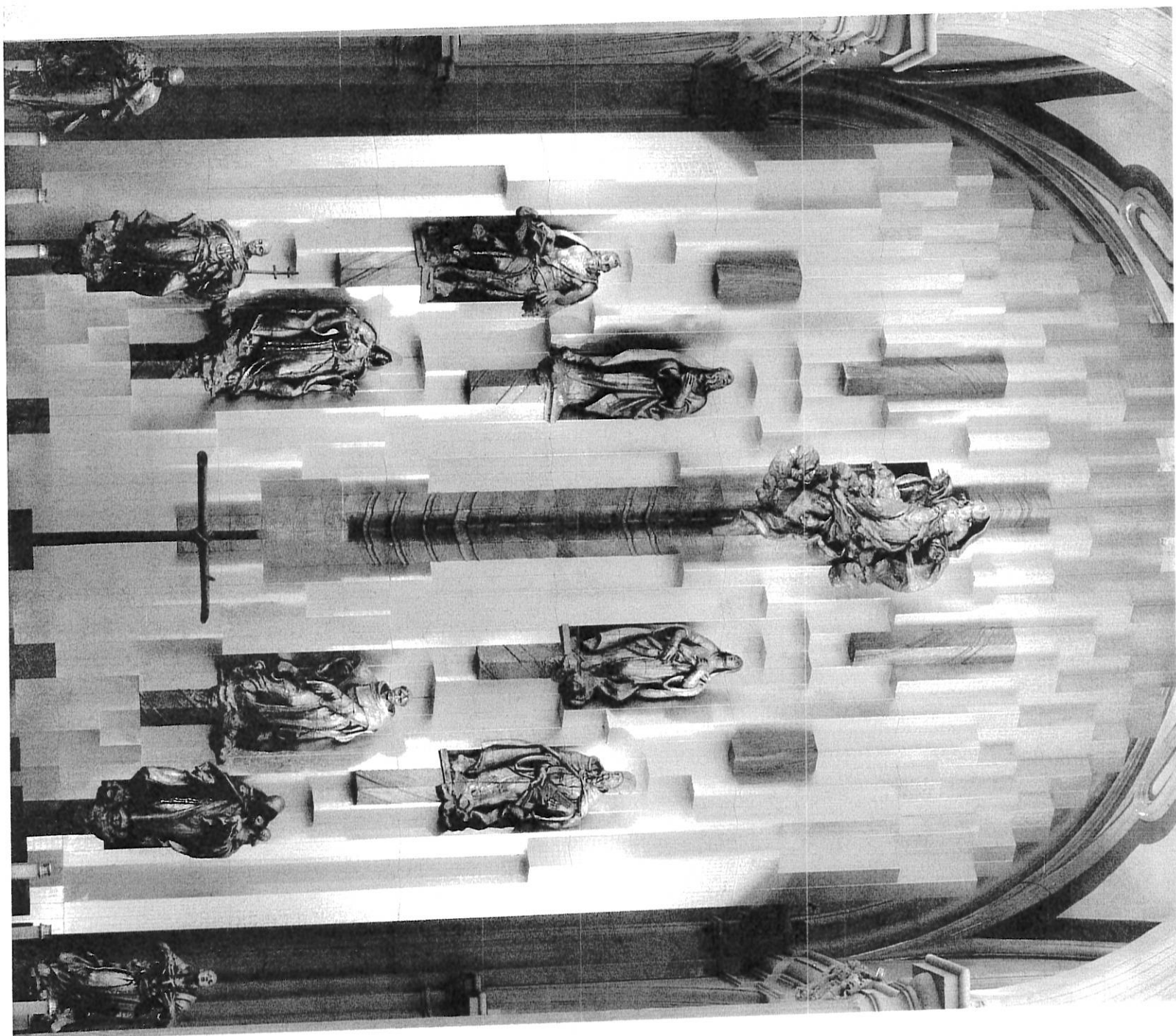
REMOI
Tras u
a la ec
va del
esplen
bresali
arte sa
de ma
de oro
ras de
por el

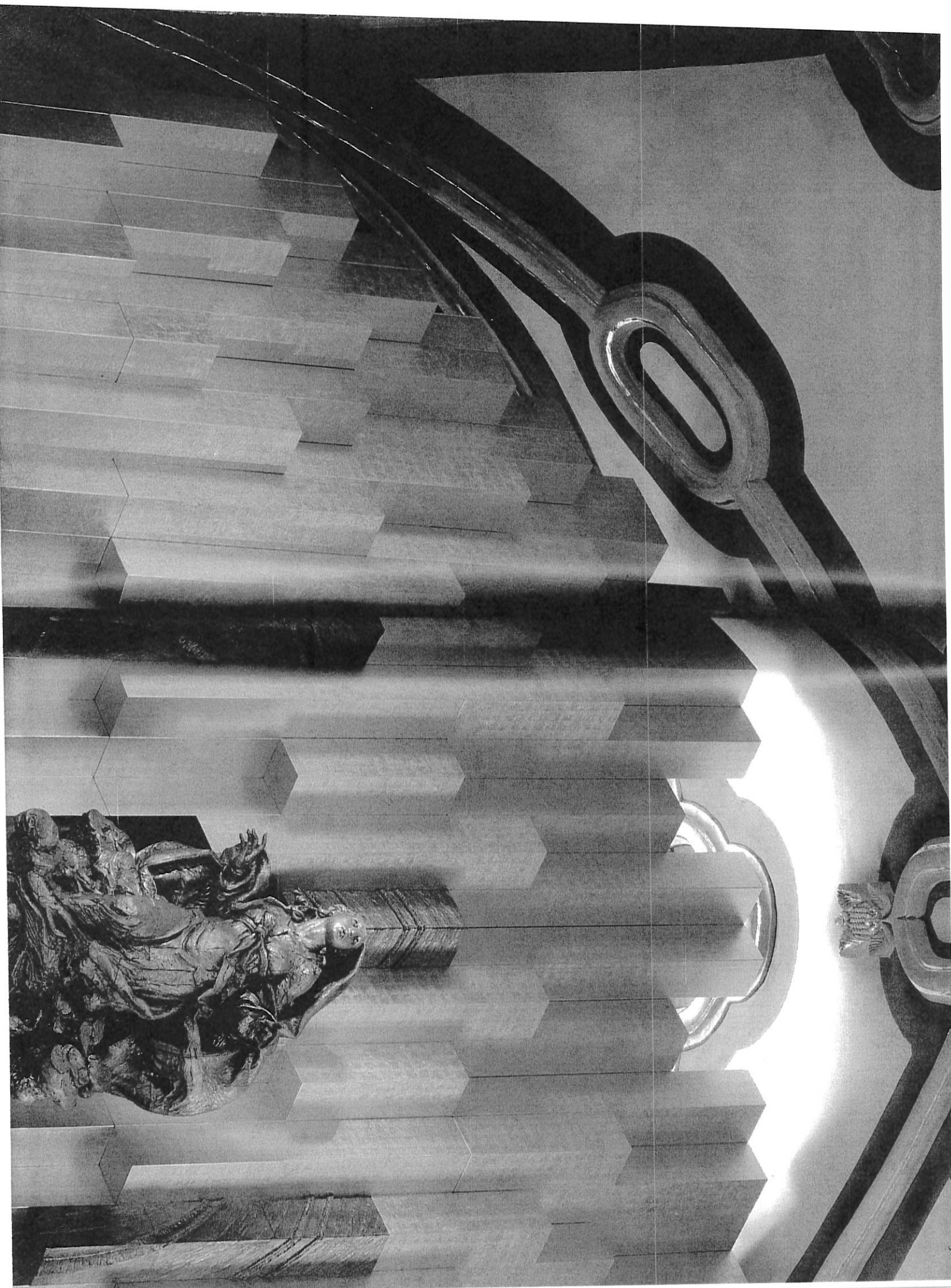


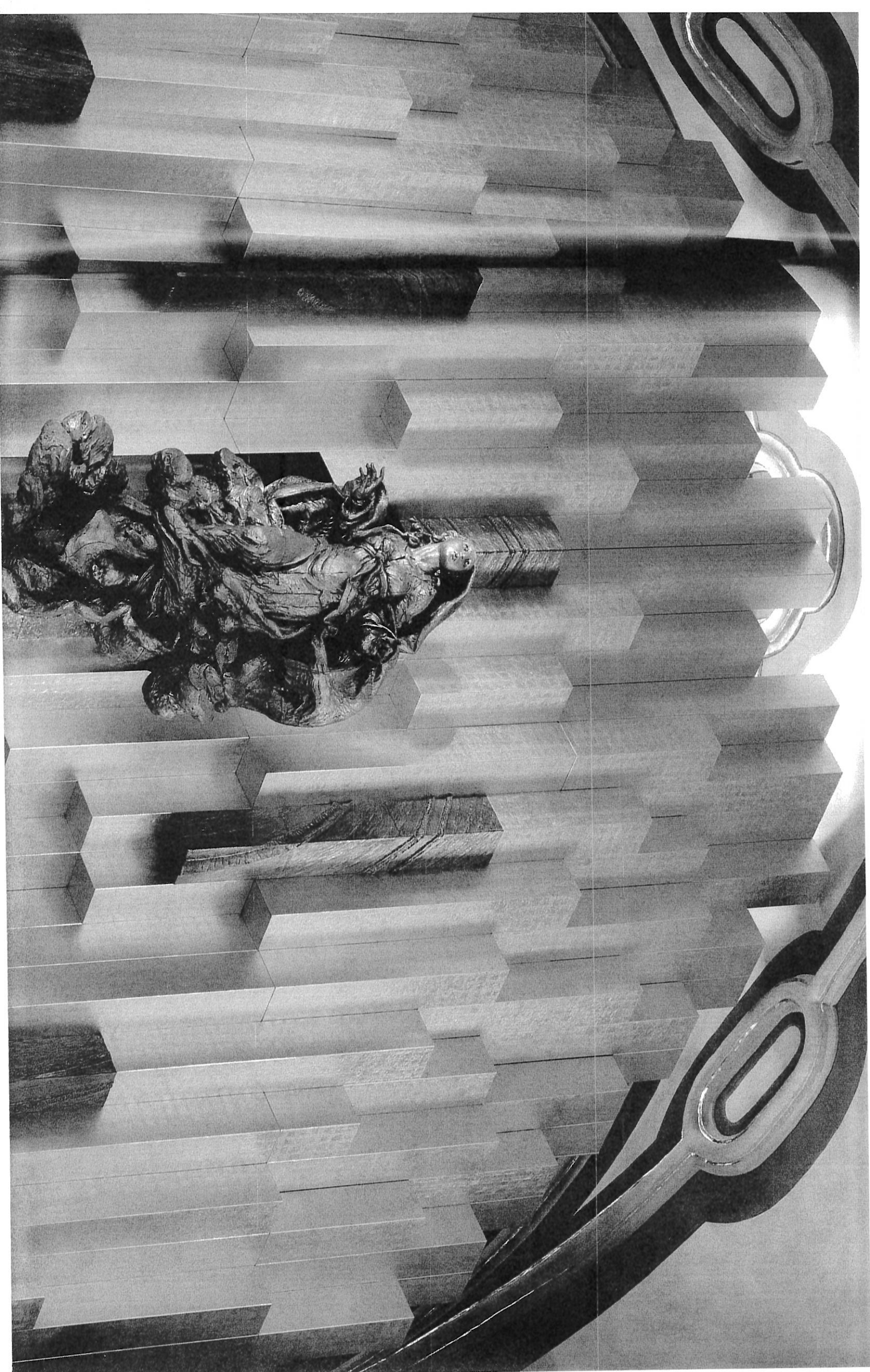


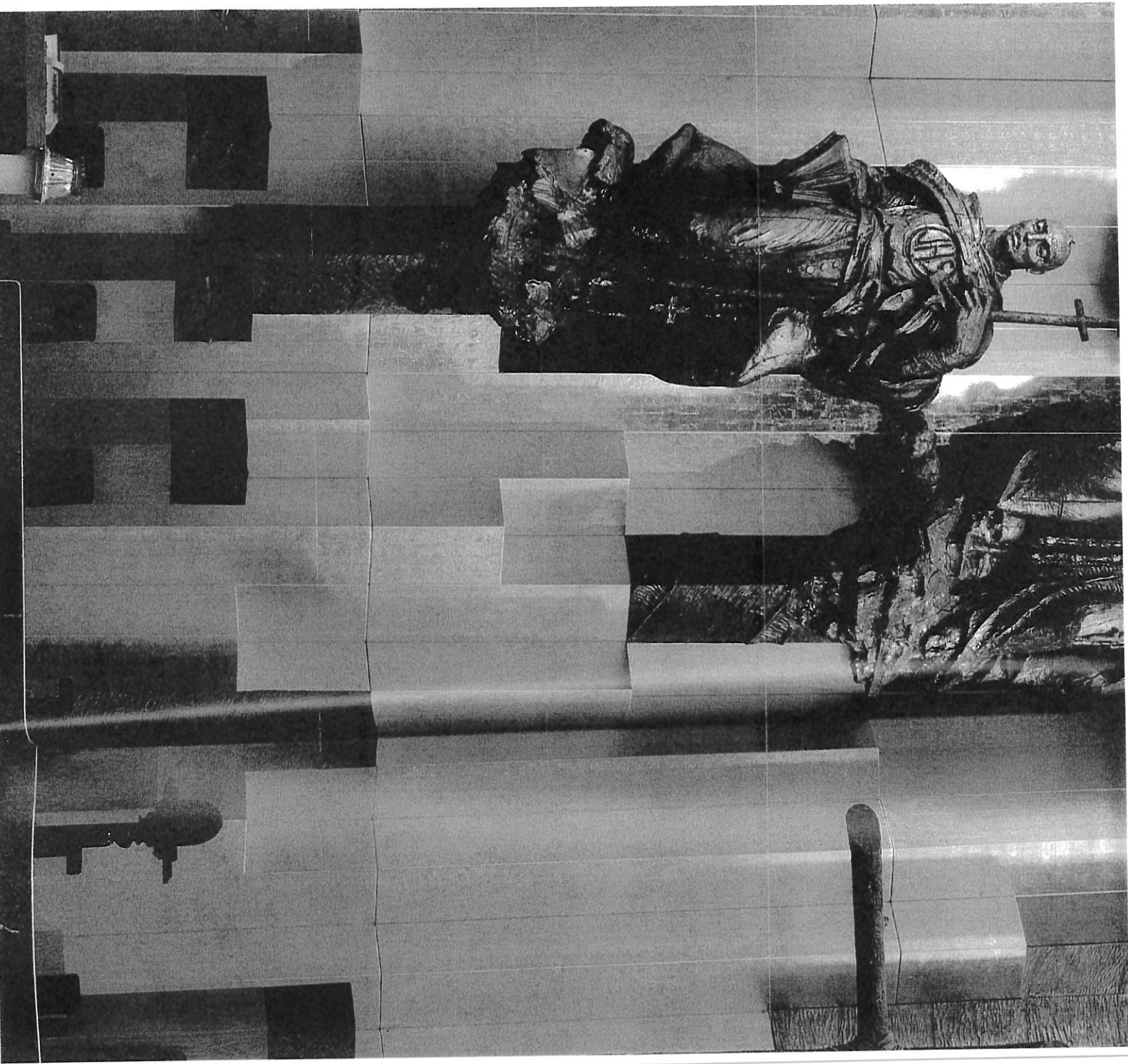


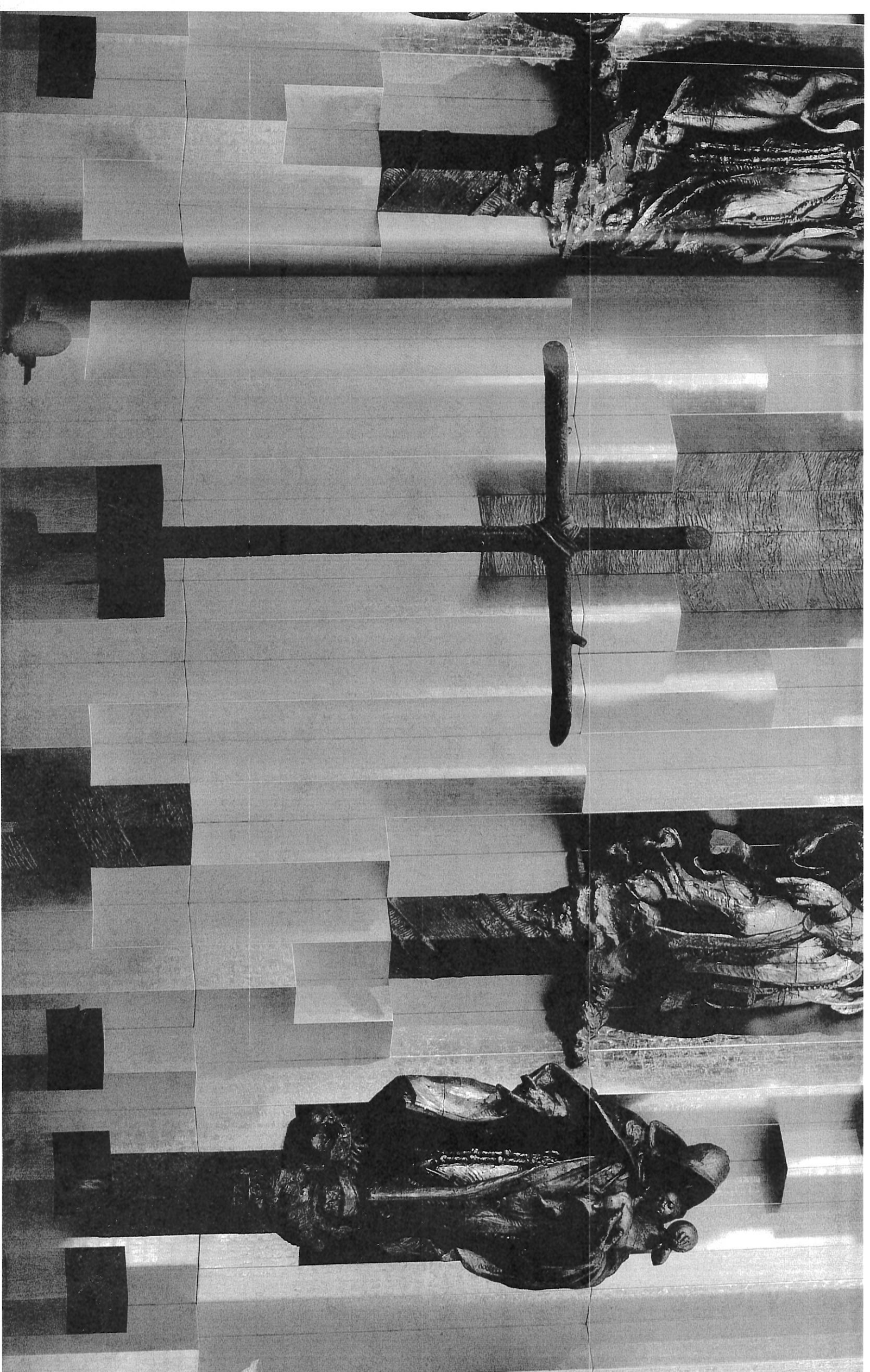


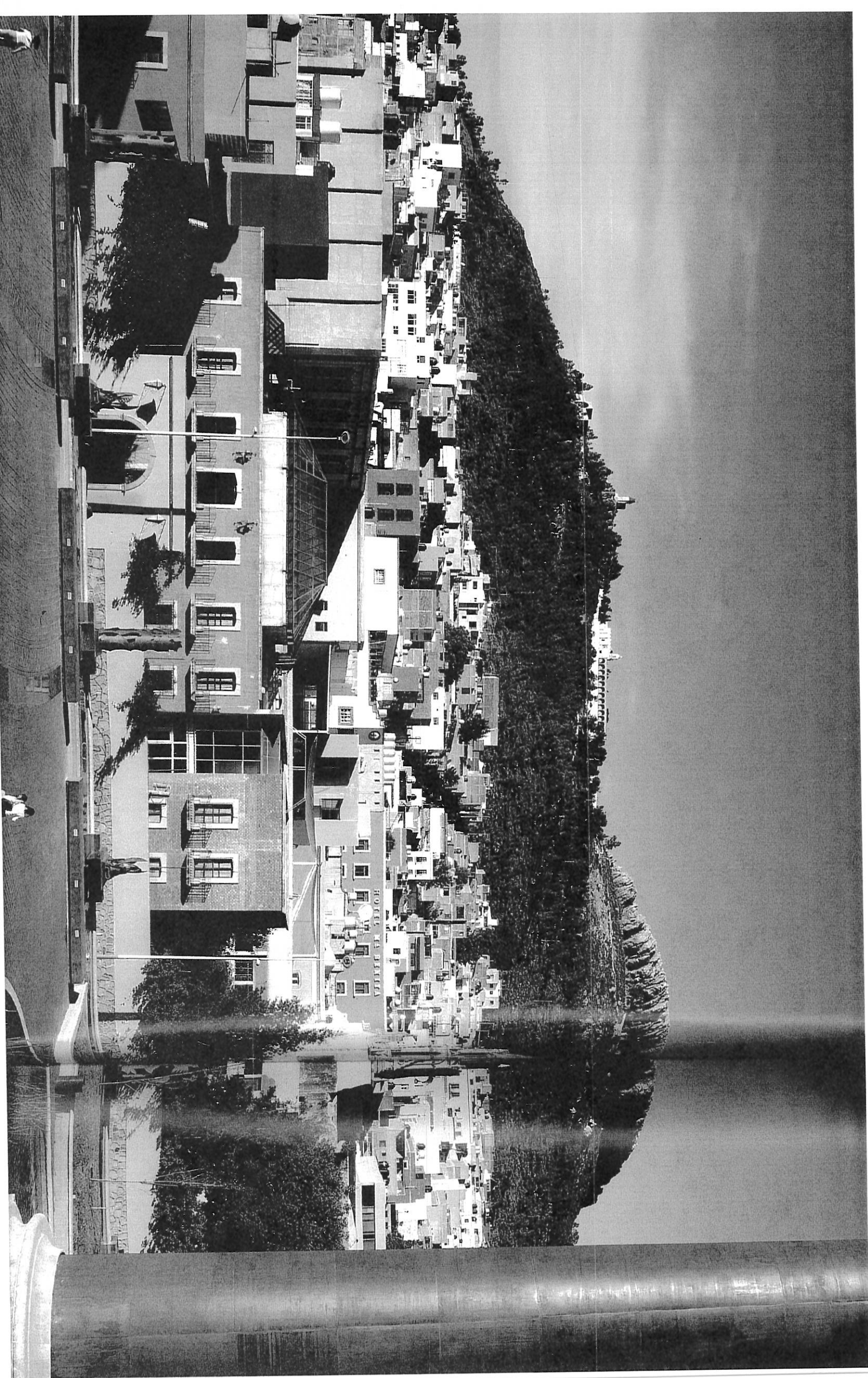


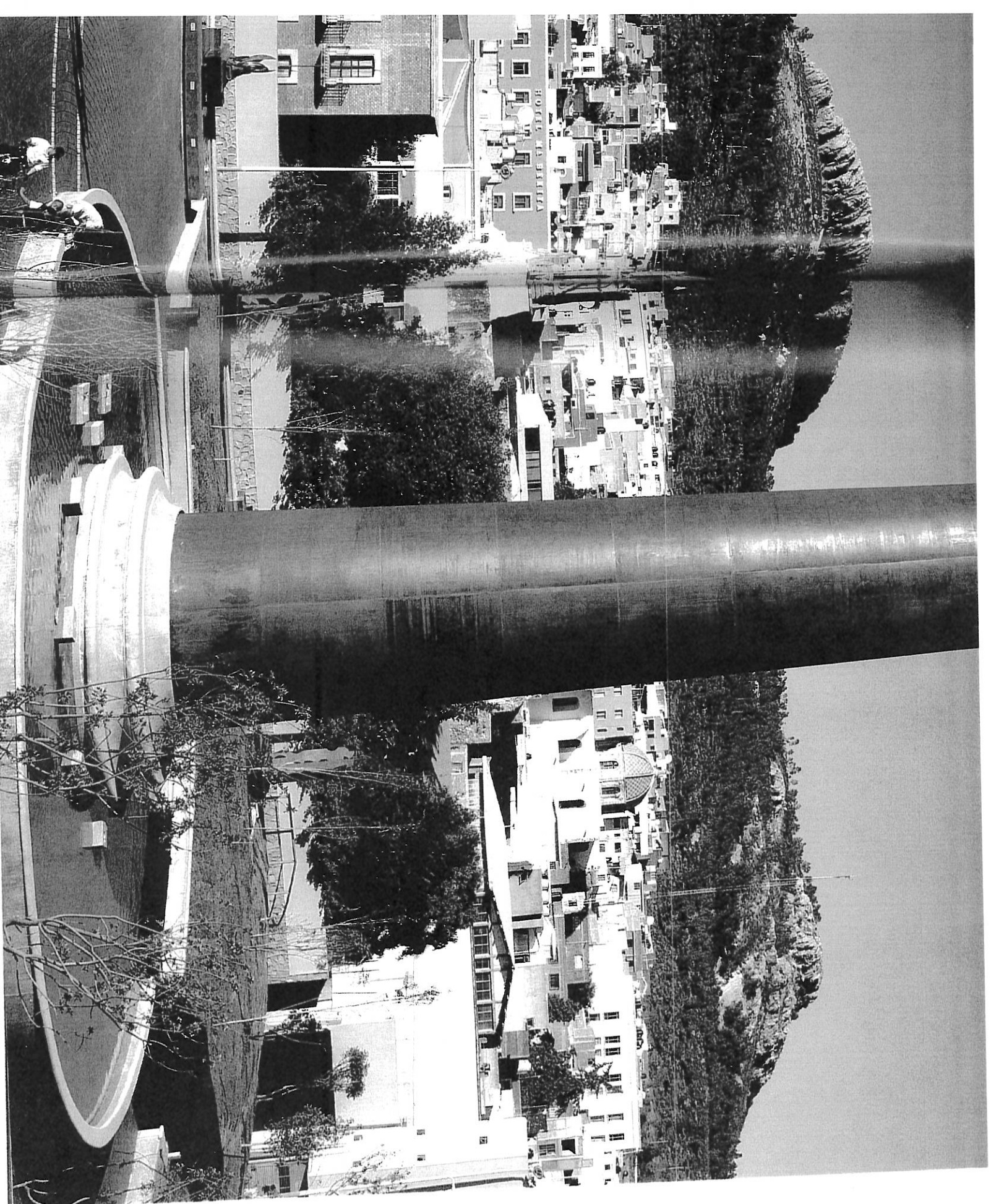








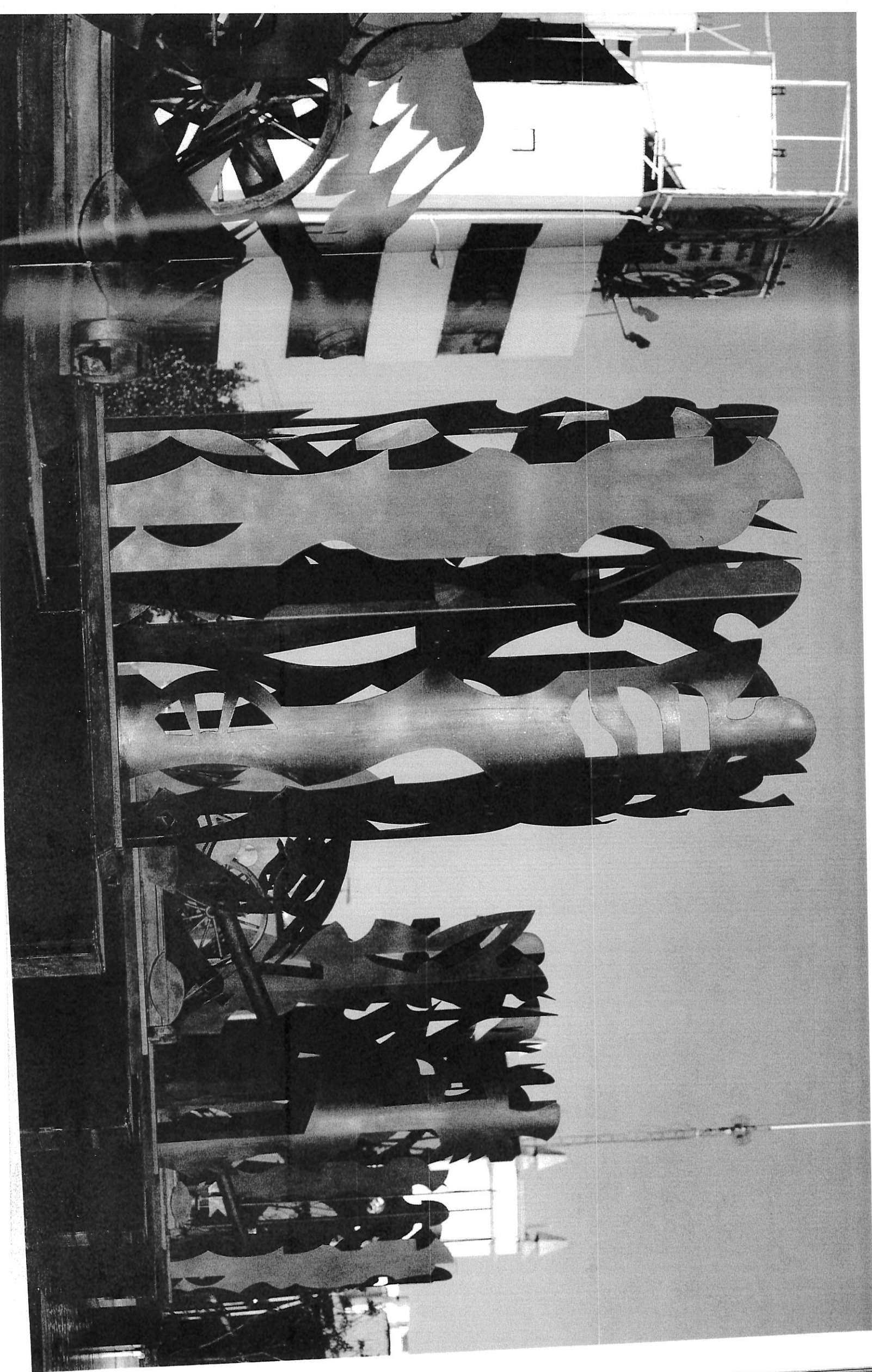


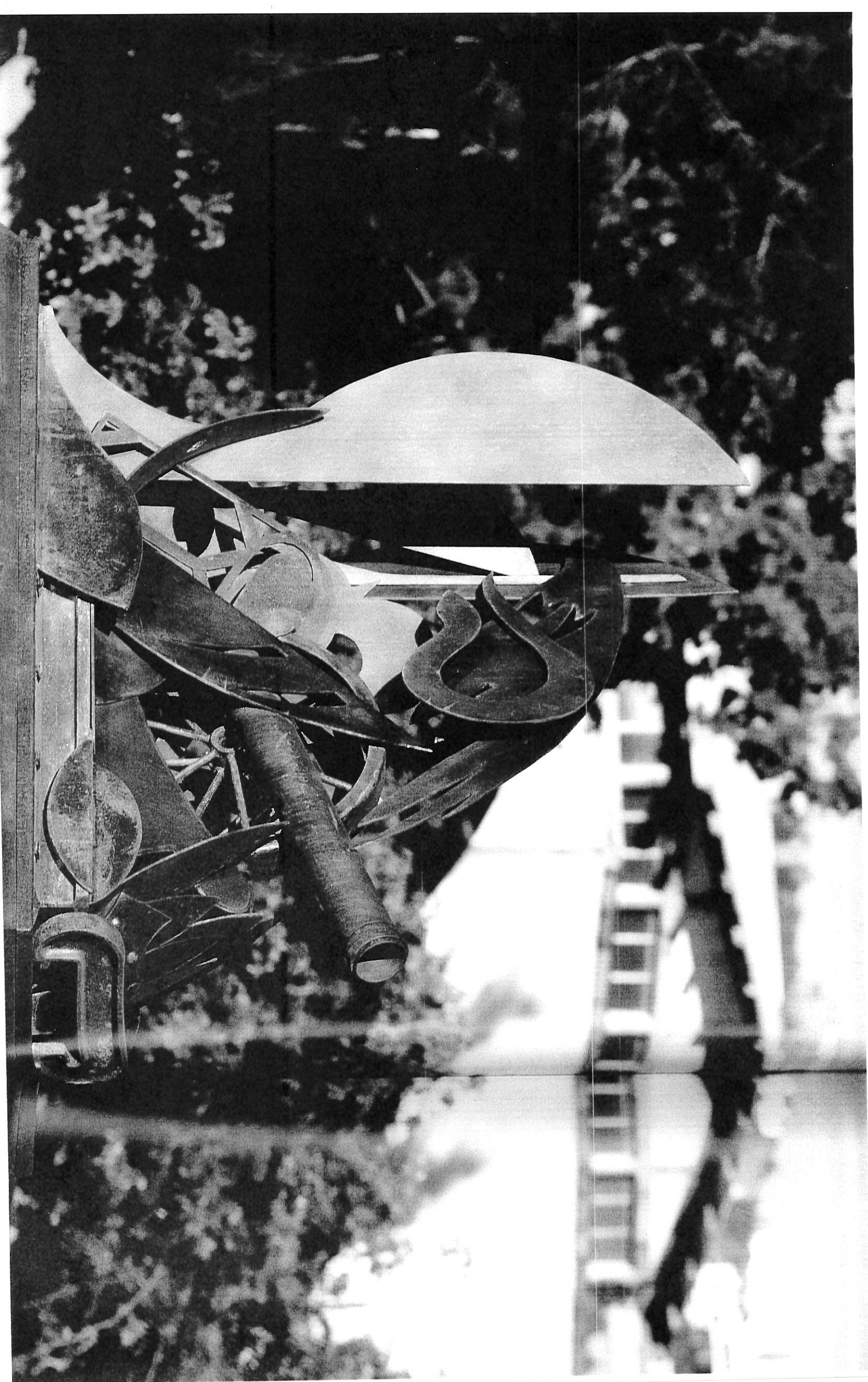


▲
PLAZA I
Remen
tecas ci
multifi
por «Ic
utilizac
benefic
nuestra
sentati
benefic
siglo x

ELEMENTOS ESCULTÓRICOS
PLAZA BICENTENARIO

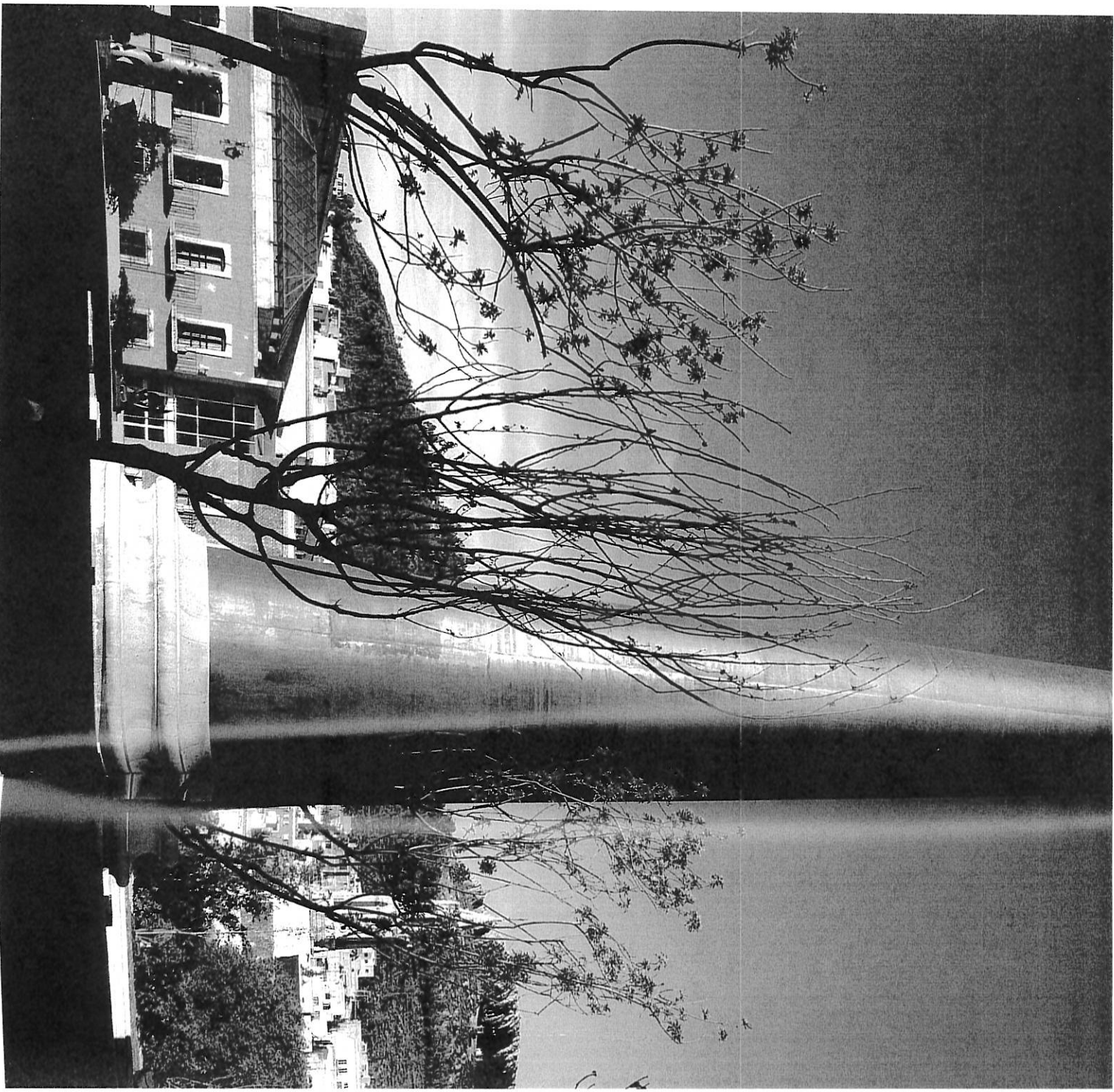








ELEMENTOS ESCULTÓRICOS
PLAZA BICENTENARIO

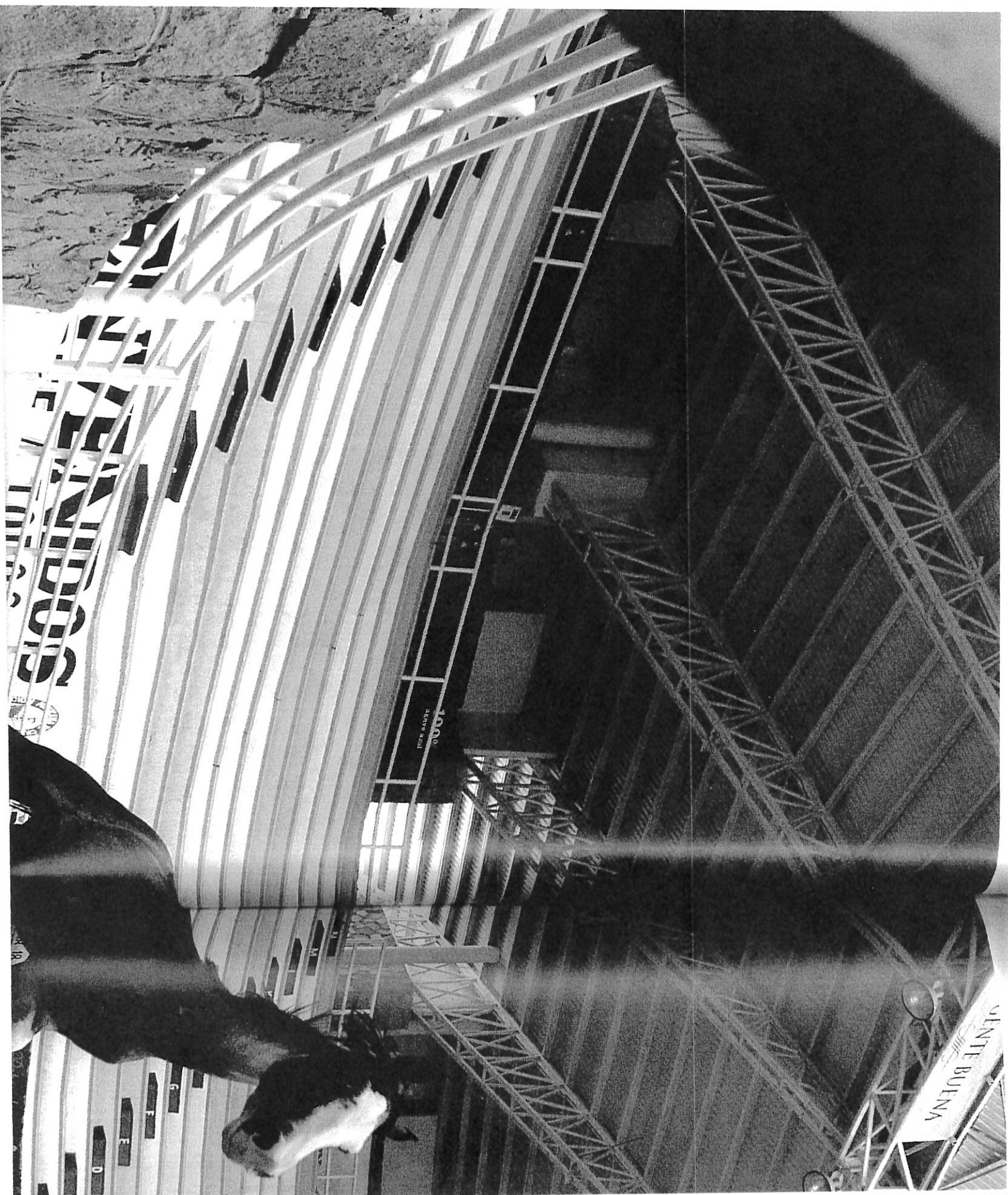


ELEMENTOS ESCULTÓRICOS
PLAZA BICENTENARIO



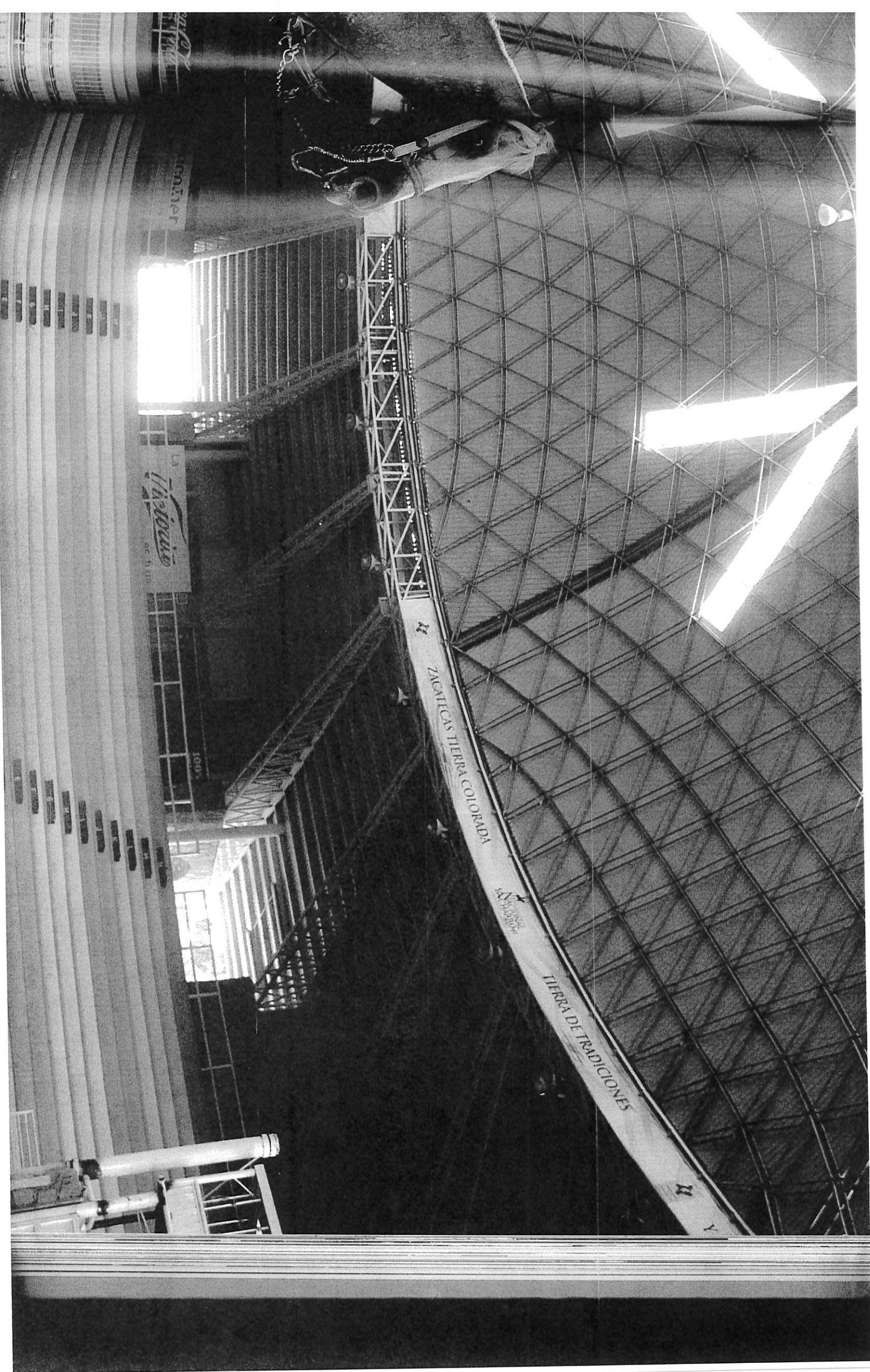
REMEDIACIÓN LIENZO CHARRO

Como un claro ejemplo del apoyo a las tradiciones que nos otorgan identidad como nación, nuestros charros y escaramuzas, reconocidos a lo largo y ancho del país, ahora cuentan con un magno espacio para seguir practicando el más mexicano de los deportes.









La Tradición de 1110

ZACATECAS TIERRA COLORADA

TIERRA DE TRADICIONES



FERRER



TEL. 710 000 760

REAL JUAN

Coca-Cola

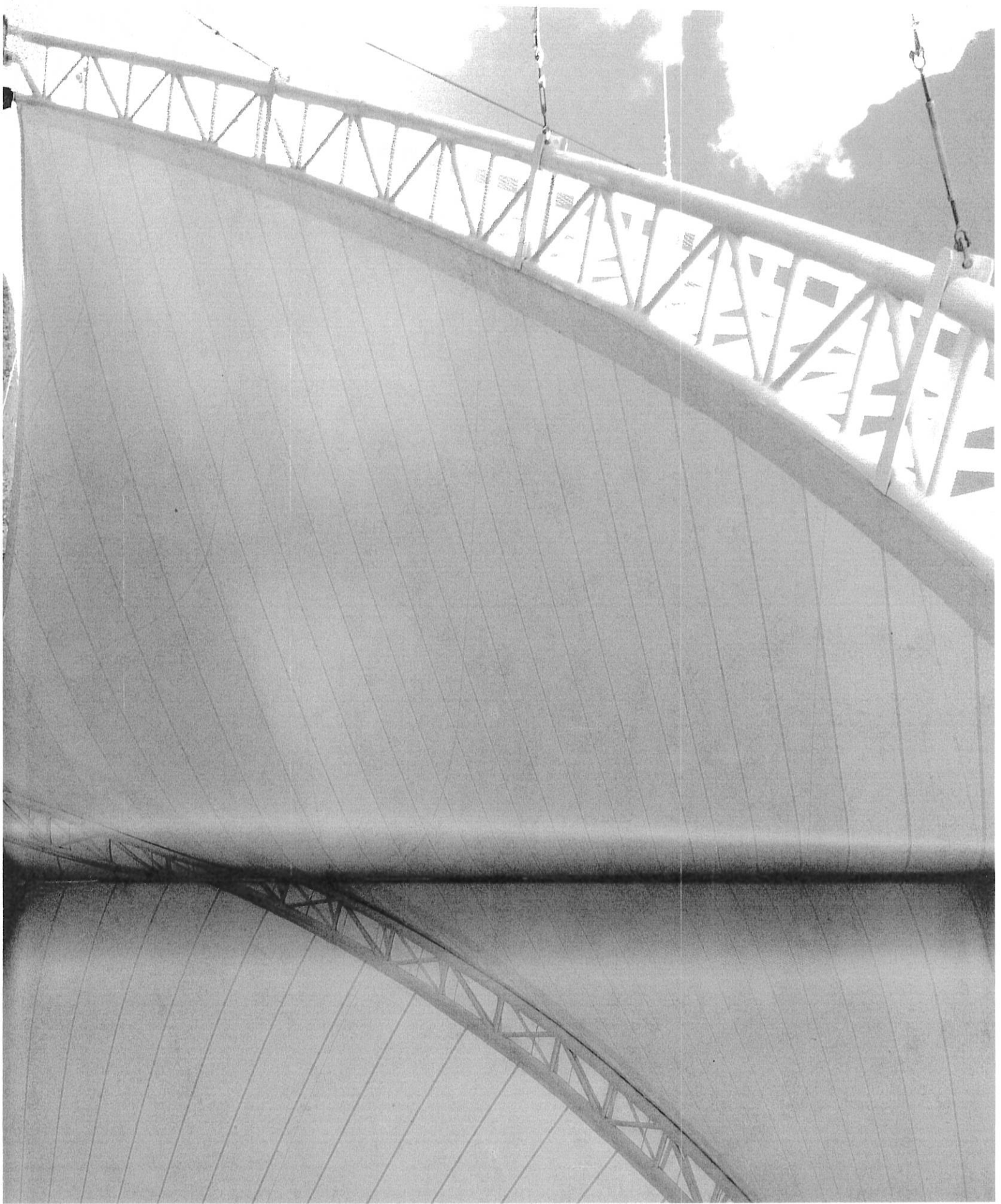


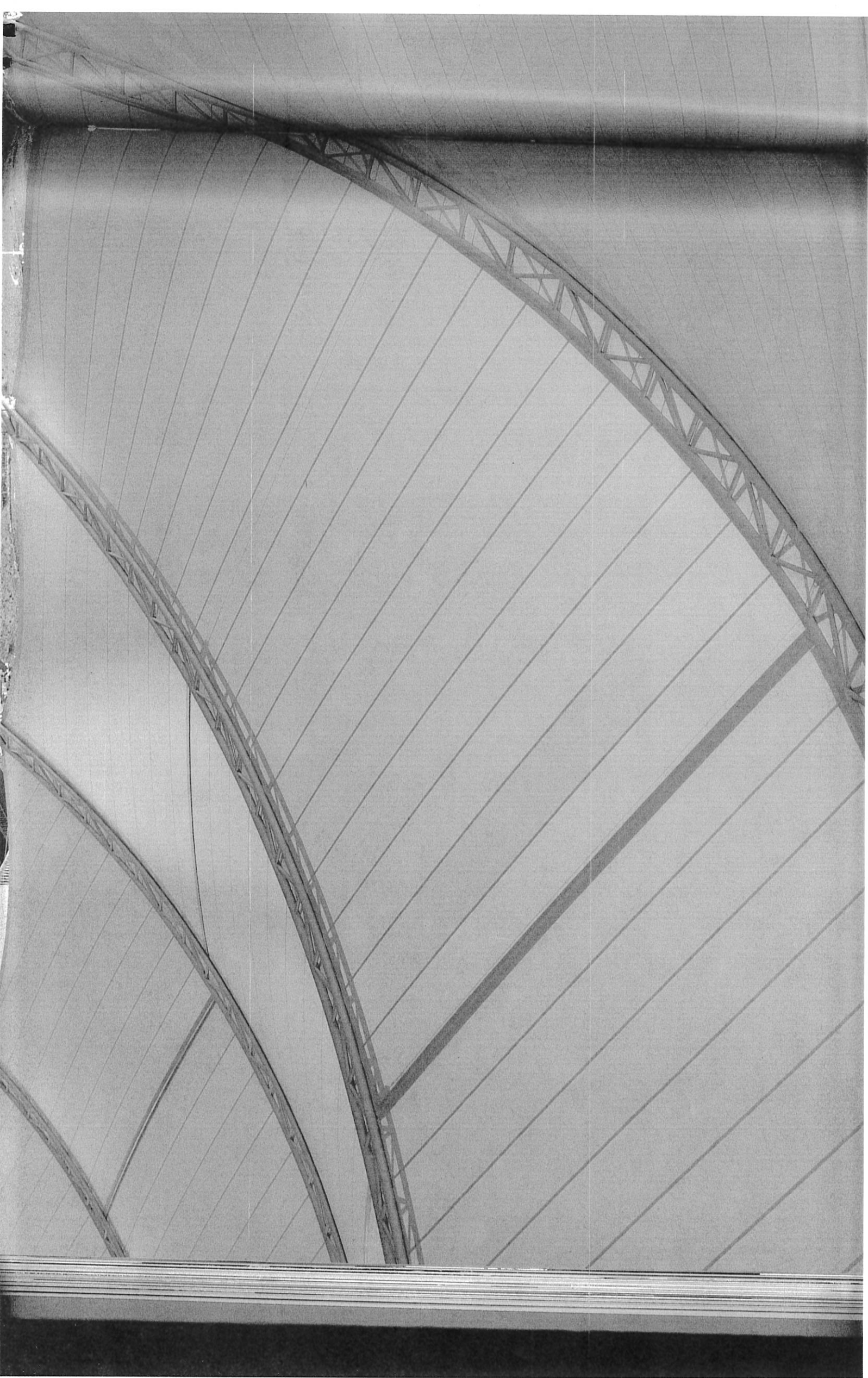
TORRES

EN HOMENAJE A NUESTRO

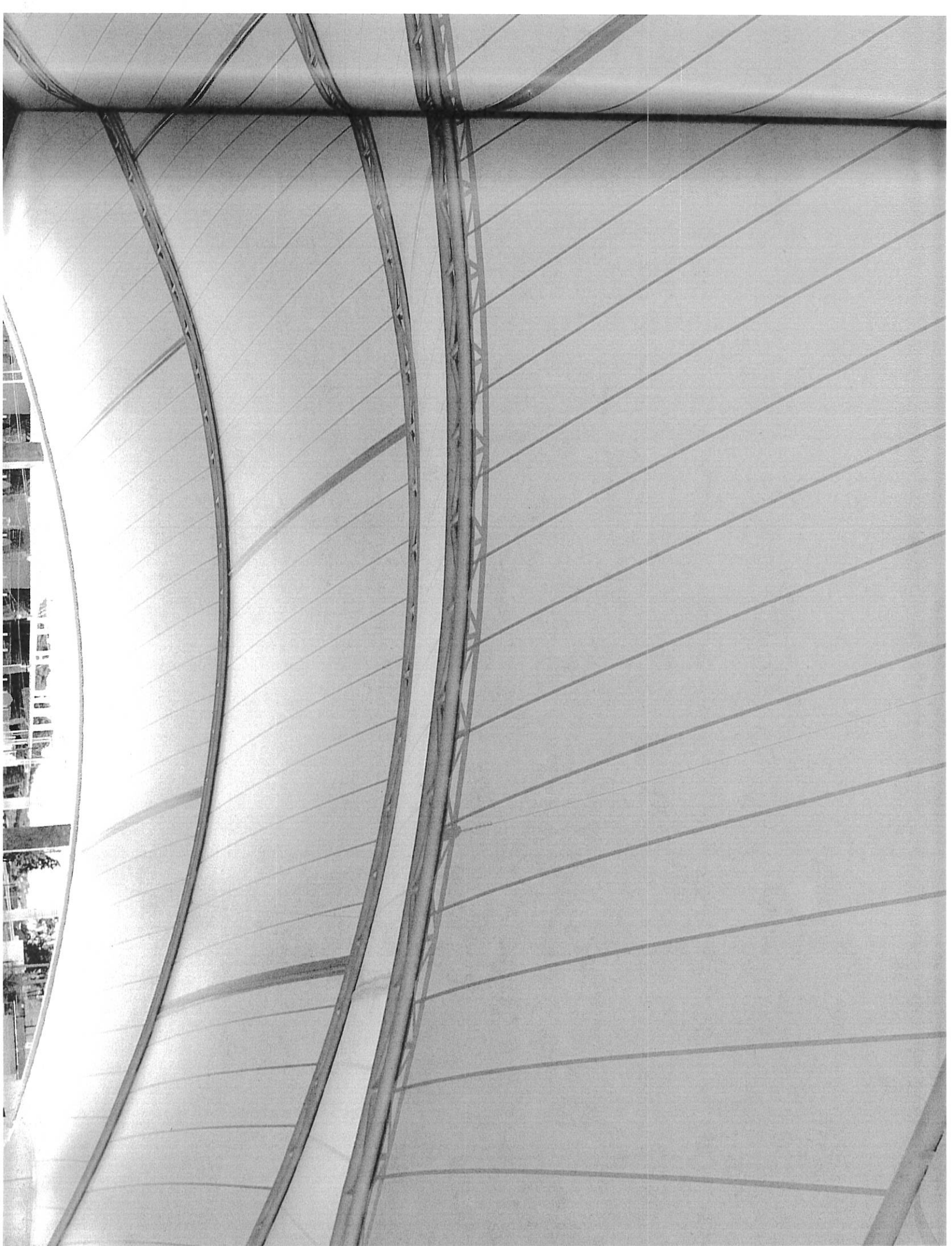


Este centro de ferias y exposiciones cubre las necesidades de un espacio con el que no se contaba anteriormente, uno apto para recibir cualquier tipo de eventos, desde conciertos de rock, certámenes transmitidos por televisión y hasta pistas para patinaje en hielo.



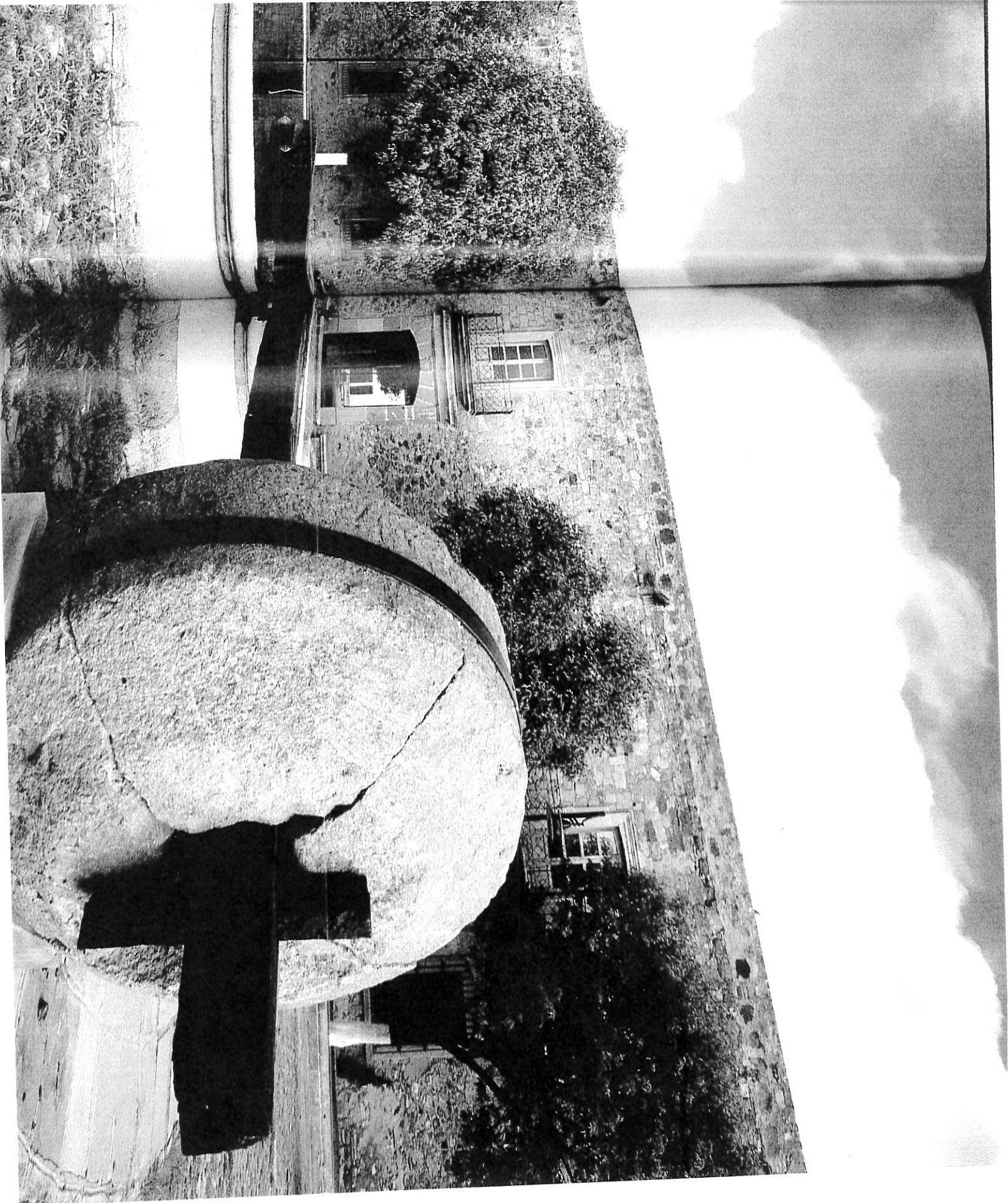








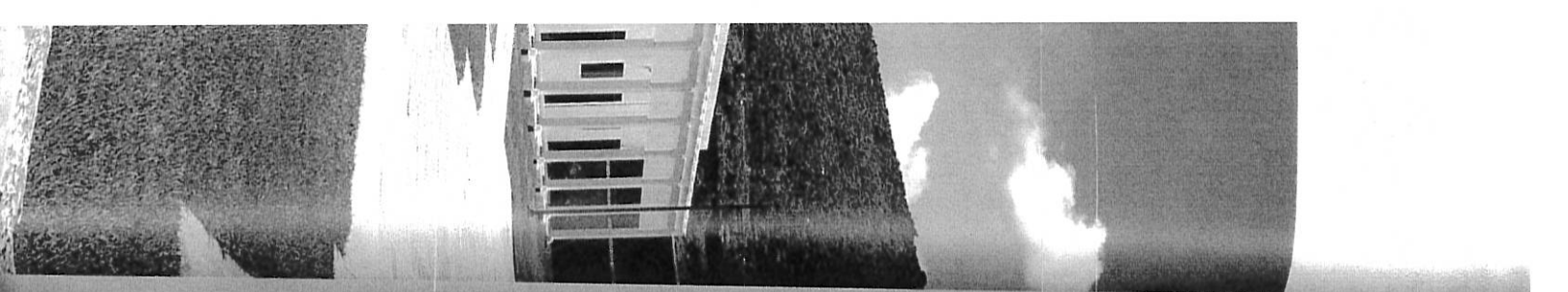
REMODELACIÓN CENTRO PLATERO
En este lugar convergen dos de
nuestros objetivos más anhelados:
el rescate de nuestro patrimonio
y el impulso de la creación artís-
tica, ya que se halla ubicado en
la ex-hacienda de Bernárdez, al
tiempo que alberga talleres-tien-
da que forman maestros plateros
en joyería y orfebrería, capacitan-
dolos para que produzcan piezas
de excelente calidad.

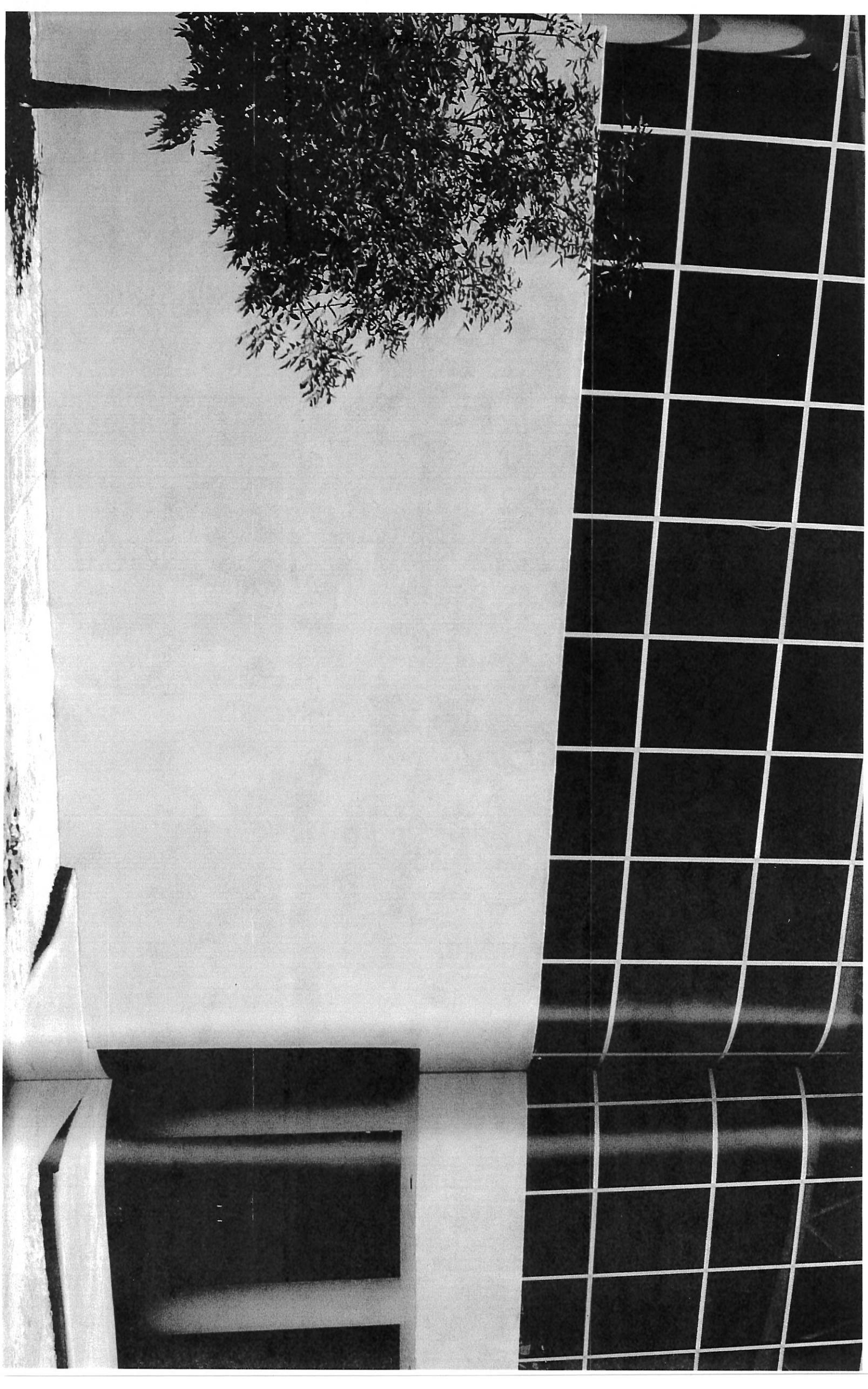


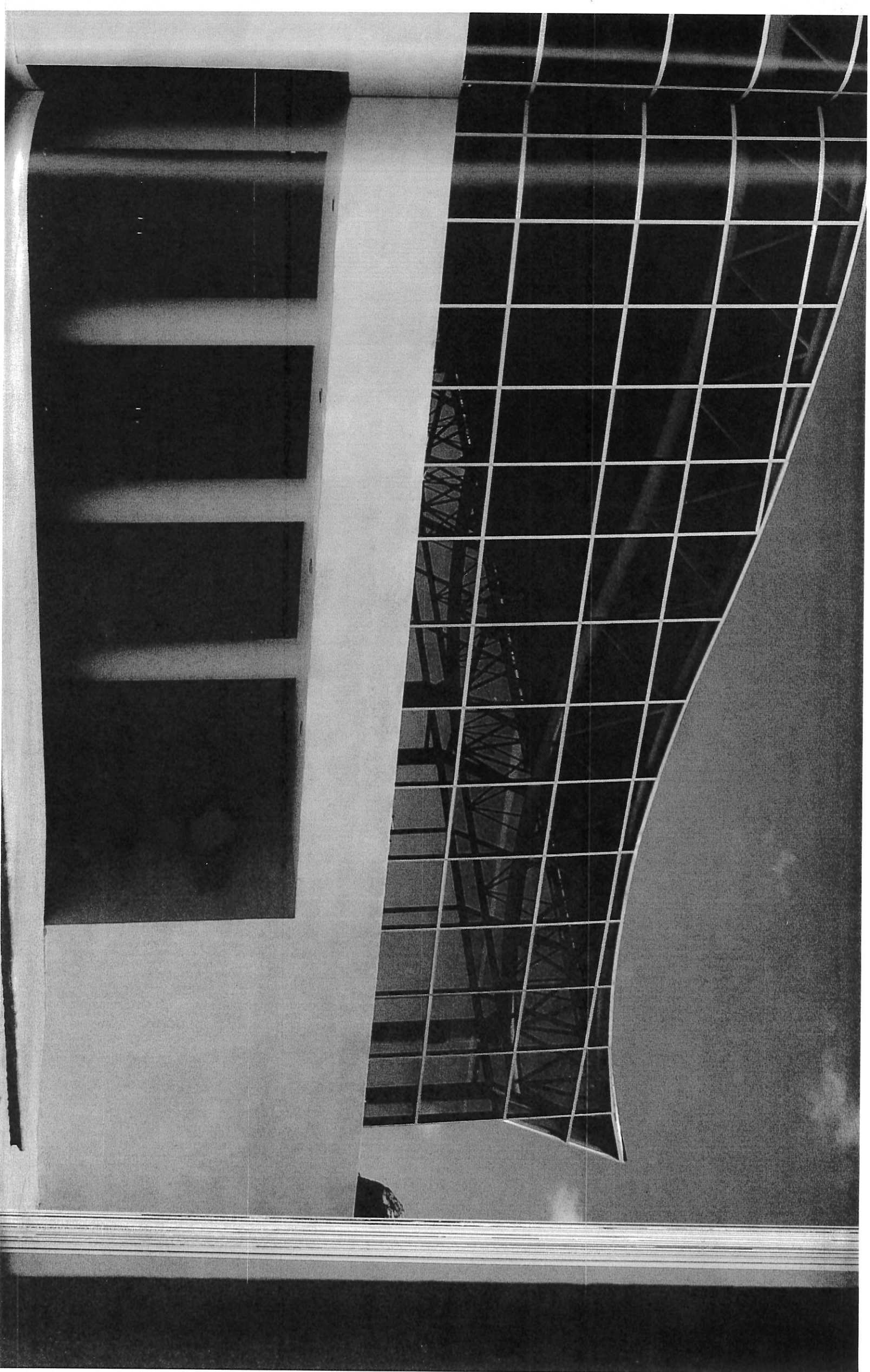


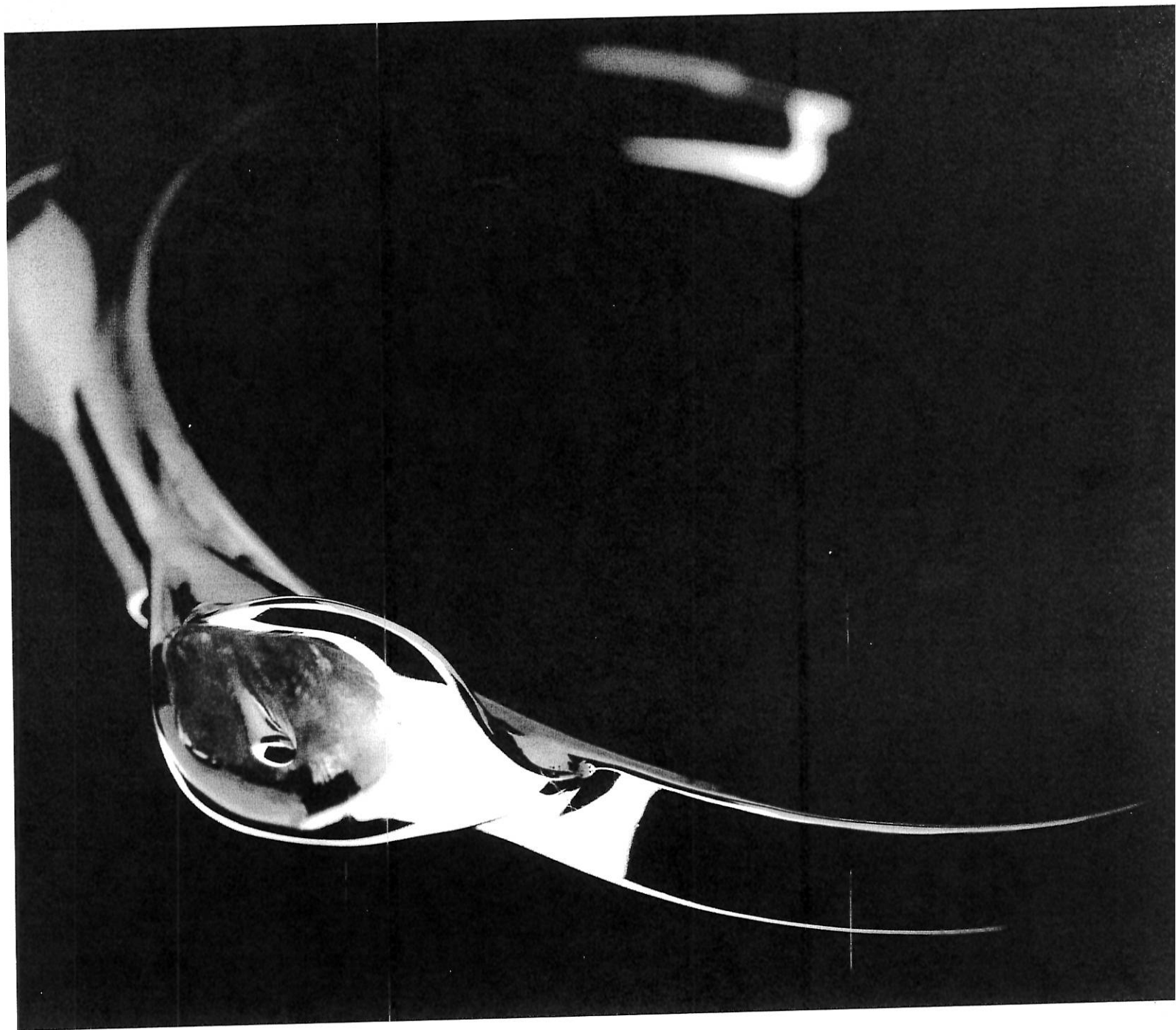
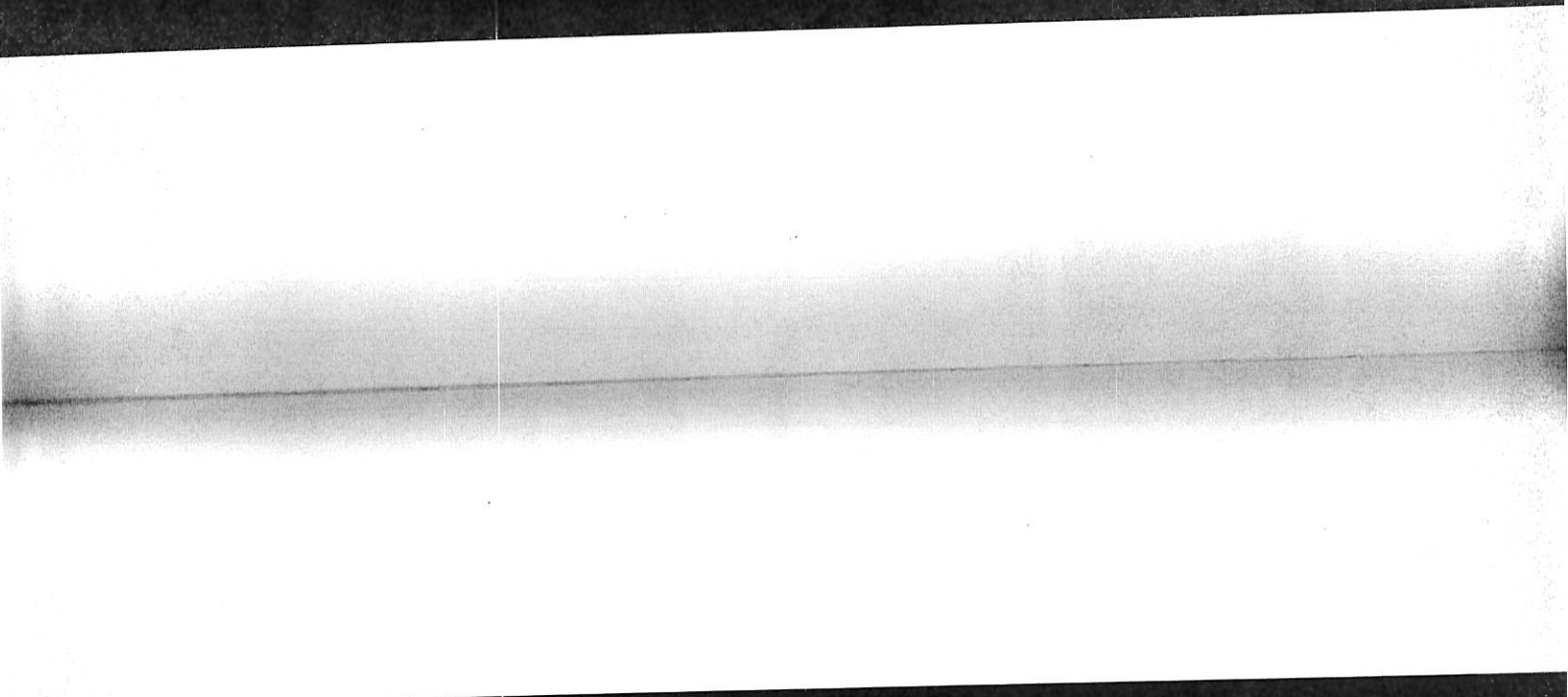
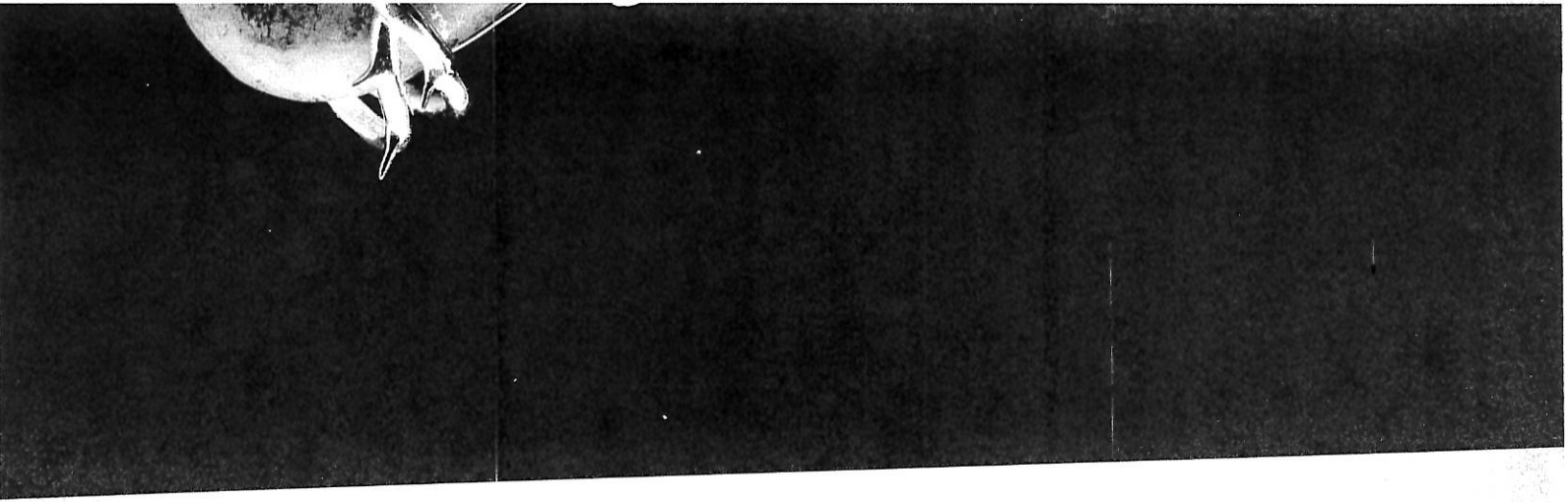


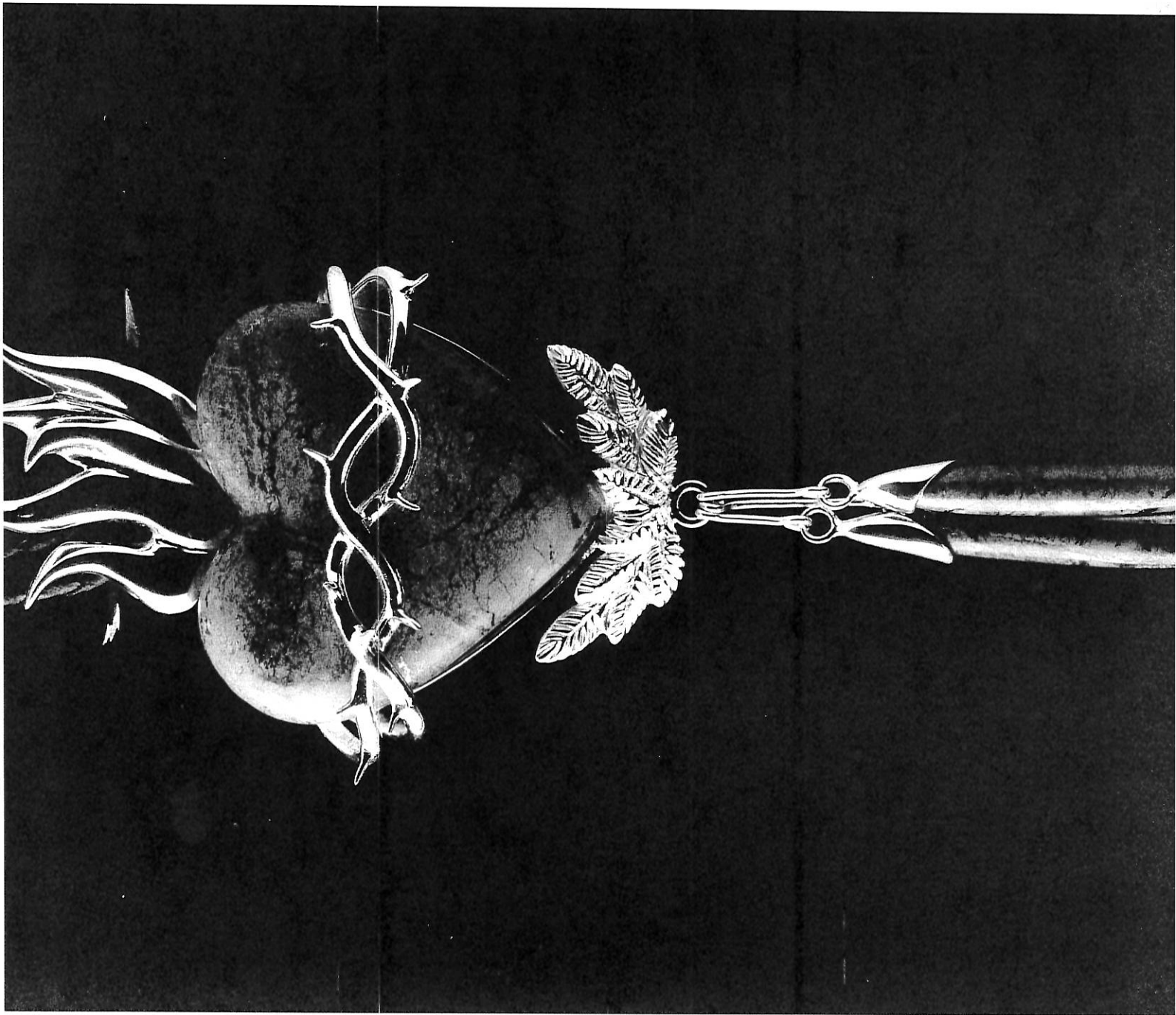


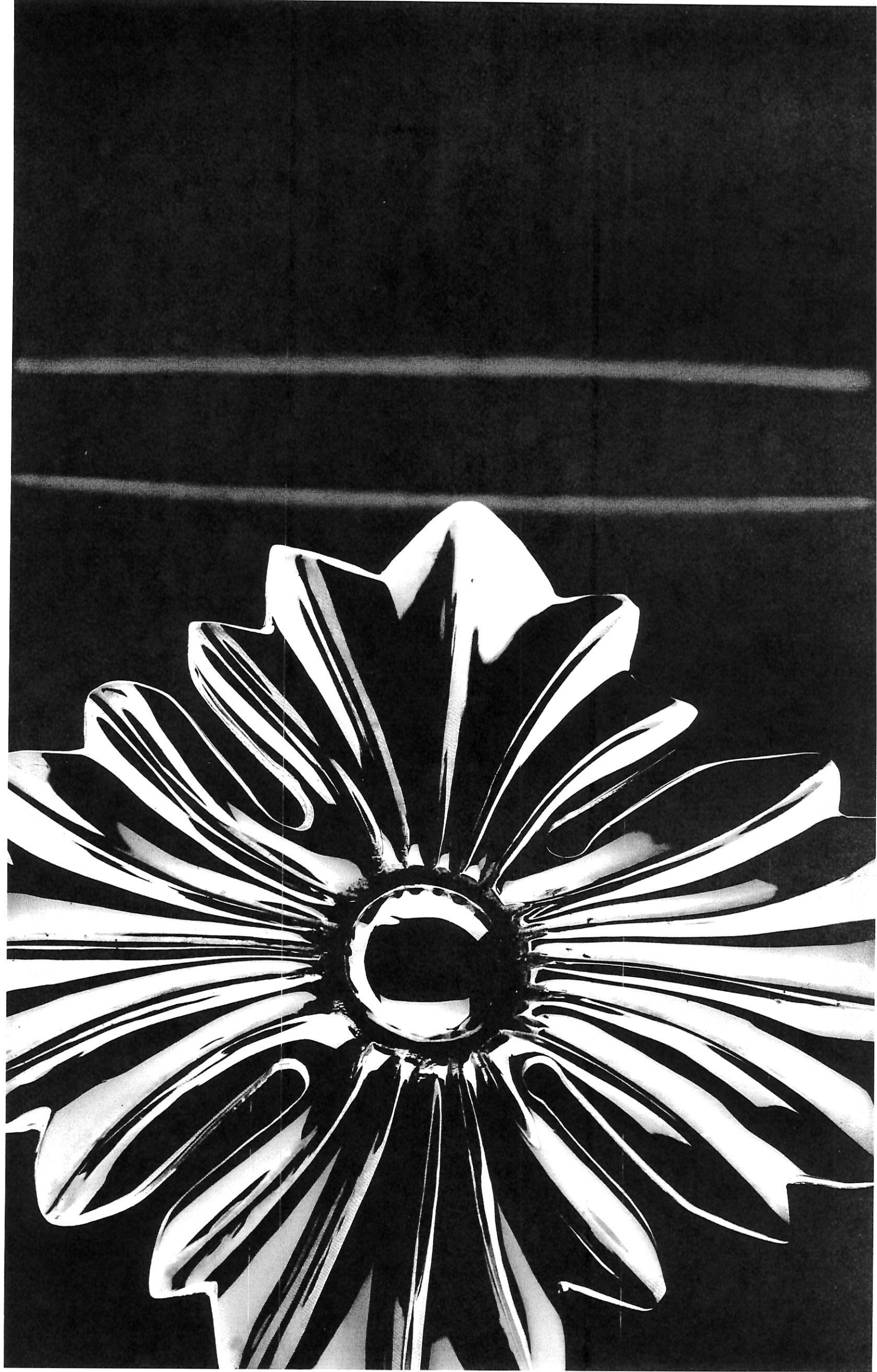


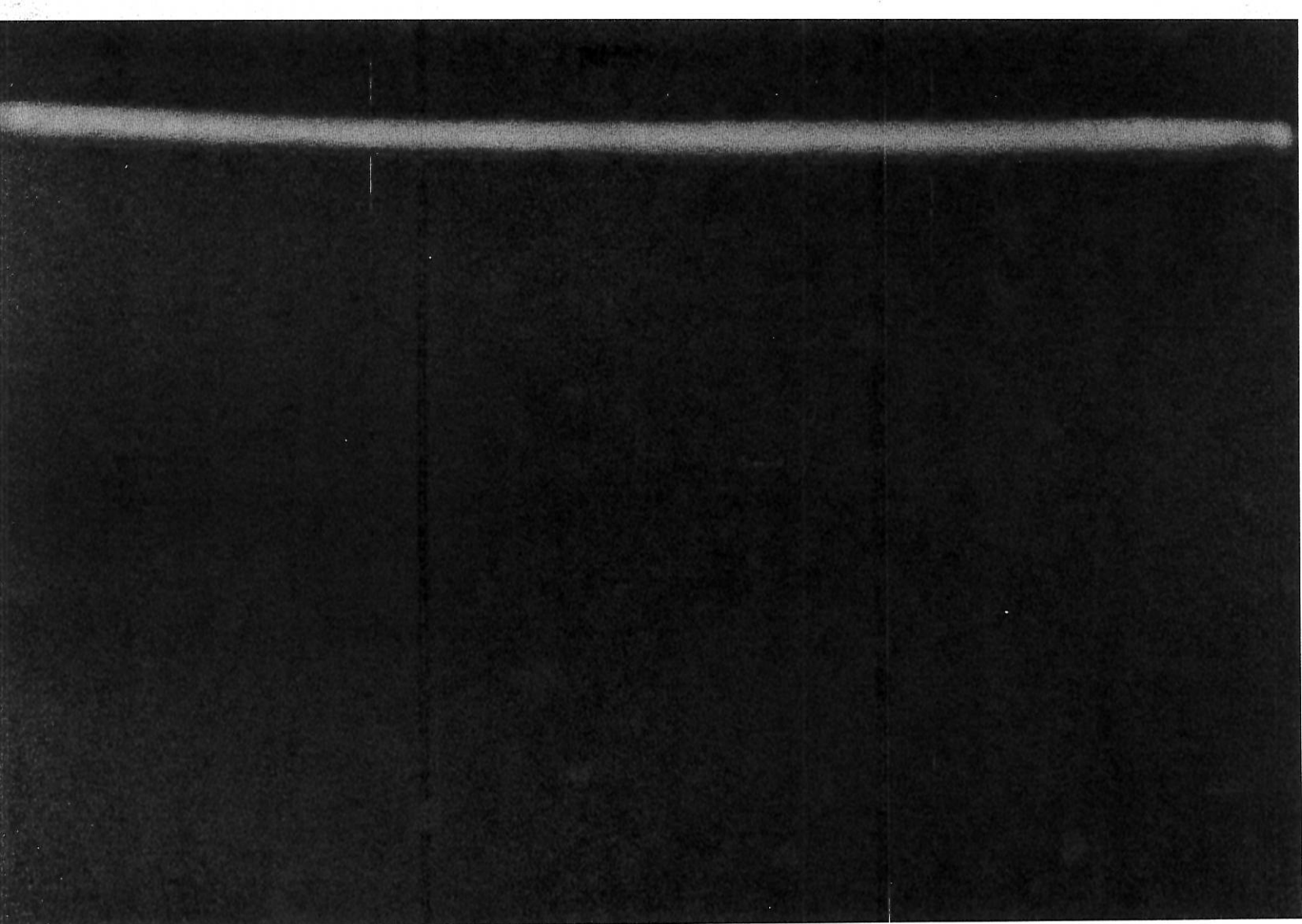




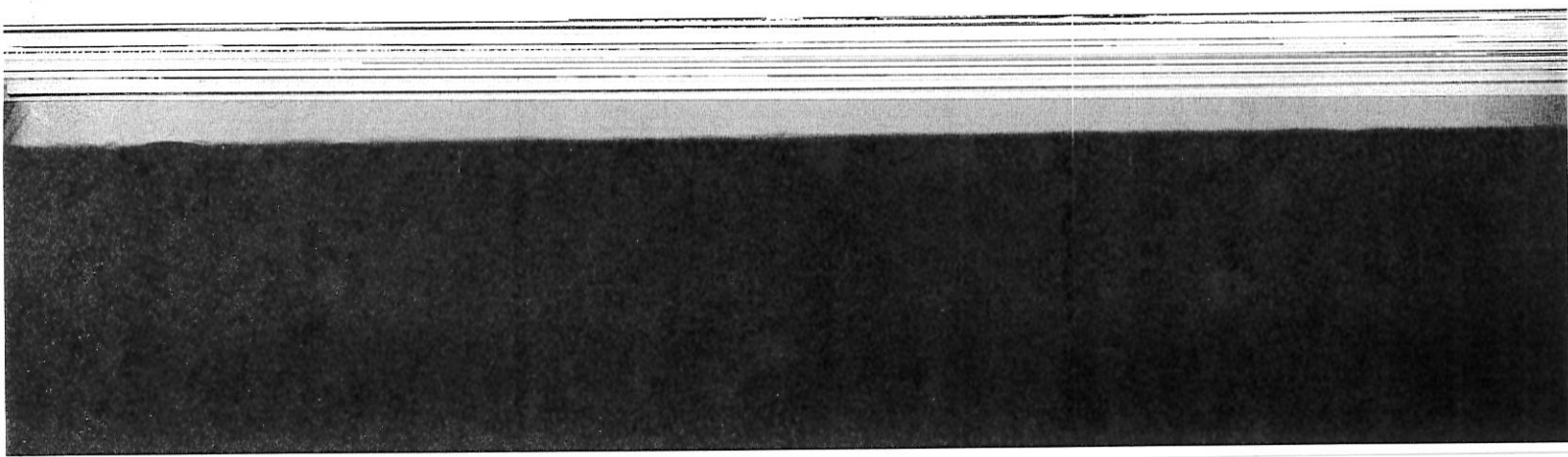


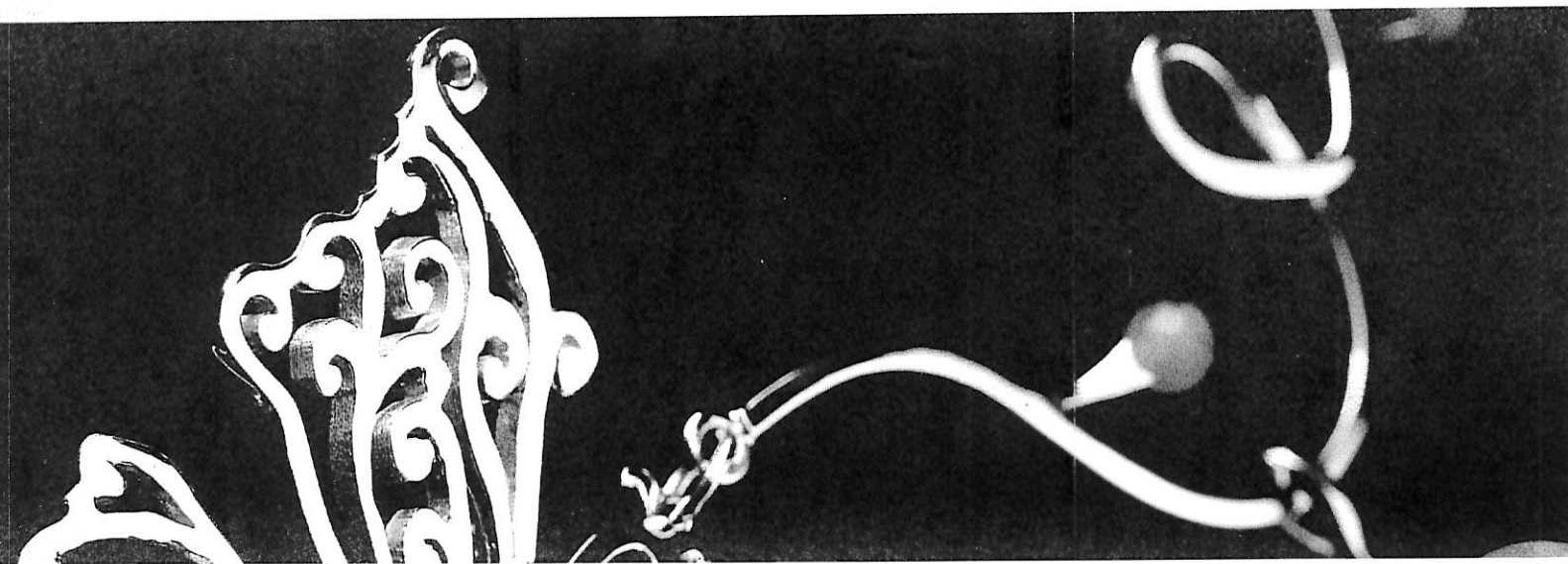
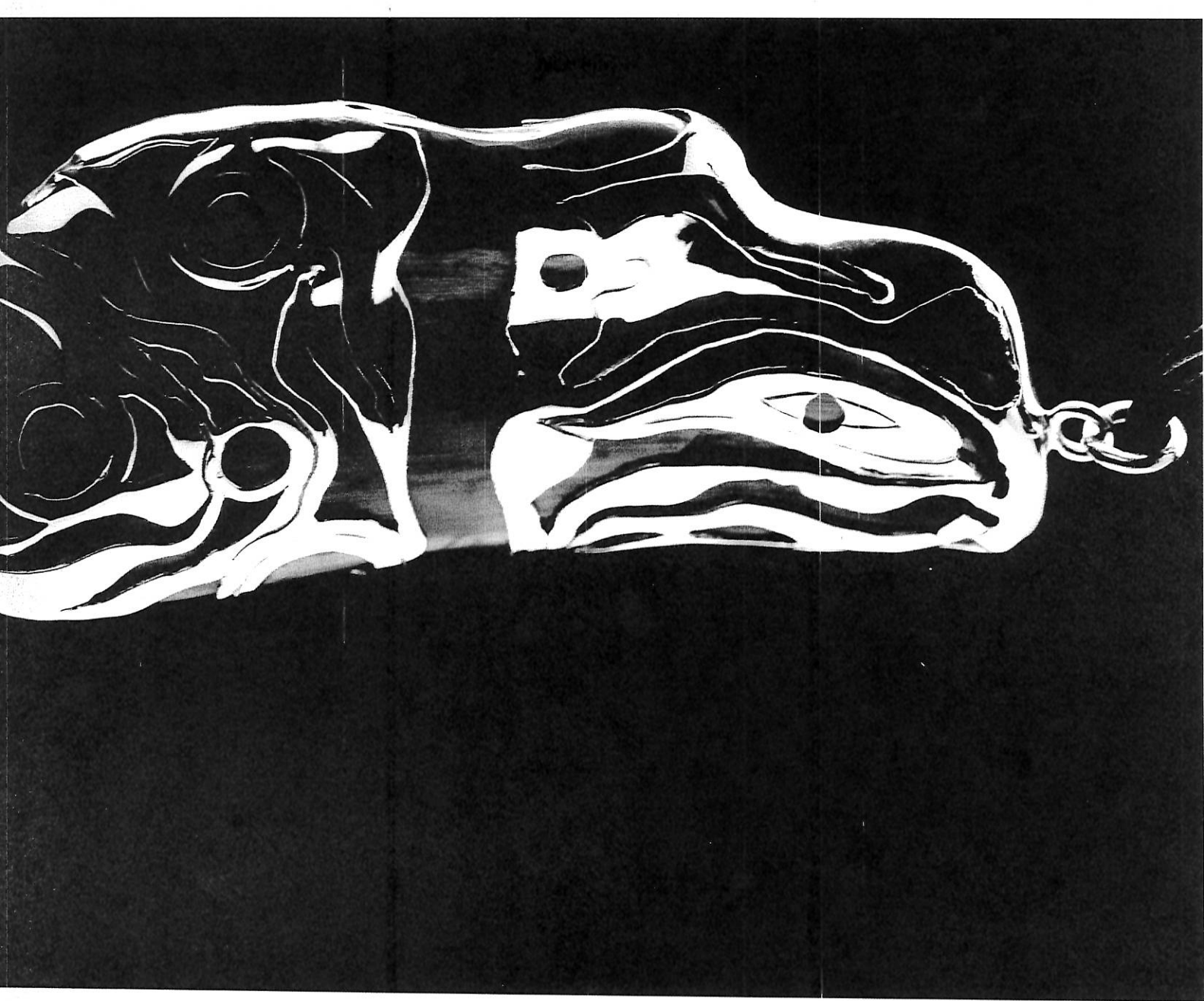






CENTRO PLATERO Y
DETALLE DE PIEZAS DE PLATA

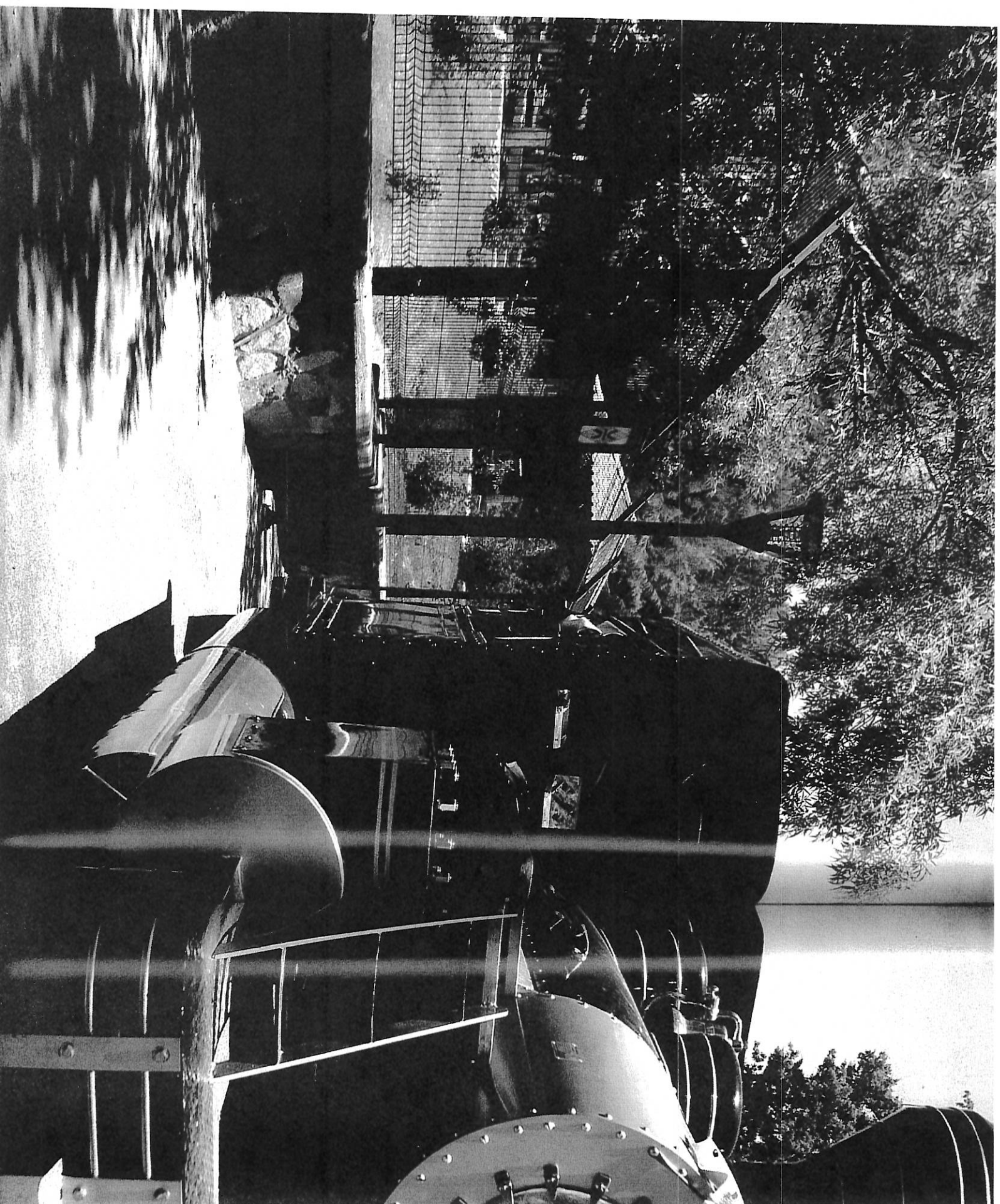


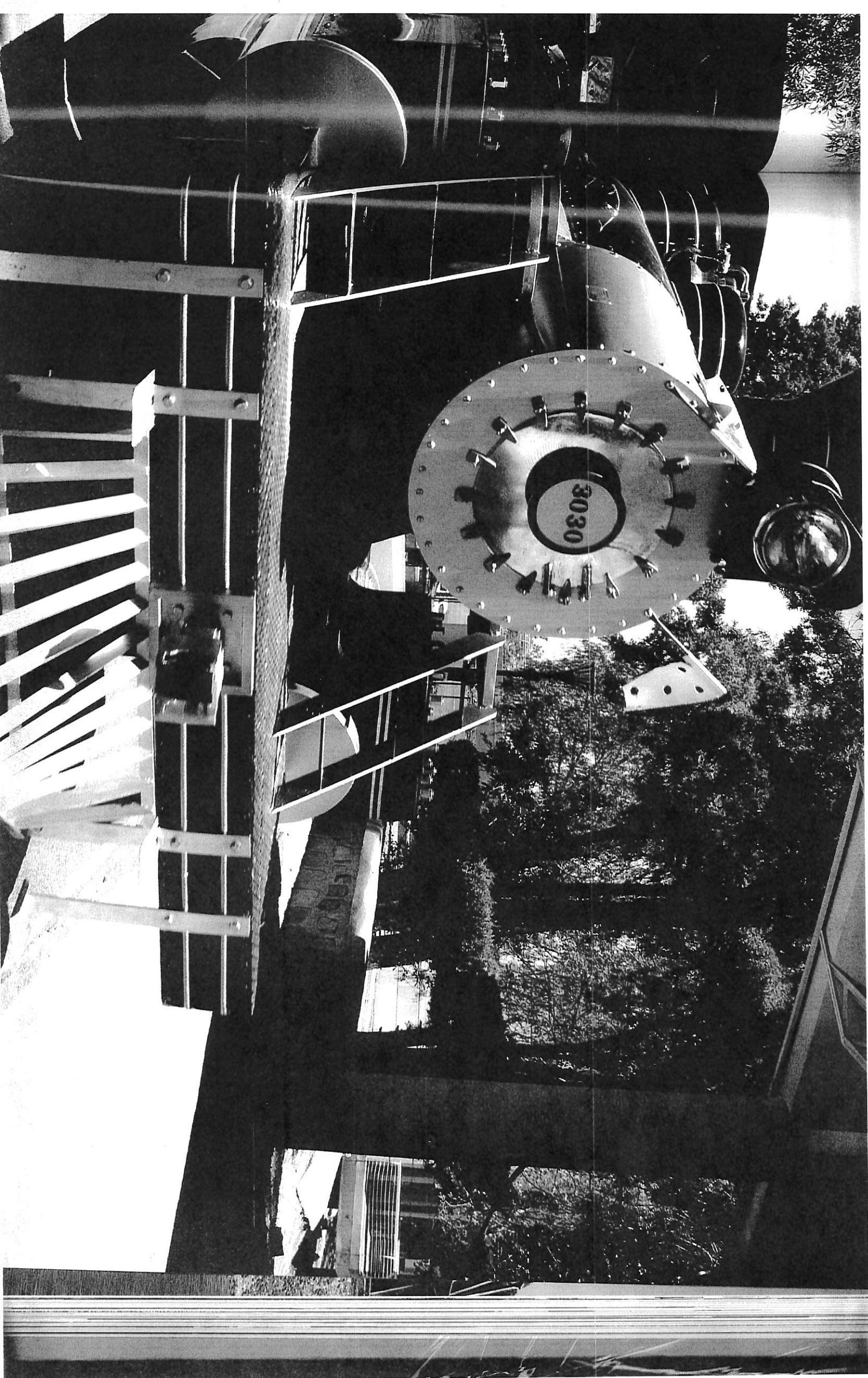


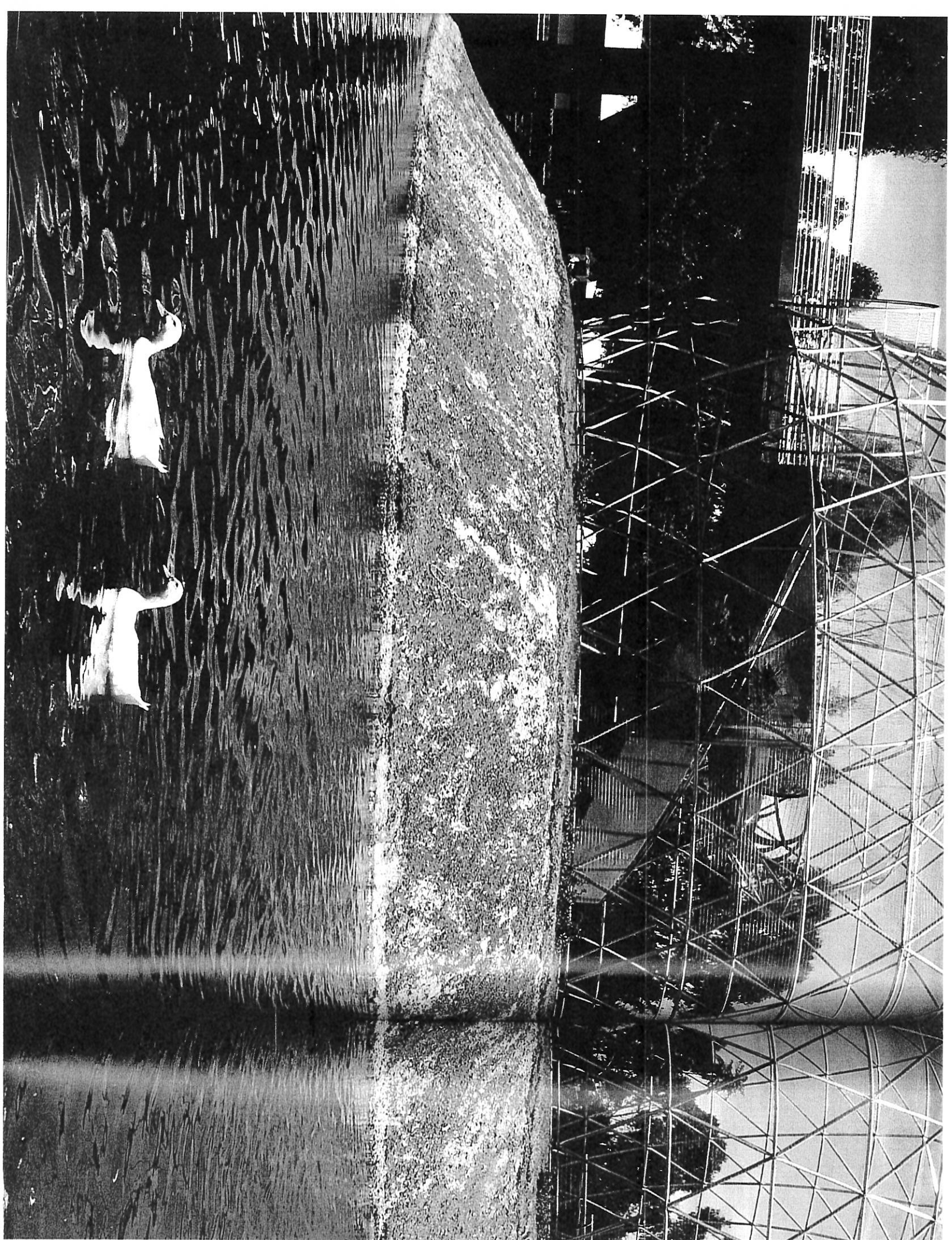


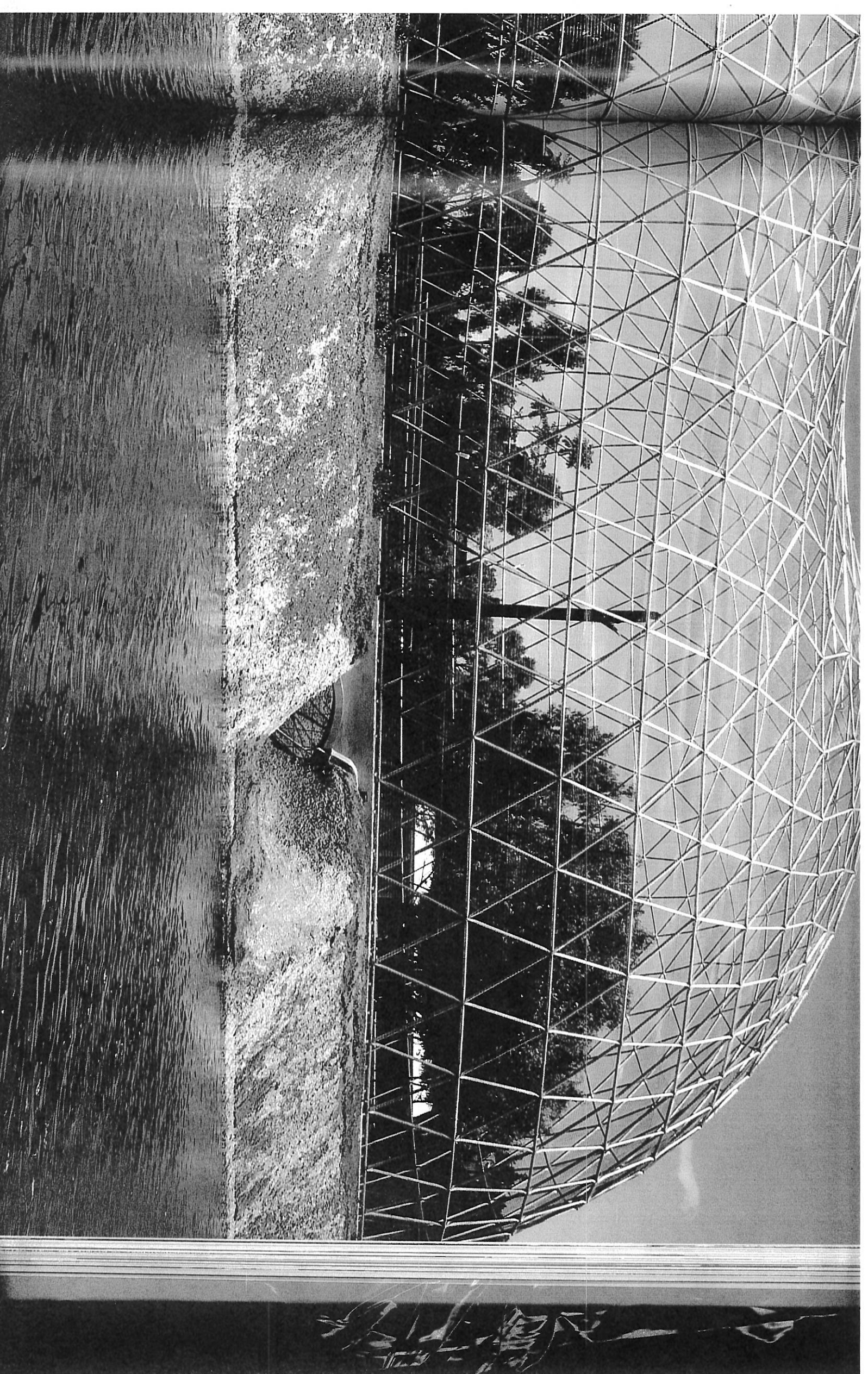
PARQUE LA ENCANTADA

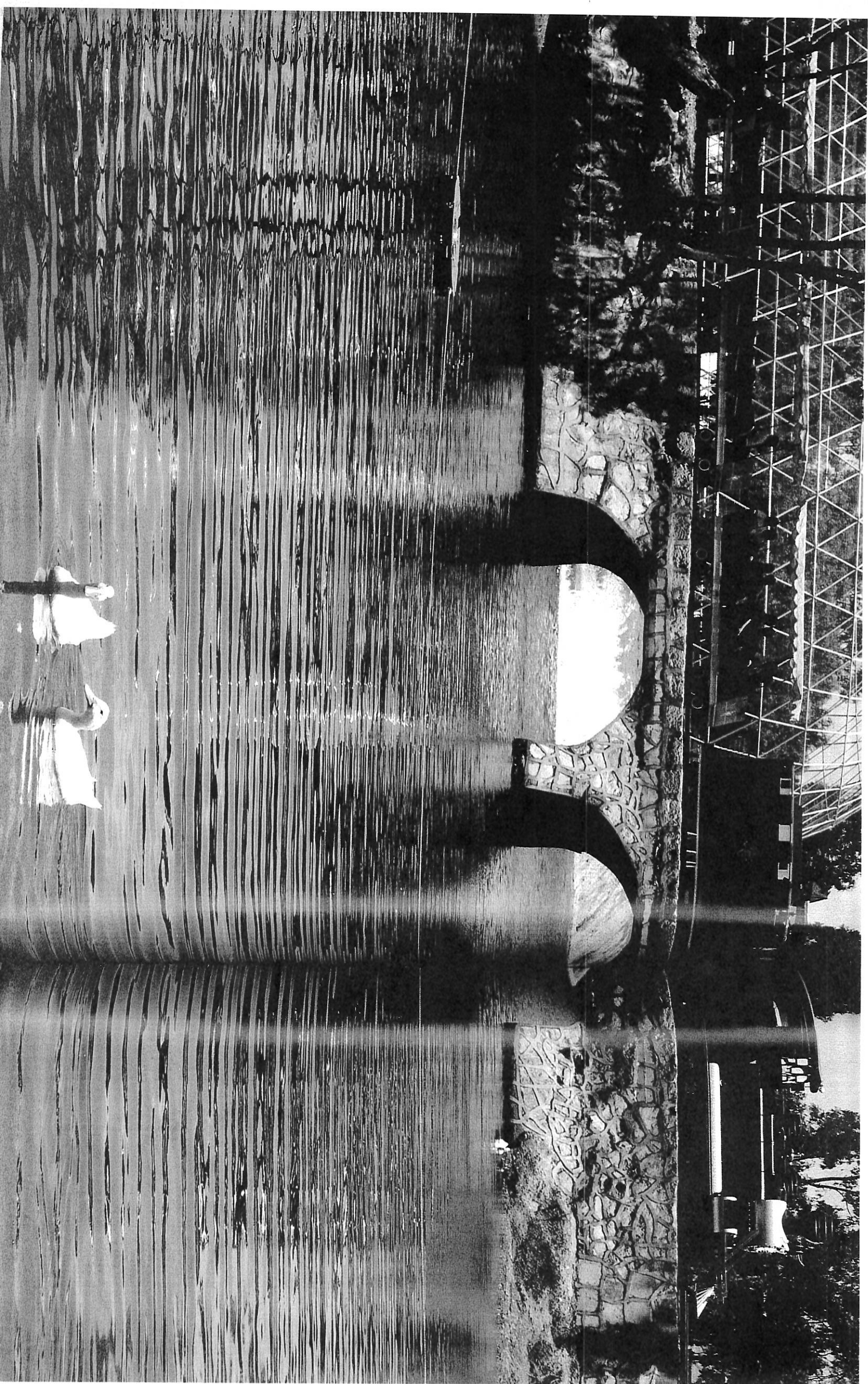
Tradicional punto de reunión de las familias zacatecanas, espacio para la práctica del deporte y lugar de retiro para los adultos mayores, ahora se ha convertido en un espacio donde conviven el esparcimiento, la recreación y la cultura, para gozo de propios y extraños de todas las edades.

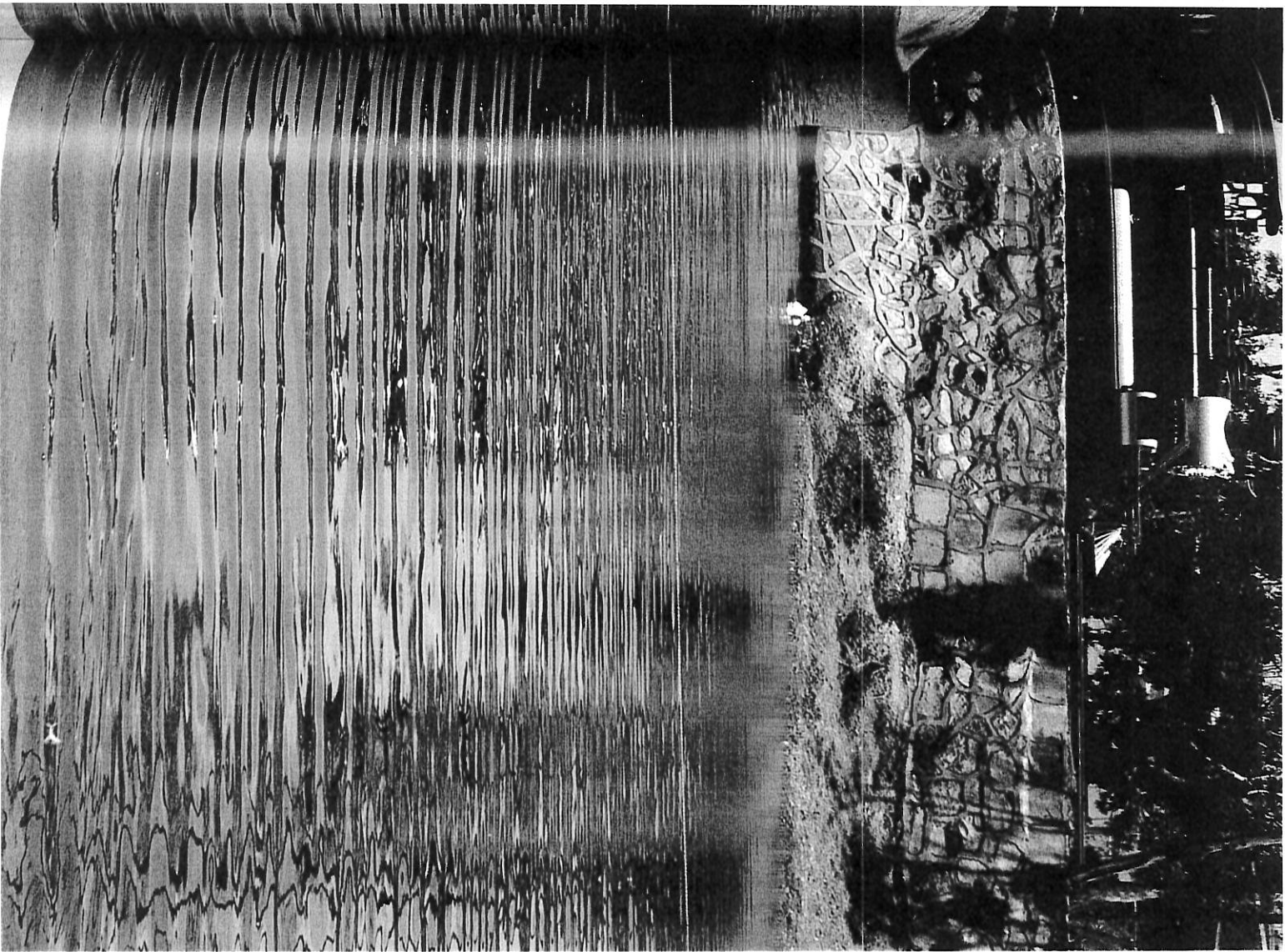






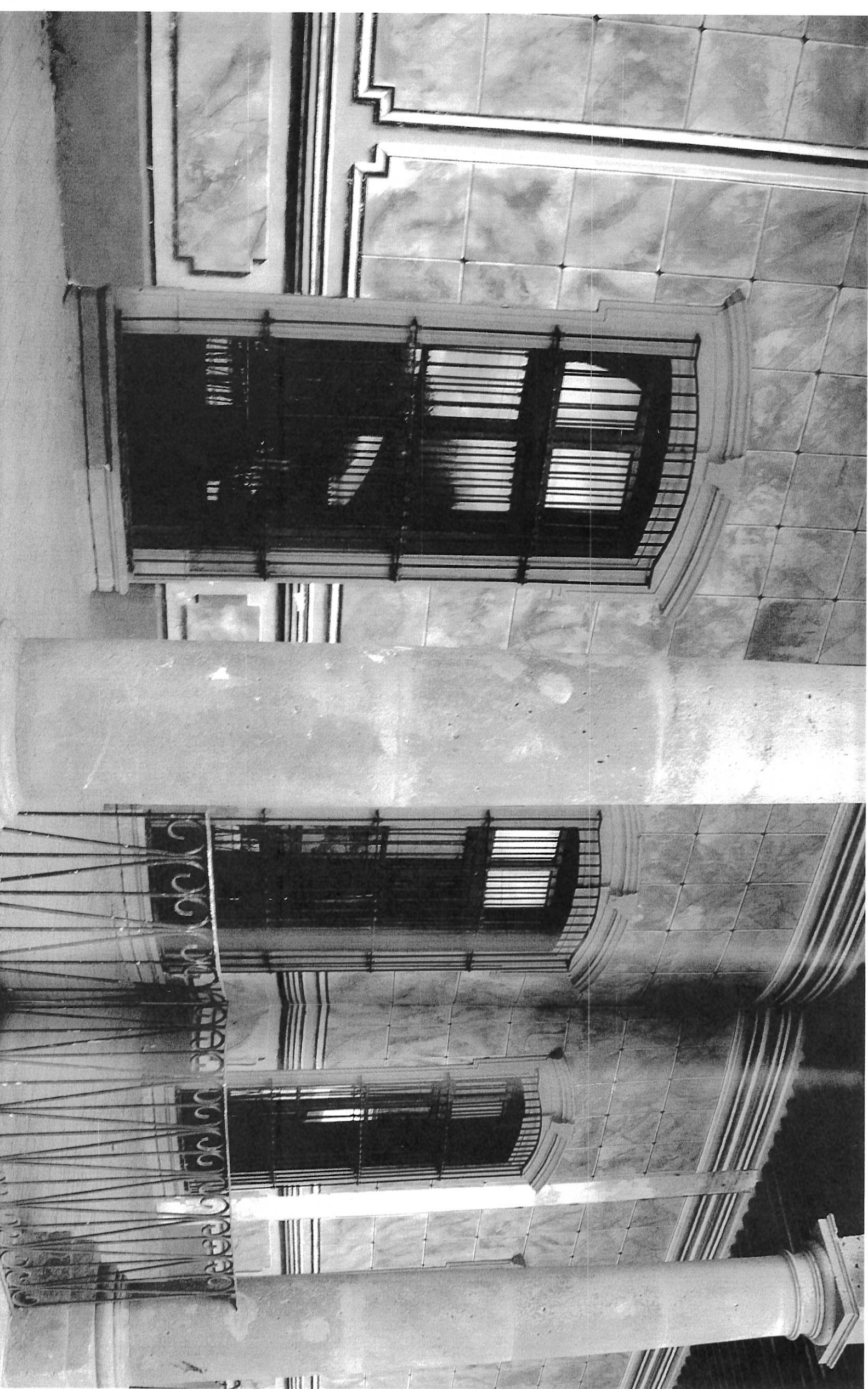


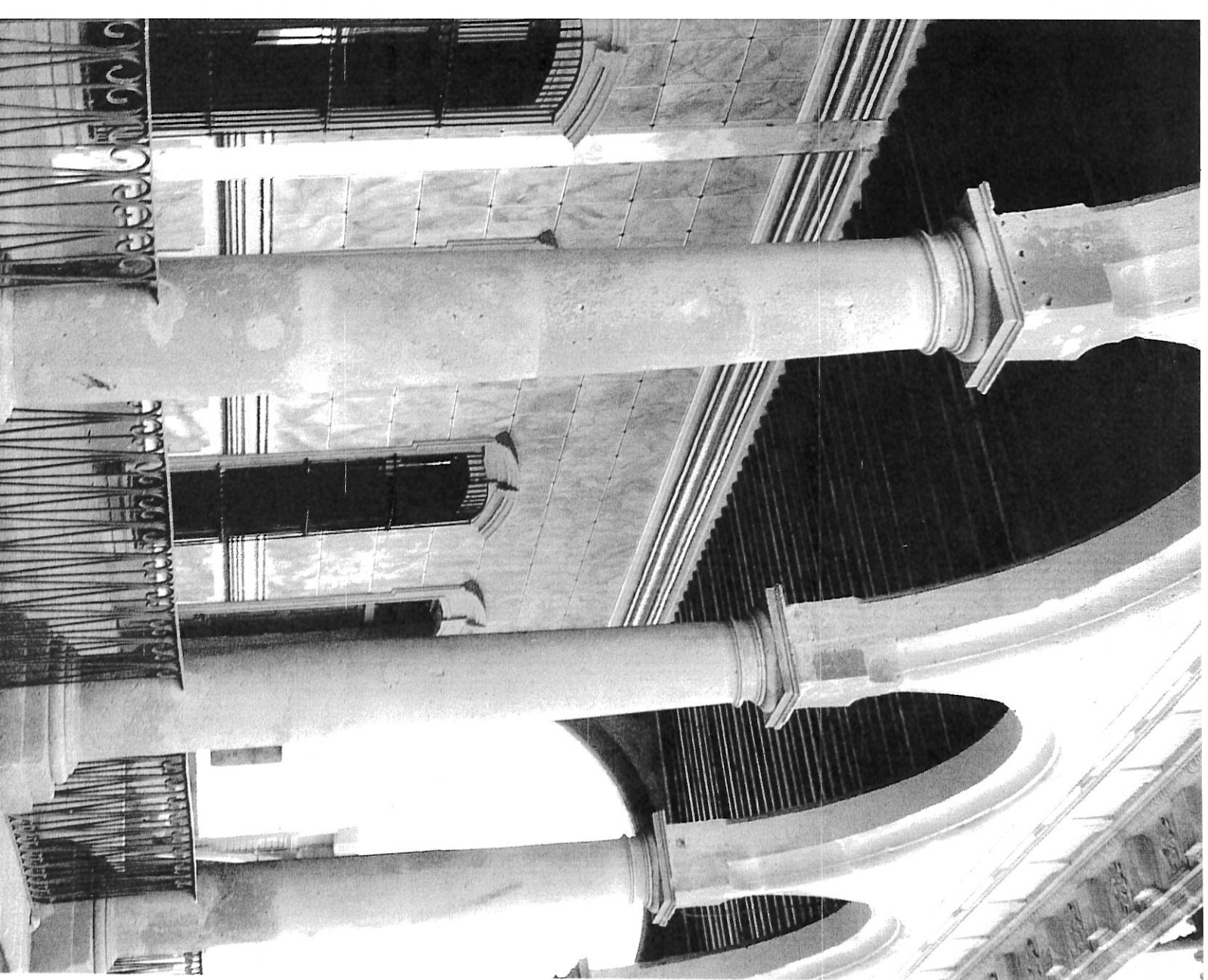




▲
PARQUE LA ENCANTADA



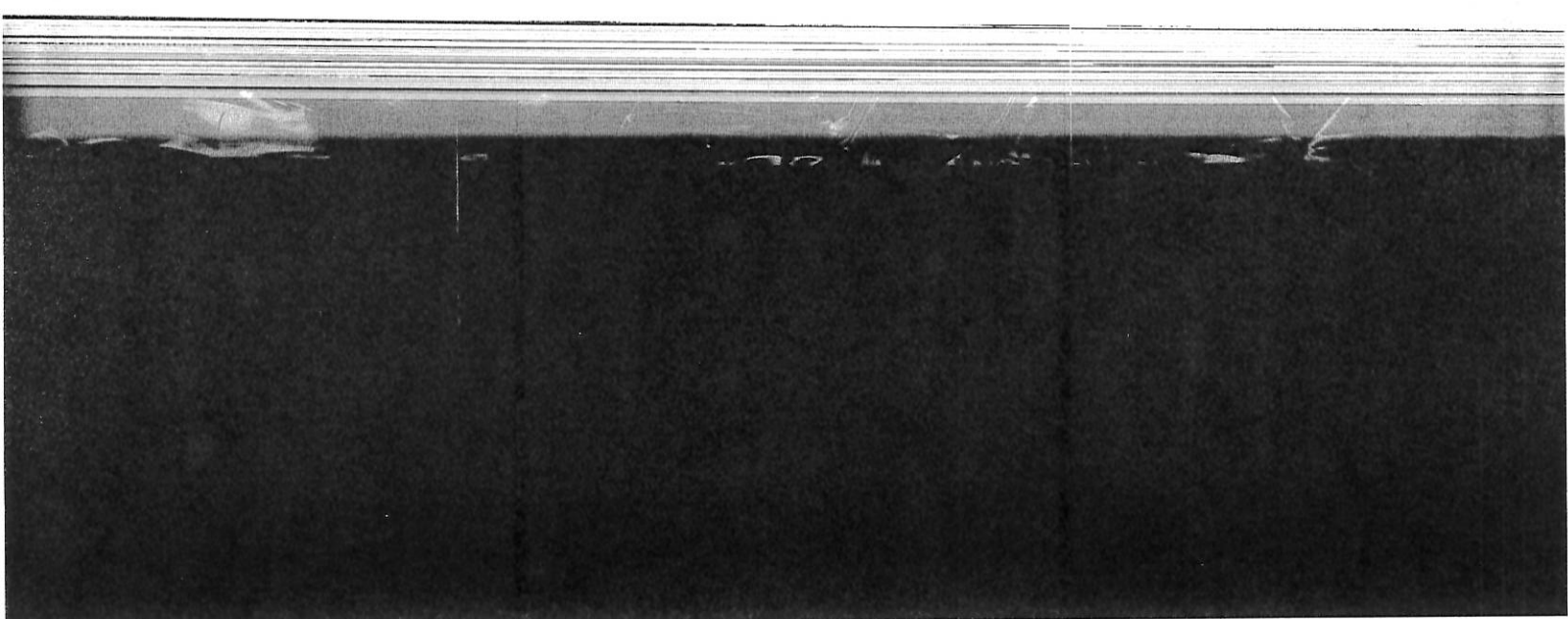


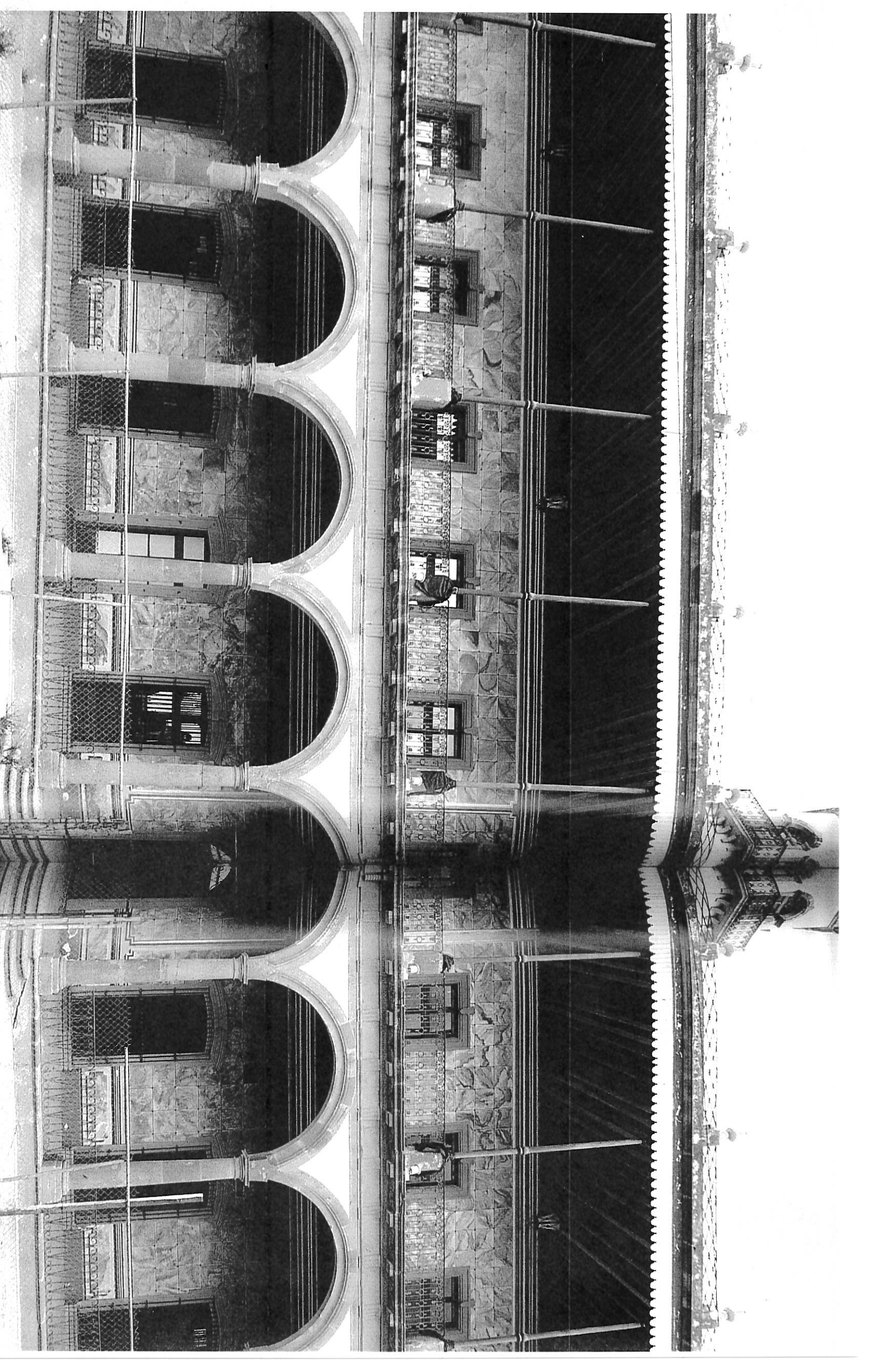


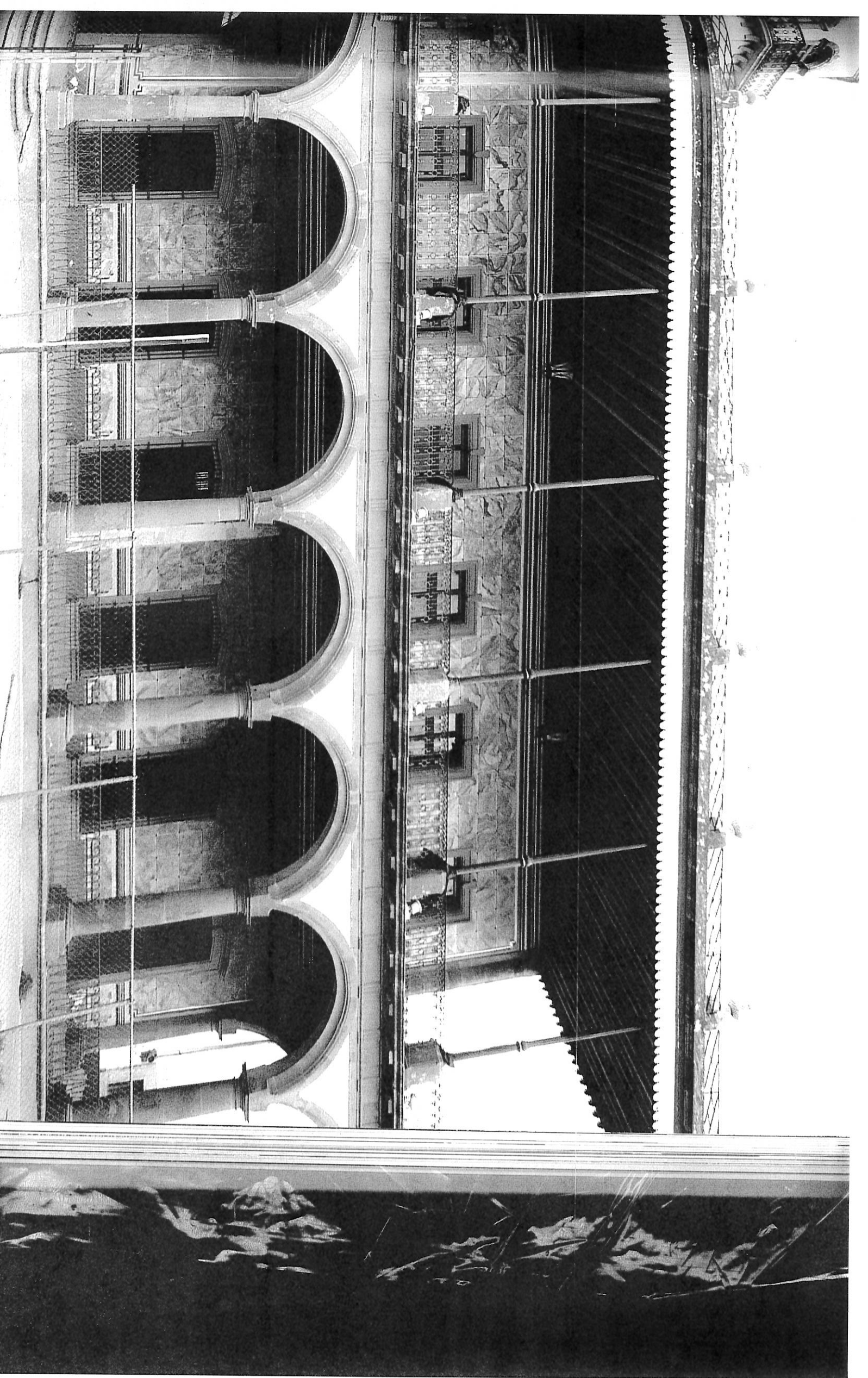
REMEDIACION

CASA GRANDE, TACOLECHE

Bien inmueble que representa uno de los símbolos que otorga identidad y orgullo a los oriundos de esta parte de la entidad, ya que forma parte de nuestro patrimonio arquitectónico, al ser muestra del México de las haciendas, con sus cien puertas y ventanas.

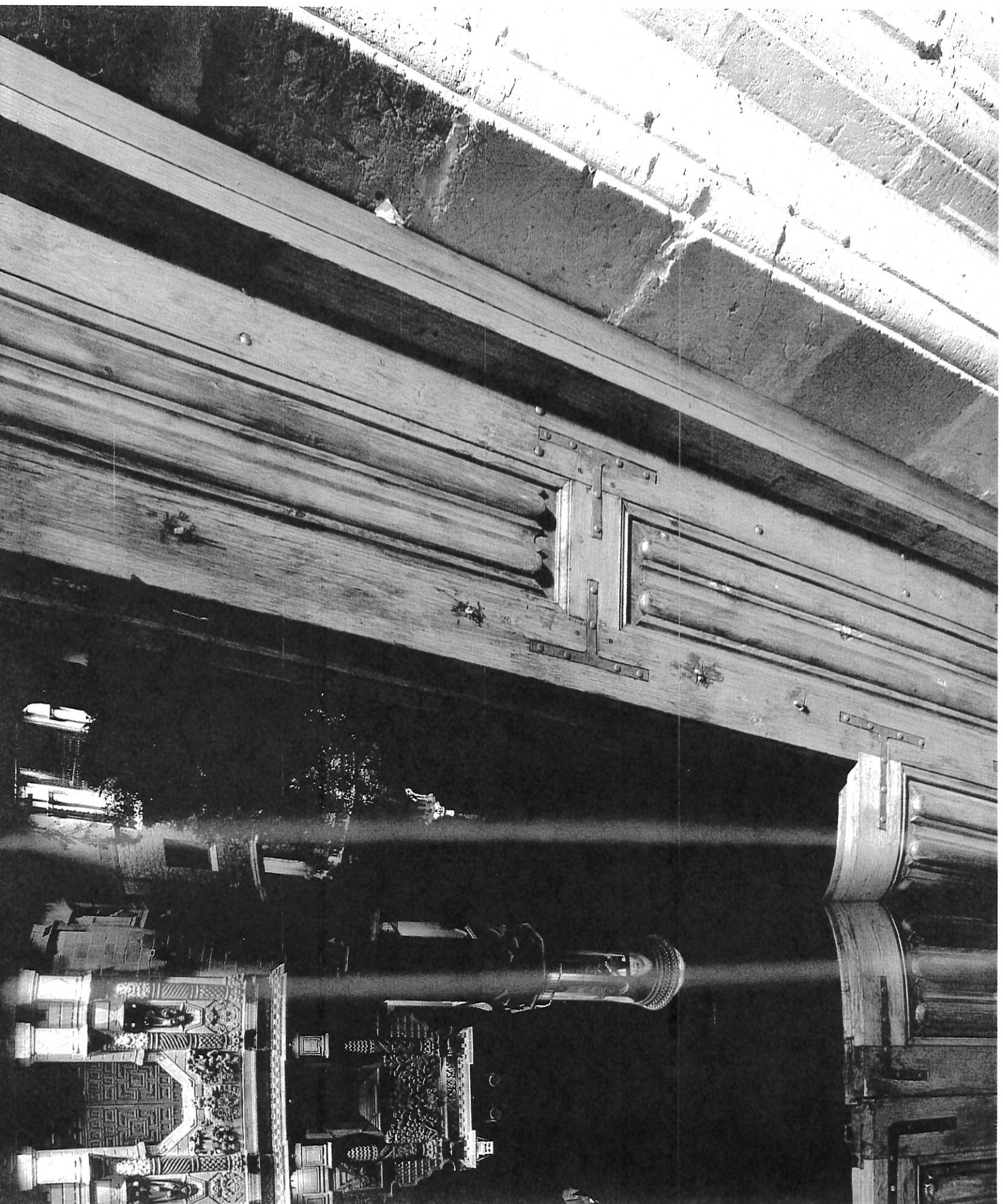


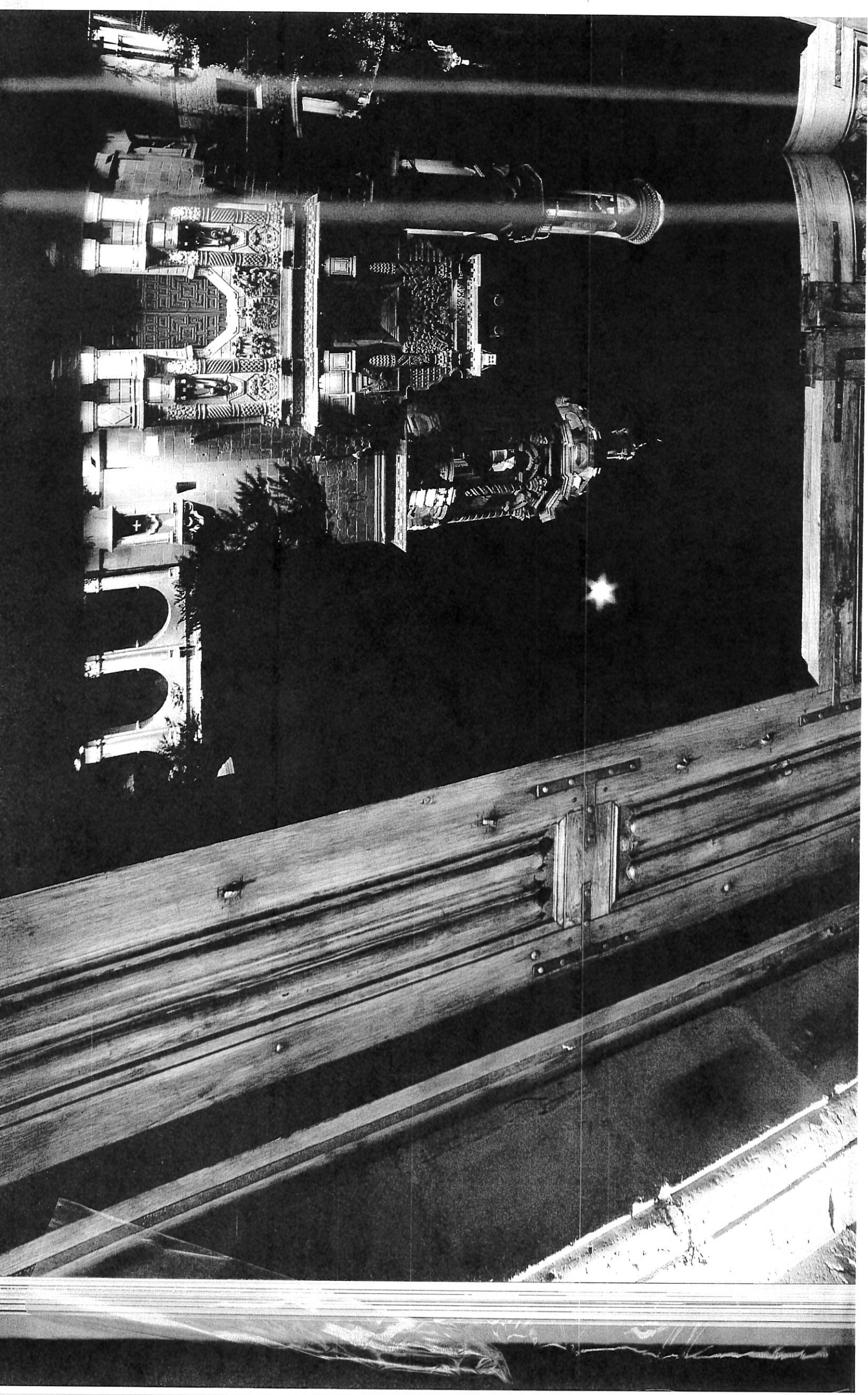


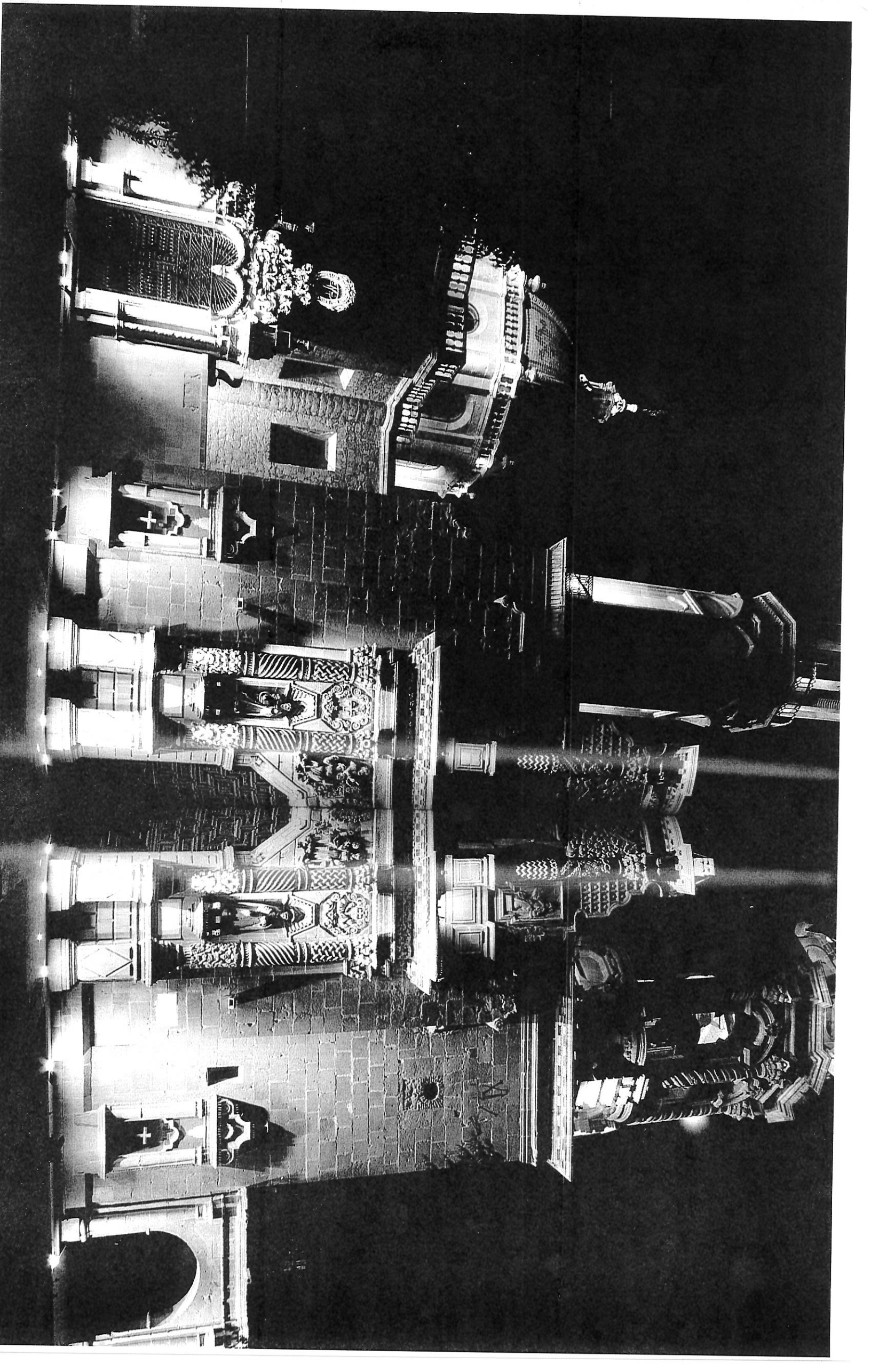


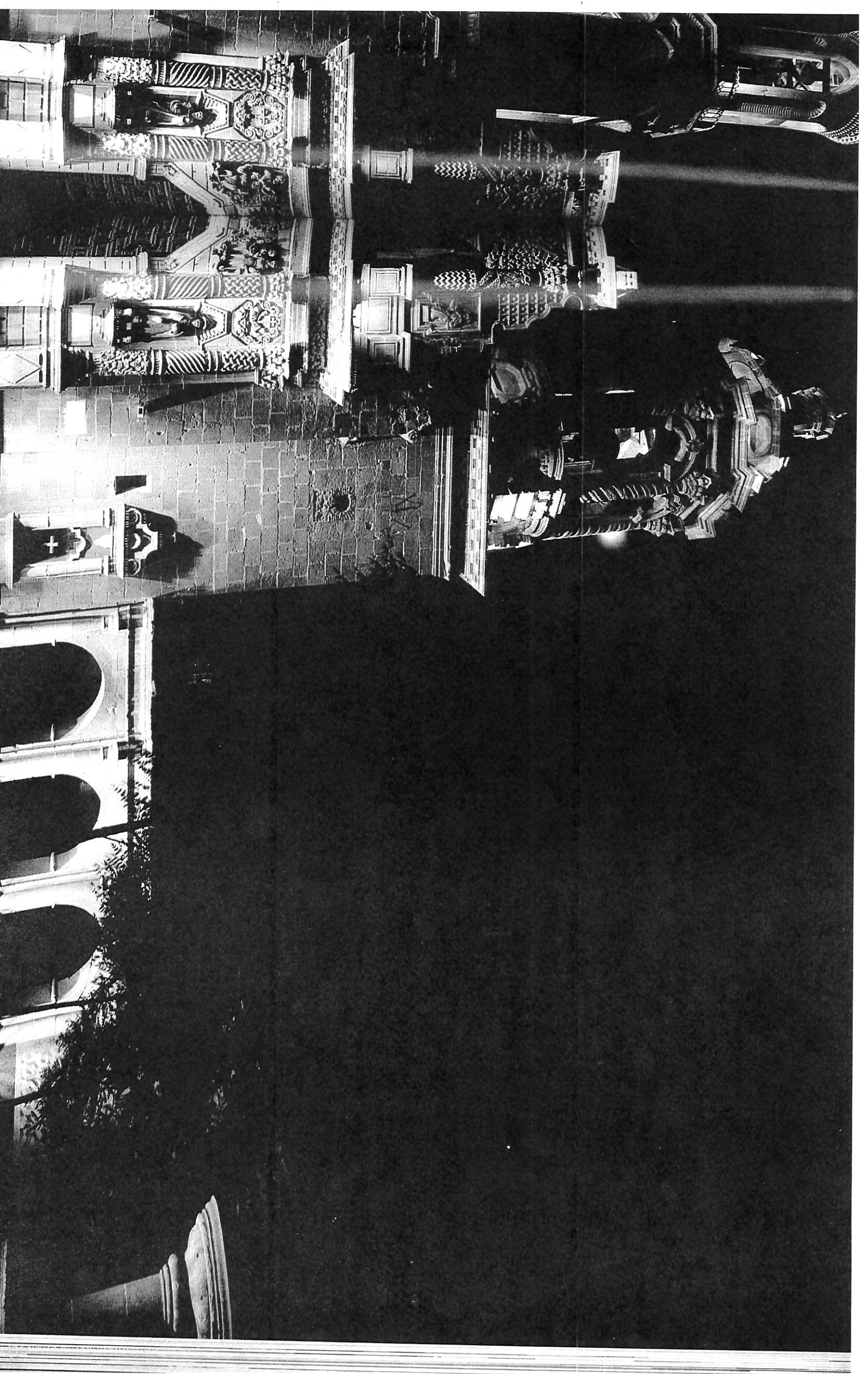
CONVENTO DE GUADALUPE

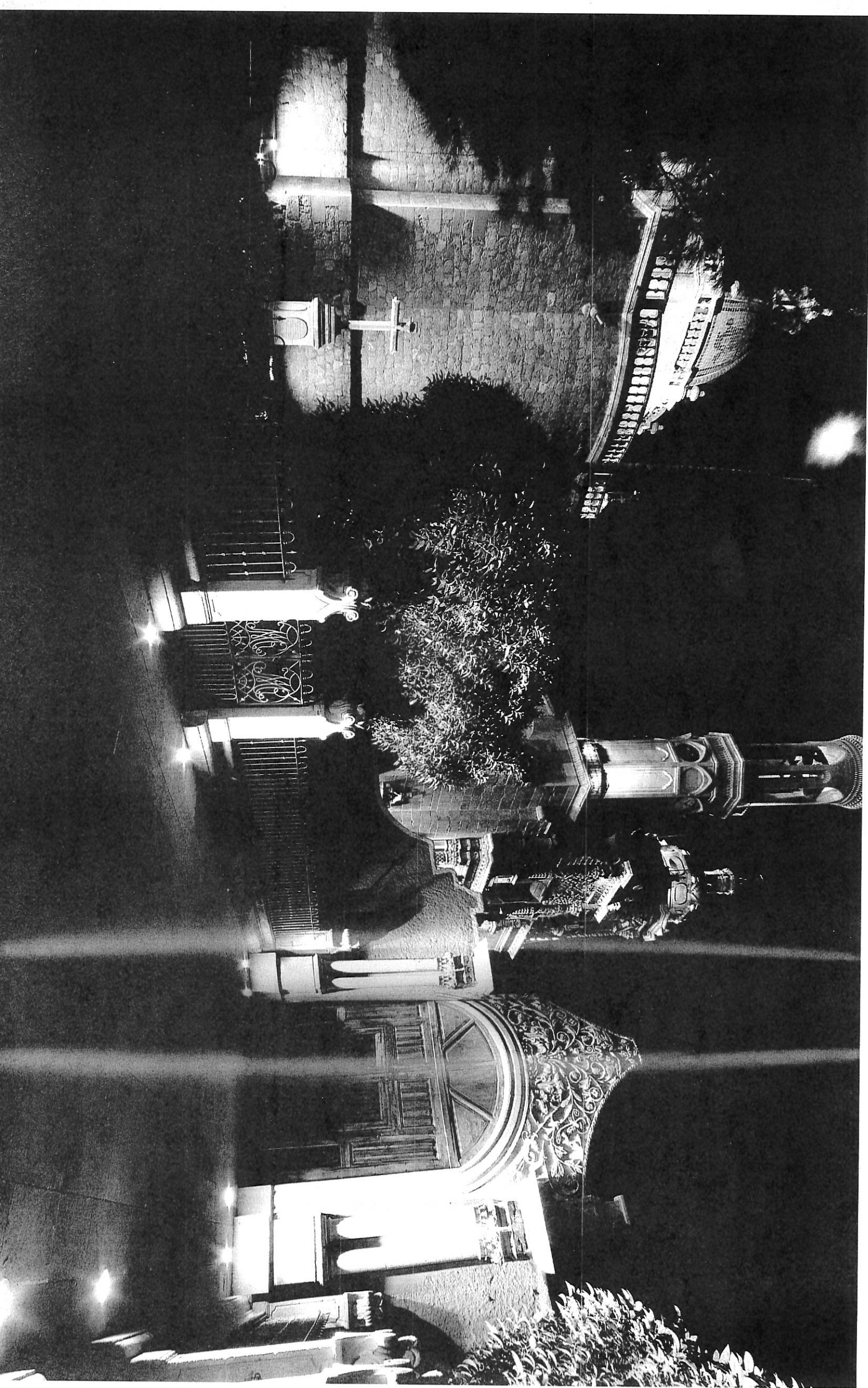
Durante nuestra administración, este sacro lugar alcanzó los tres siglos de una historia que se extiende desde Zacatecas hasta todo el septentrión novohispano, el cual fue evangelizado merced a los frailes que de este claustro salieron ex profeso. Por ende, las labores de restauración emprendidas en él son sólo una humilde muestra de respeto por nuestro patrimonio cultural e histórico.

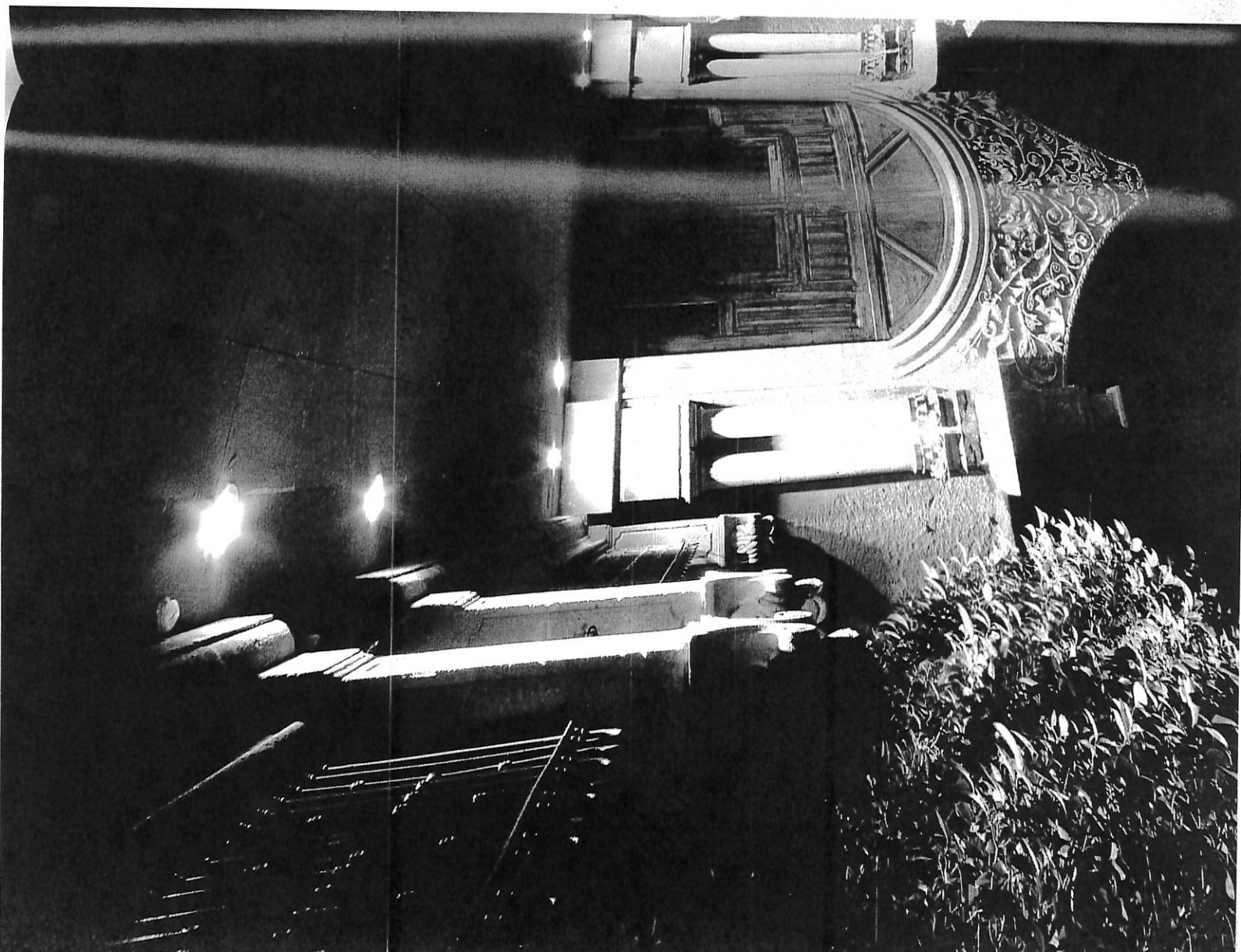


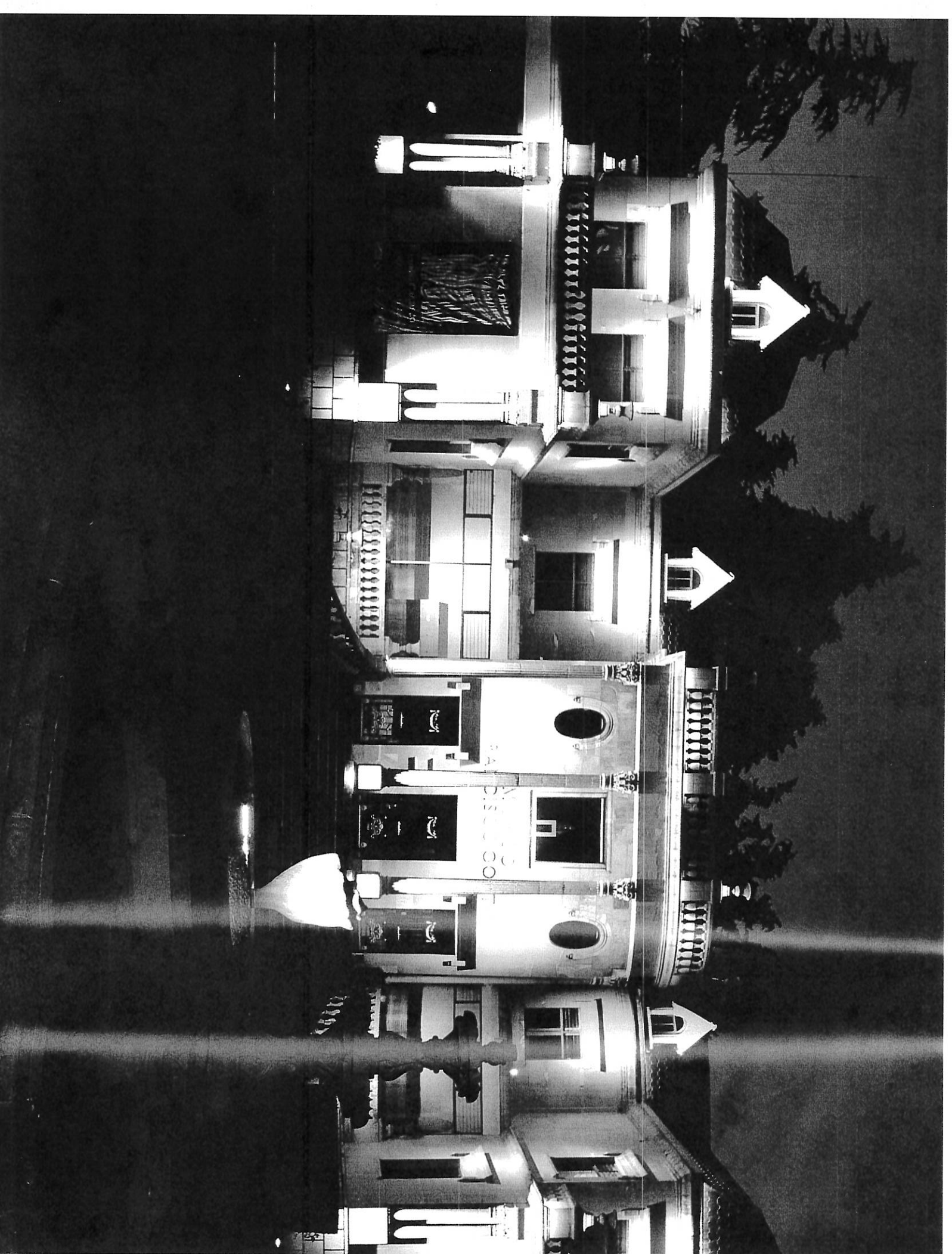


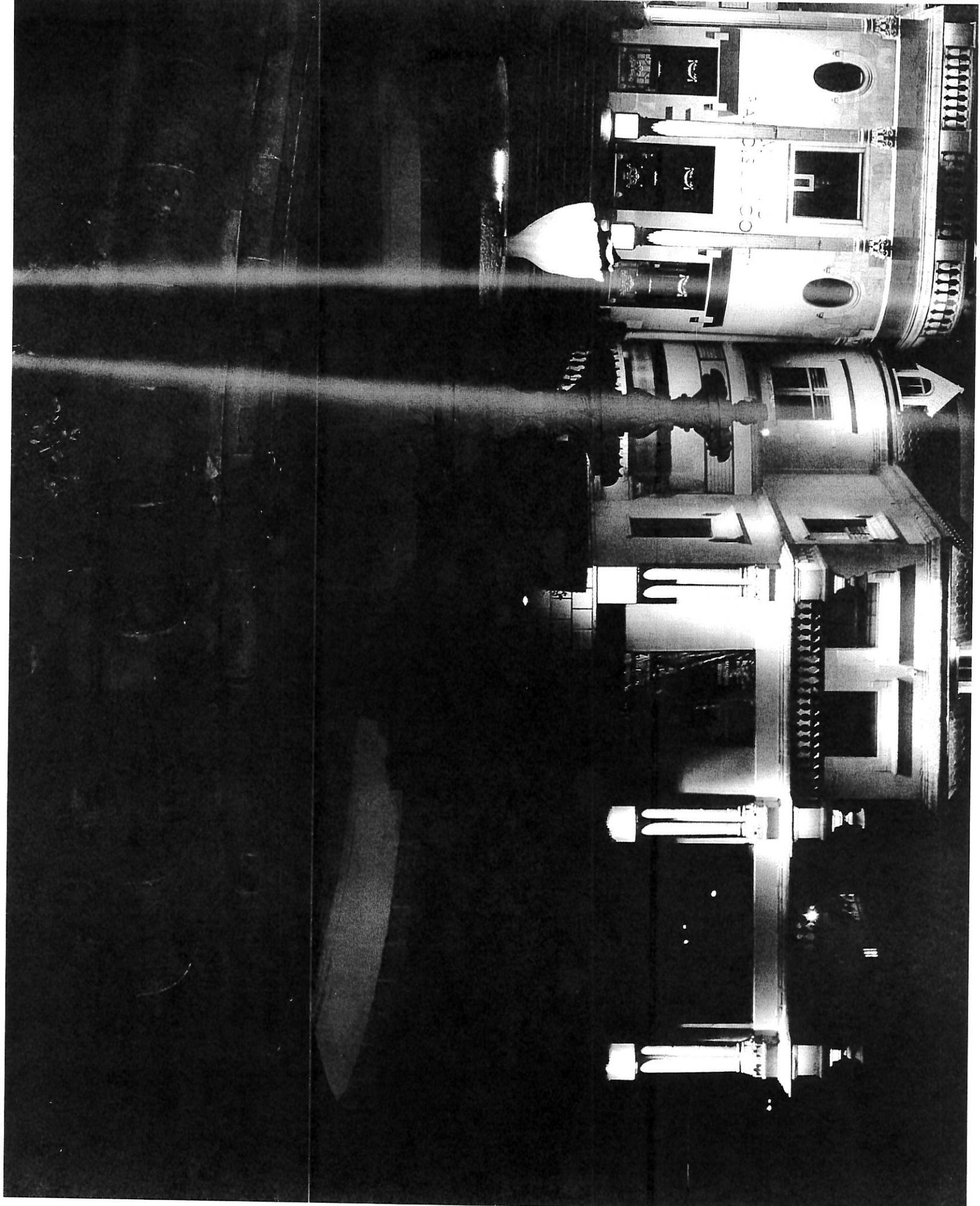












► MUSEO «FRANCISCO GOITIA»

El artista fresnillense es uno de los personajes más importantes de la pintura del país en el siglo XX, en razón de ello el espacio museístico que lleva su nombre uno de los primeros 10 museos arte contemporáneo en el país, recibido las adecuaciones y remodelaciones pertinentes para seguir sirviendo como el hogar permanente de grandes artistas zacatecanos, como Julio Ruelas, Pedr Rafael Coronel, José Kuri Breñ Manuel Felguérez y el propio Francisco Goitia.

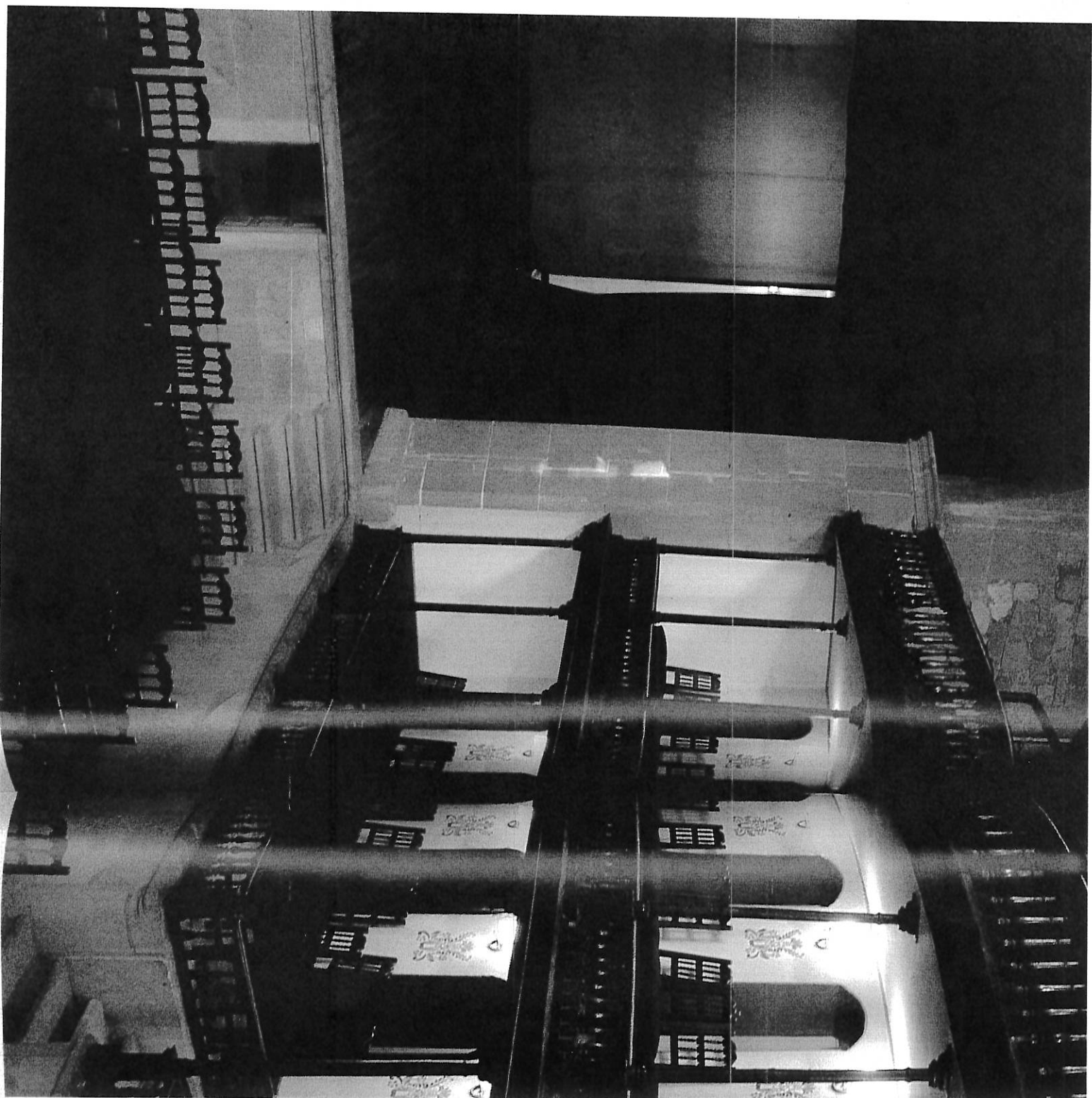




REMODELACIÓN

TEATRO HINOJOSA

Emblemático inmueble de Jerez construido entre 1872 y 1878; gracias a la oportuna remodelación de que fue objeto, continuará otorgando albergue a obras de teatro, noches bohemias, conciertos, festivales, concursos, exposiciones, en fin, a lo mejor del arte.

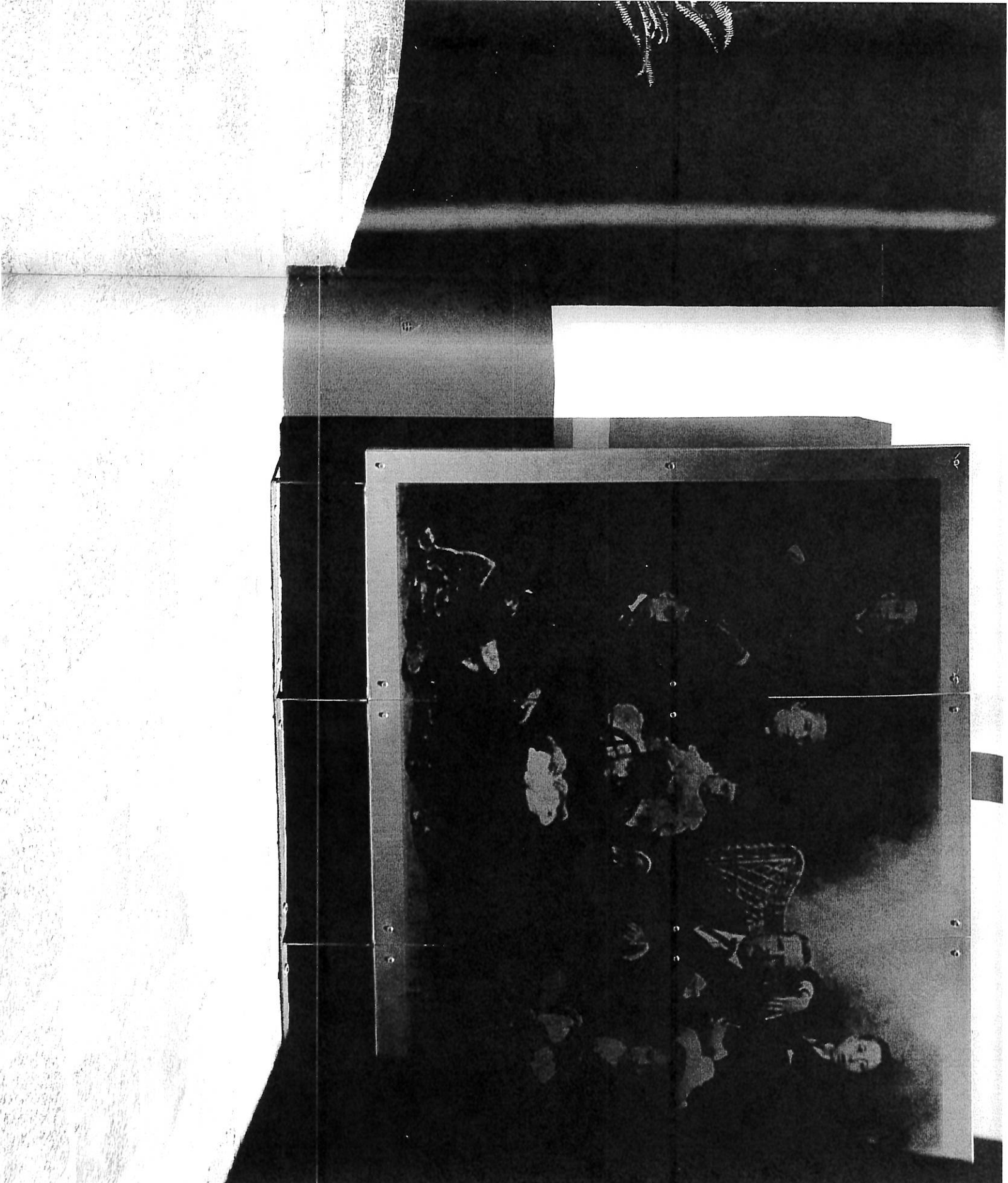












CASA MUSEO

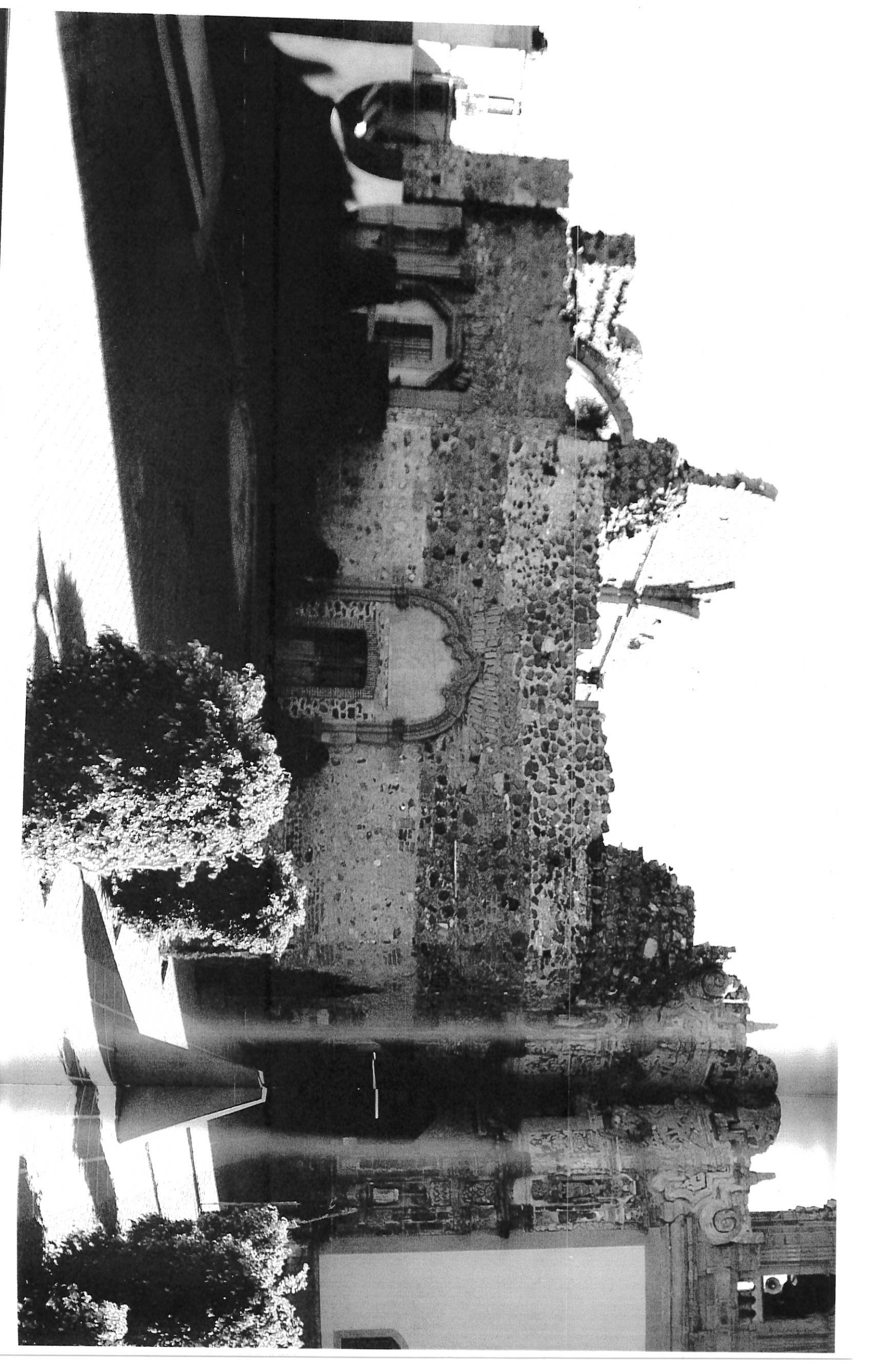
«RAMÓN LÓPEZ VELARDE»

Esta vivienda jerezana, donde nació el autor de la *Suave Patria*, gracias al tratamiento museístico que ha recibido, ambientada con muebles y decoración de la época en que estuvo habitada por el bardo, nos sirve de gran ayuda para comprender la vida y obra de quien sentara las bases de toda esa explosión multicolor que fue la literatura mexicana del siglo pasado.

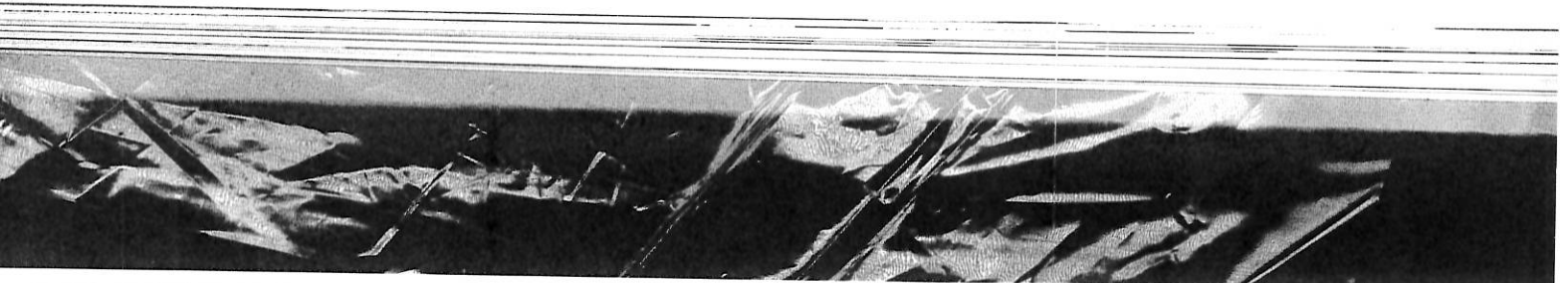


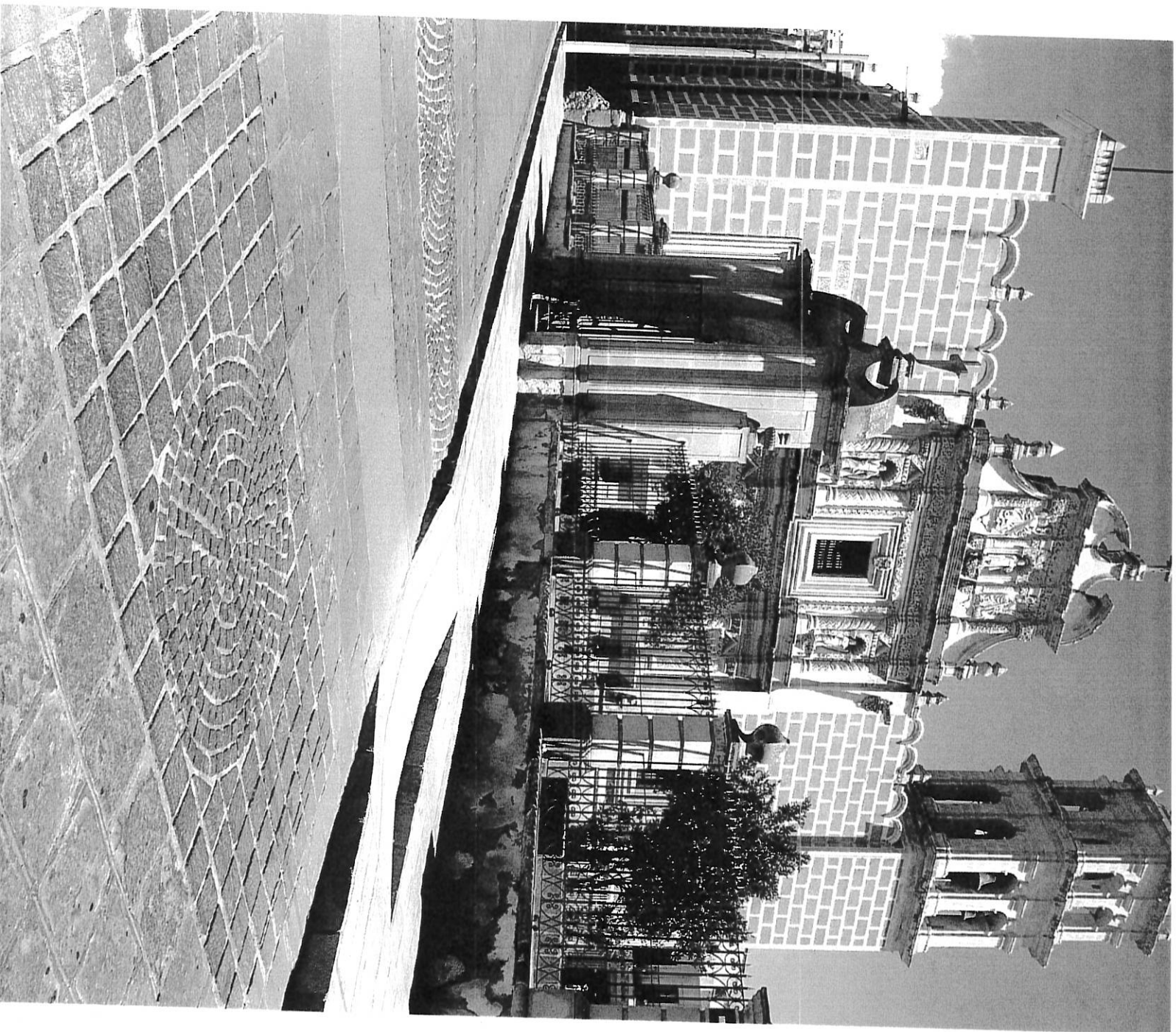


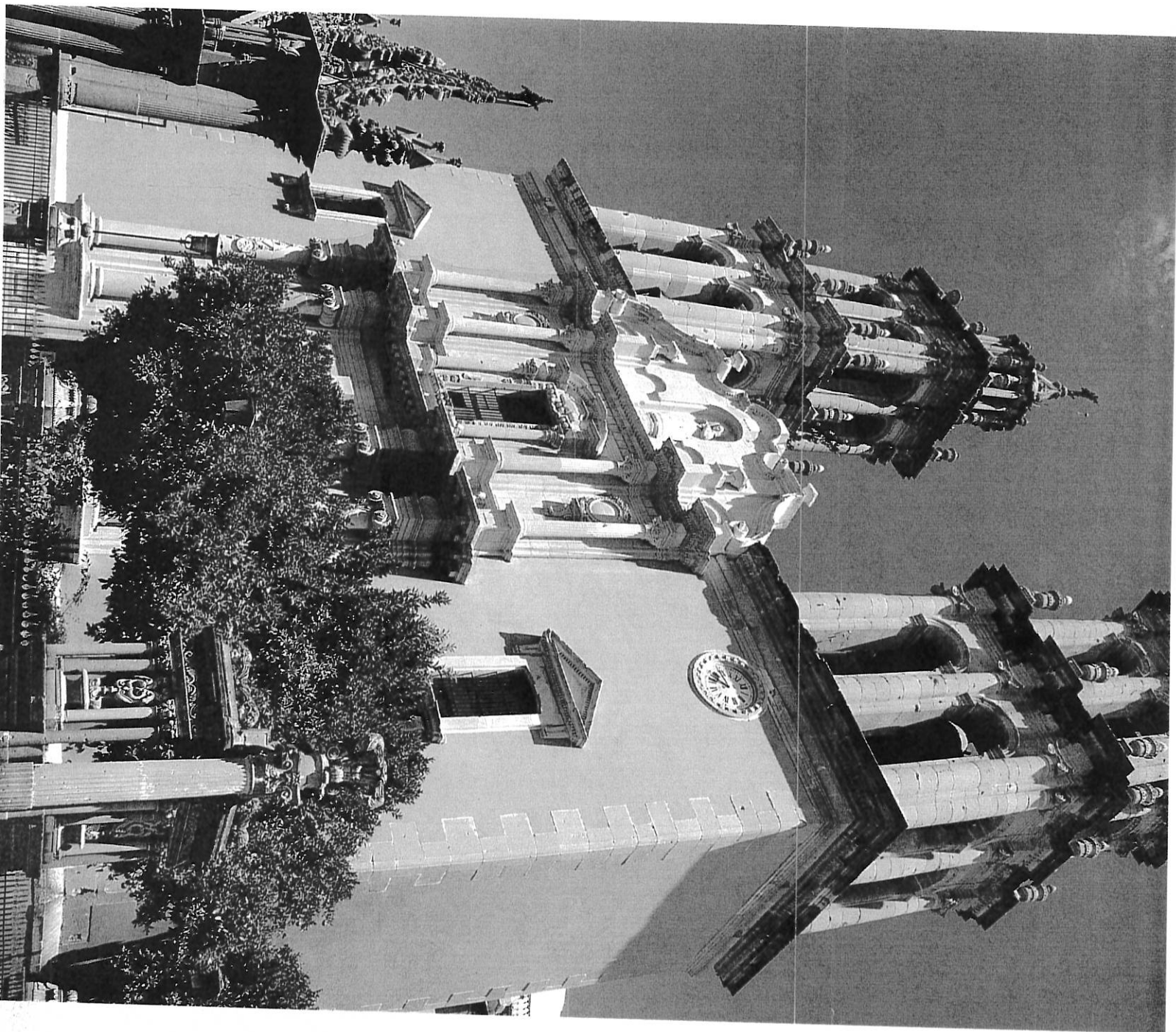
CASA MUSEO
«RAMÓN LÓPEZ VELARDE»



De nuestros antepasados recibimos un inmenso legado de arquitectura religiosa, patrimonio que hemos preservado a través de un esfuerzo que ha sido formidable, digno de estas edificaciones que nos enorgullecen y atraen a un sinnúmero de visitantes.



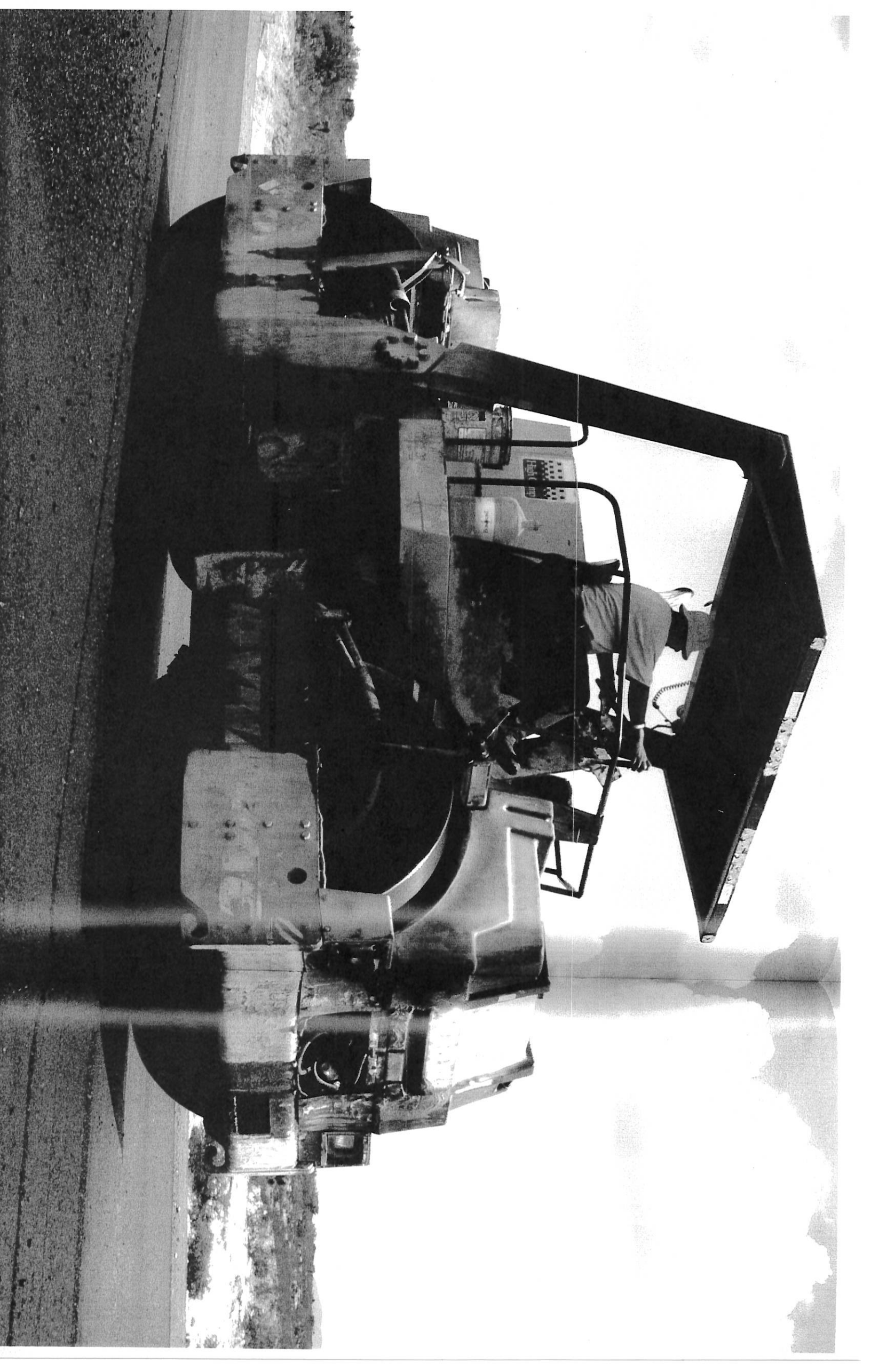




VIALIDADES Y COMUNICACIONES
En infraestructura vial y urbana
hemos alcanzado resultados sobre-
salientes, fortaleciendo los vín-
culos a través del desarrollo de vías
de comunicación, en busca de pro-
mover a Zacatecas e implementar
proyectos para lograr un mejor
desarrollo para todas y todos.











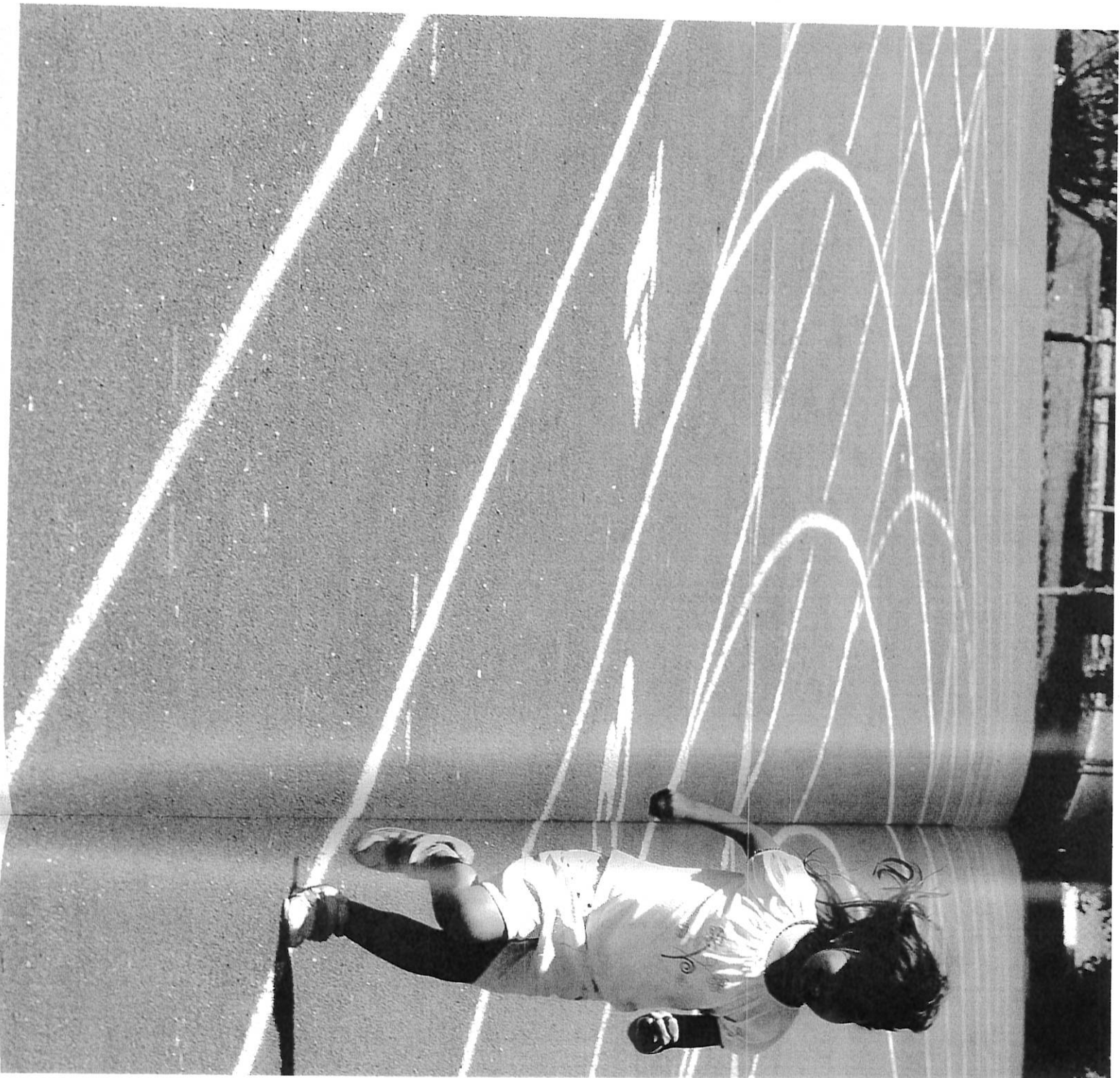


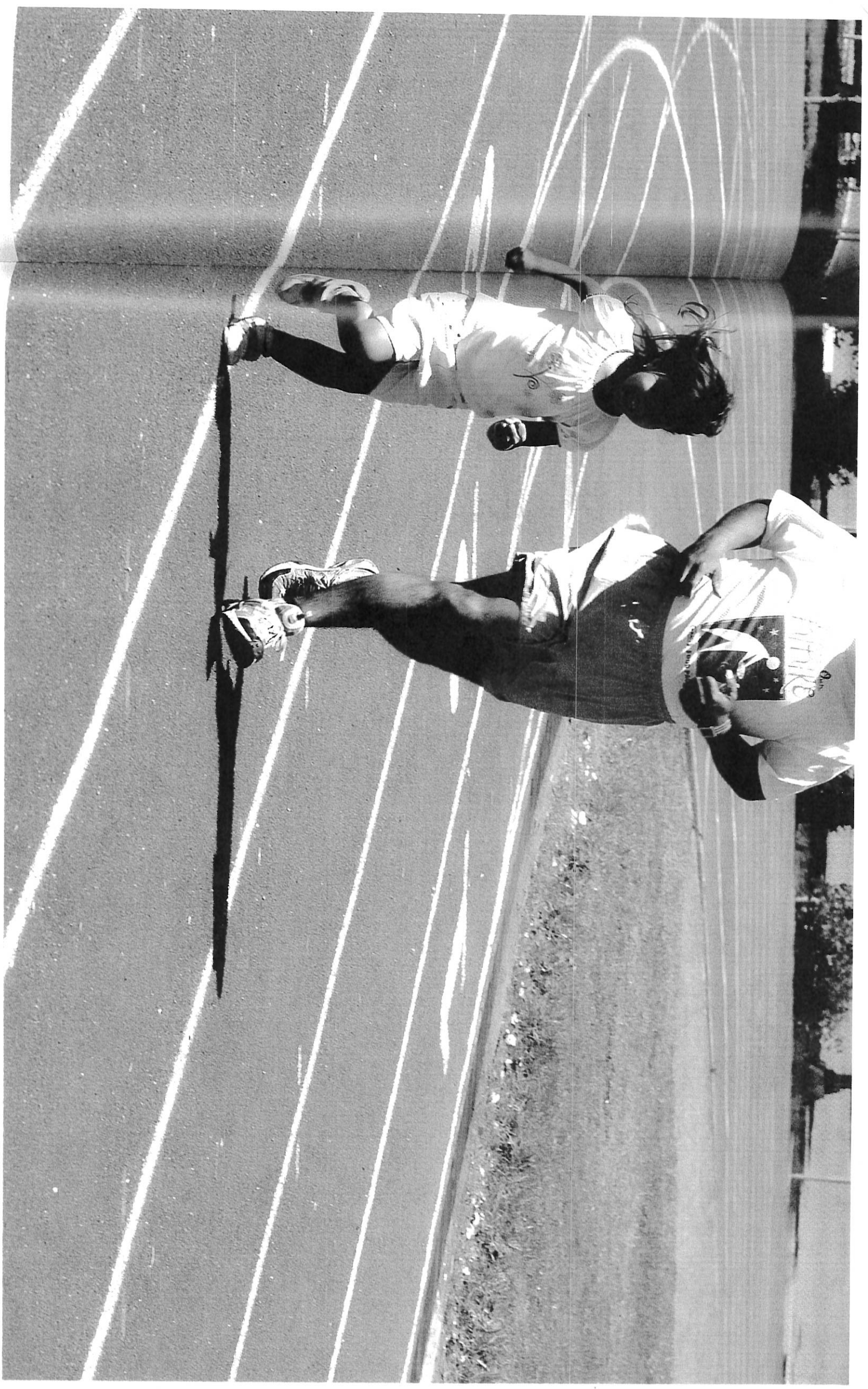




INFRRAESTRUCTURA DEPORTIVA

► Para lograr que el deporte se convierta en un buen hábito al alcance de toda la sociedad, la infraestructura para su práctica resulta fundamental, así hemos logrado que un mayor número de zacatecanas y zacatecanos se active físicamente, para contribuir a elevar su nivel y calidad de vida.



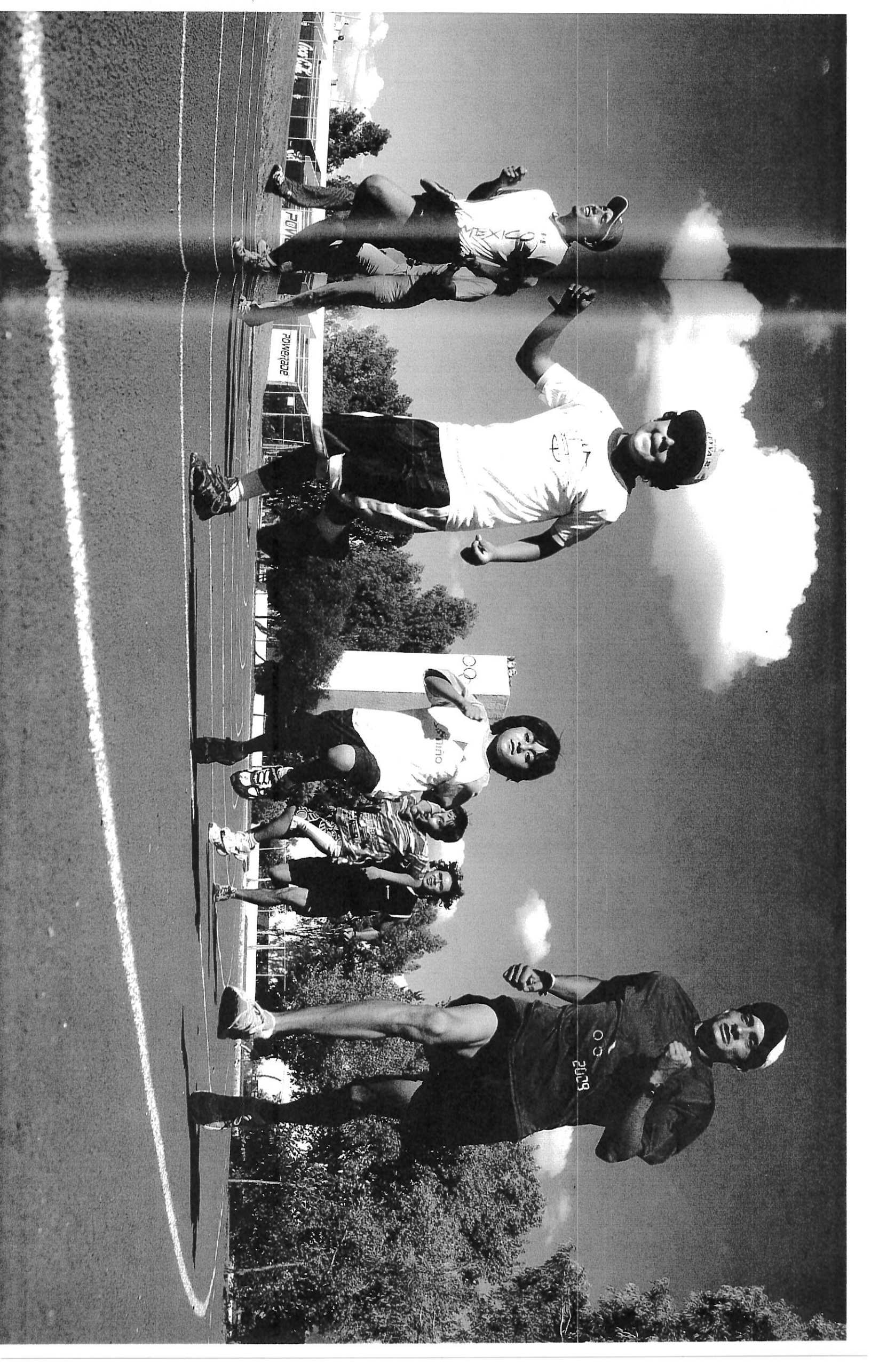


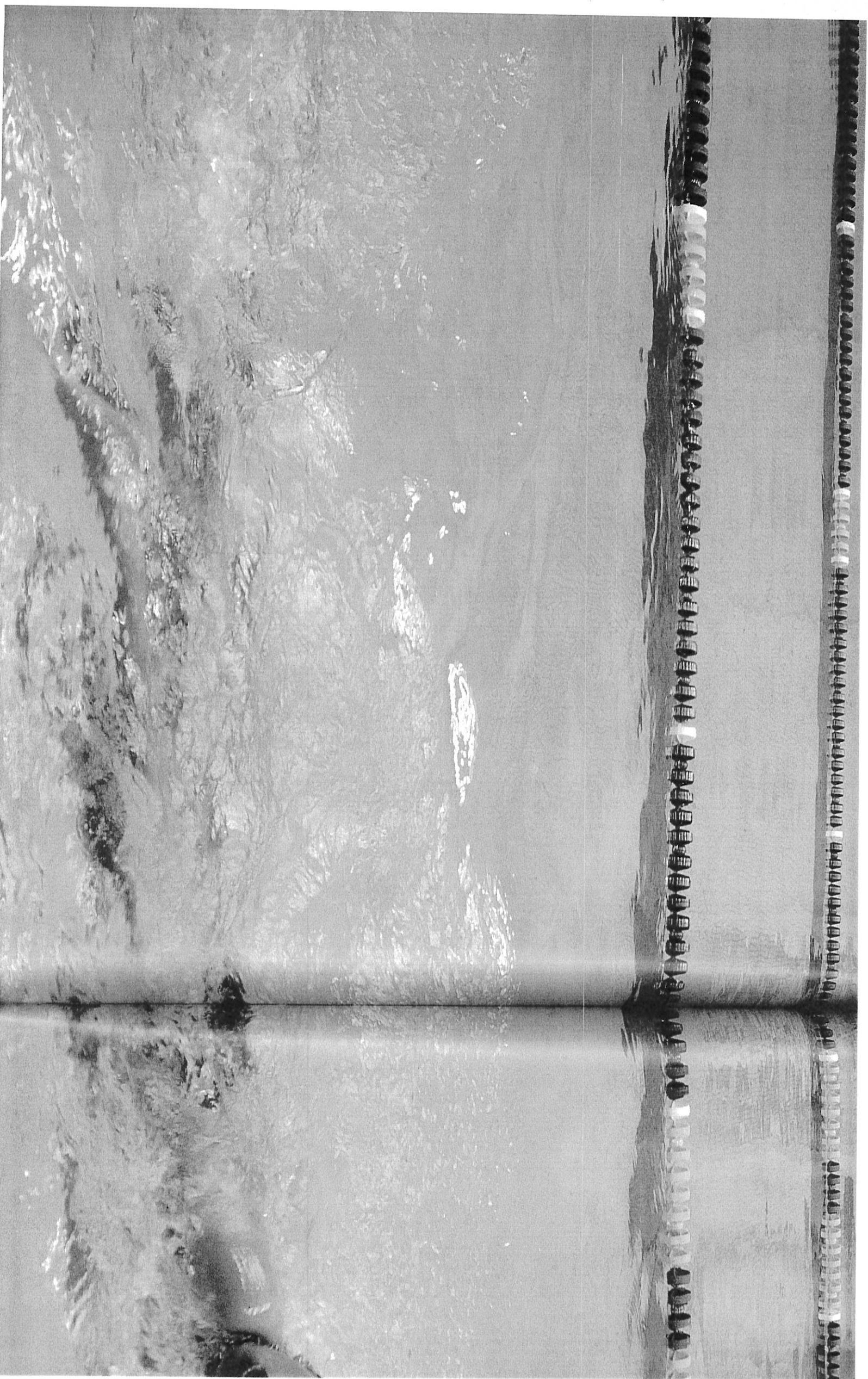


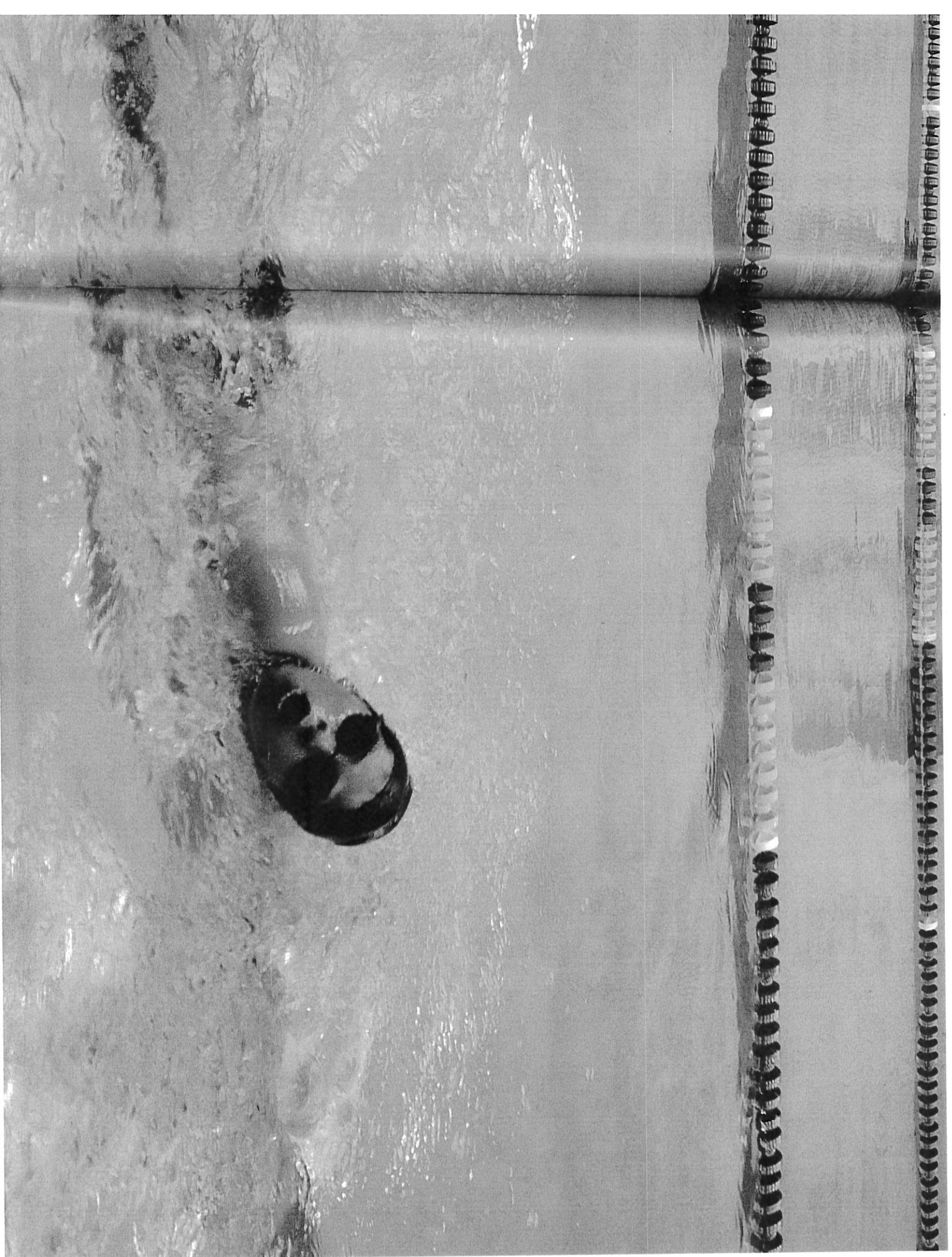
INFRAESTRUCTURA

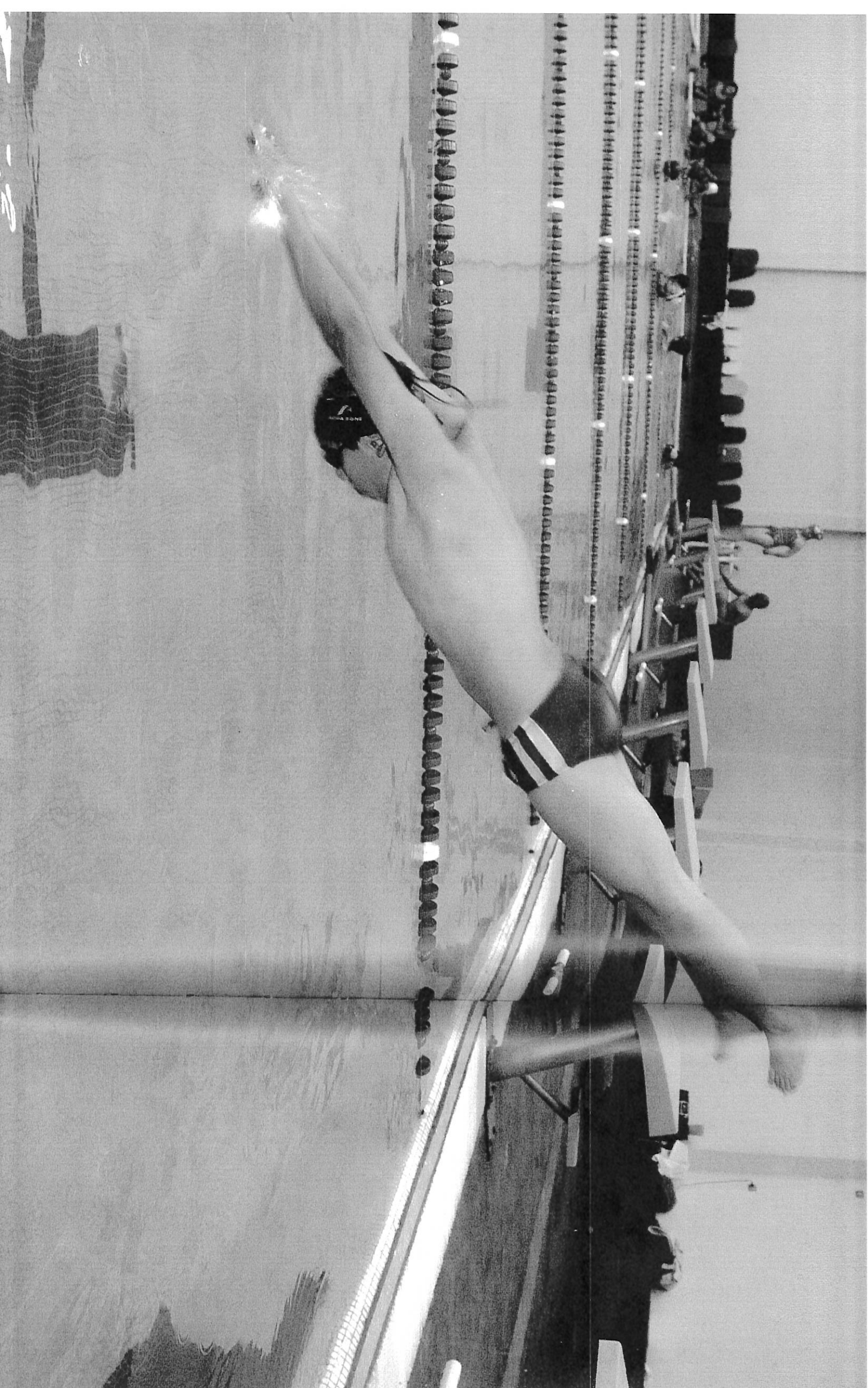
DEPORTIVA

DEPORTIVA







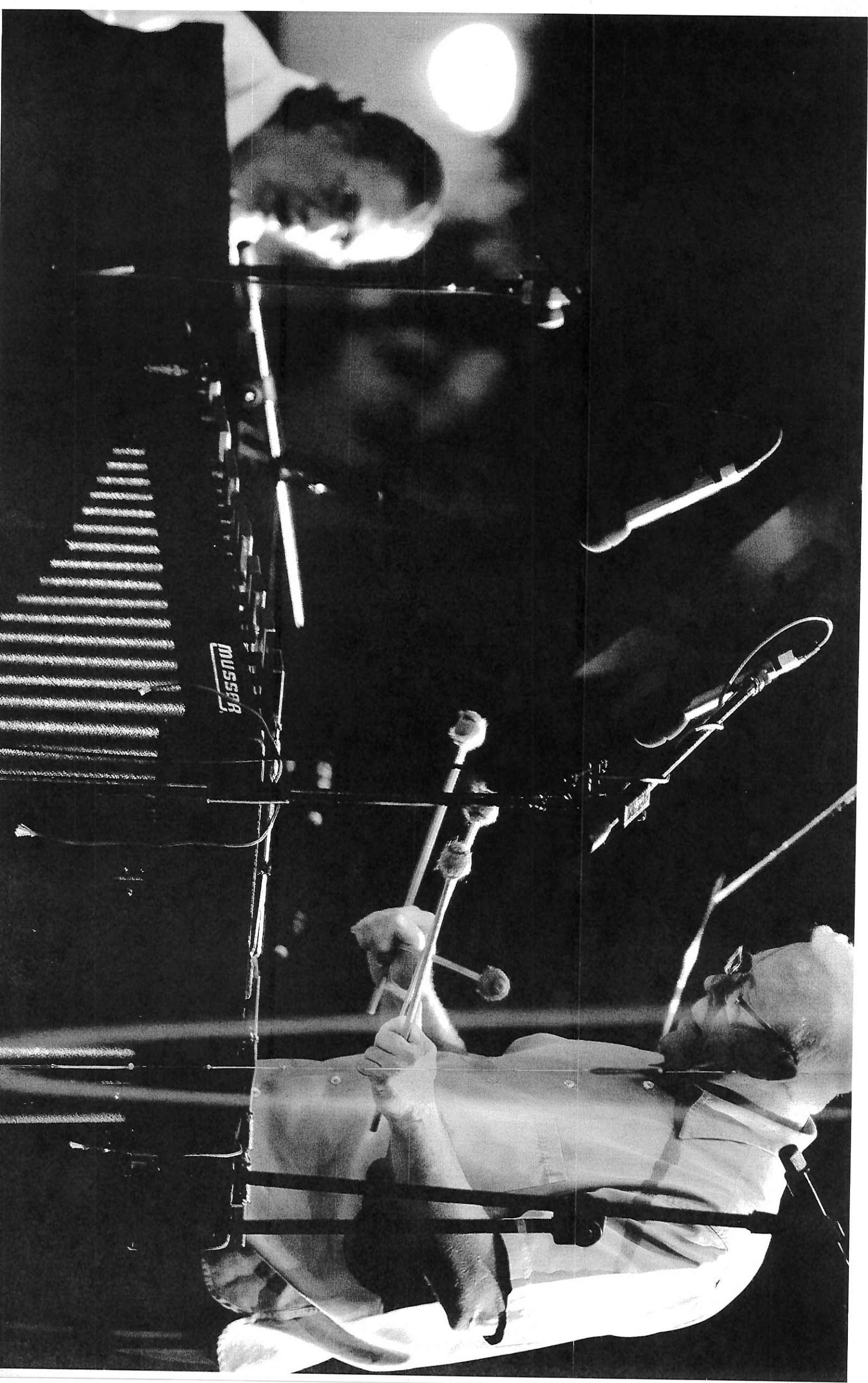


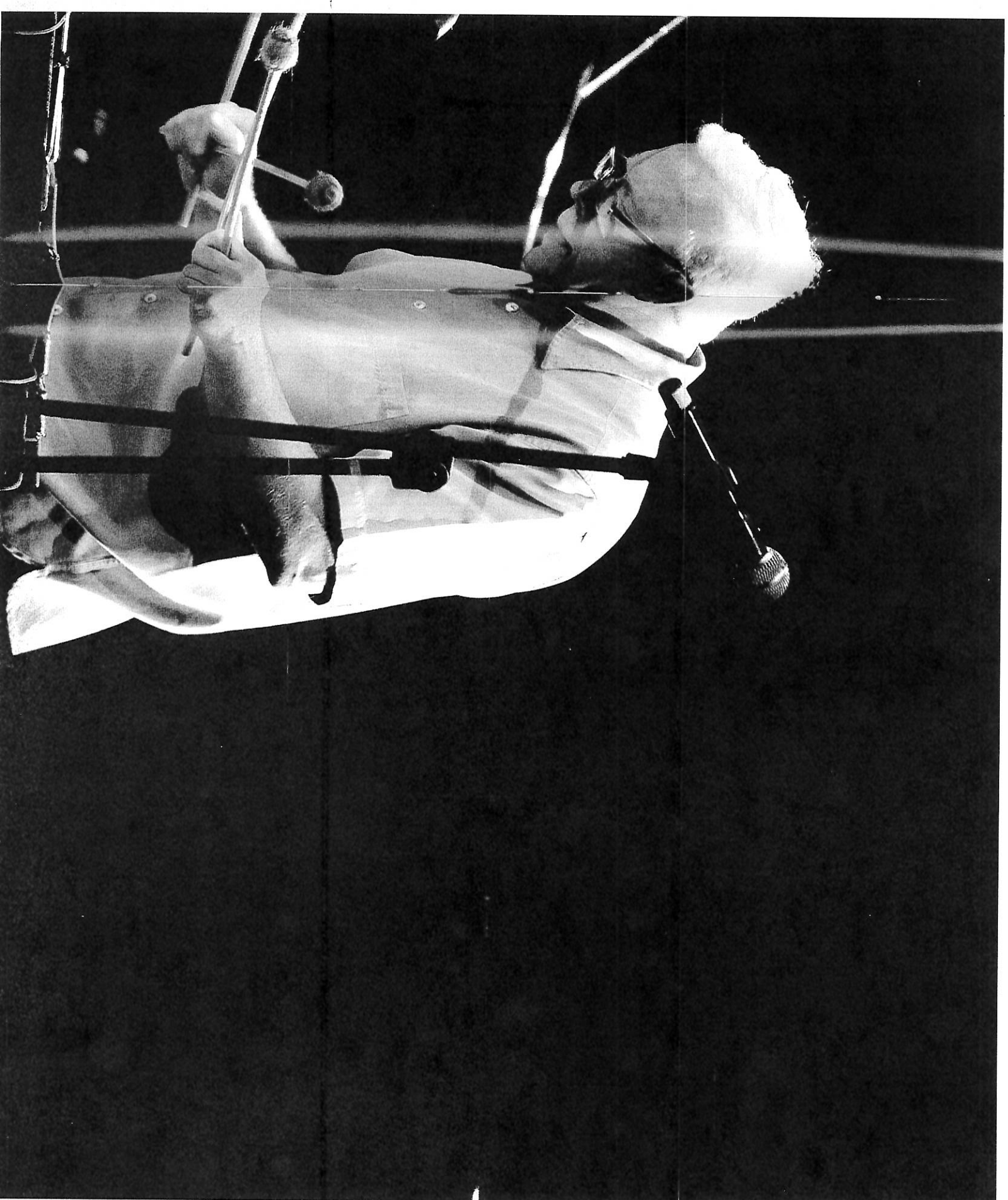


INFRAESTRUCTURA
DEPORTIVA







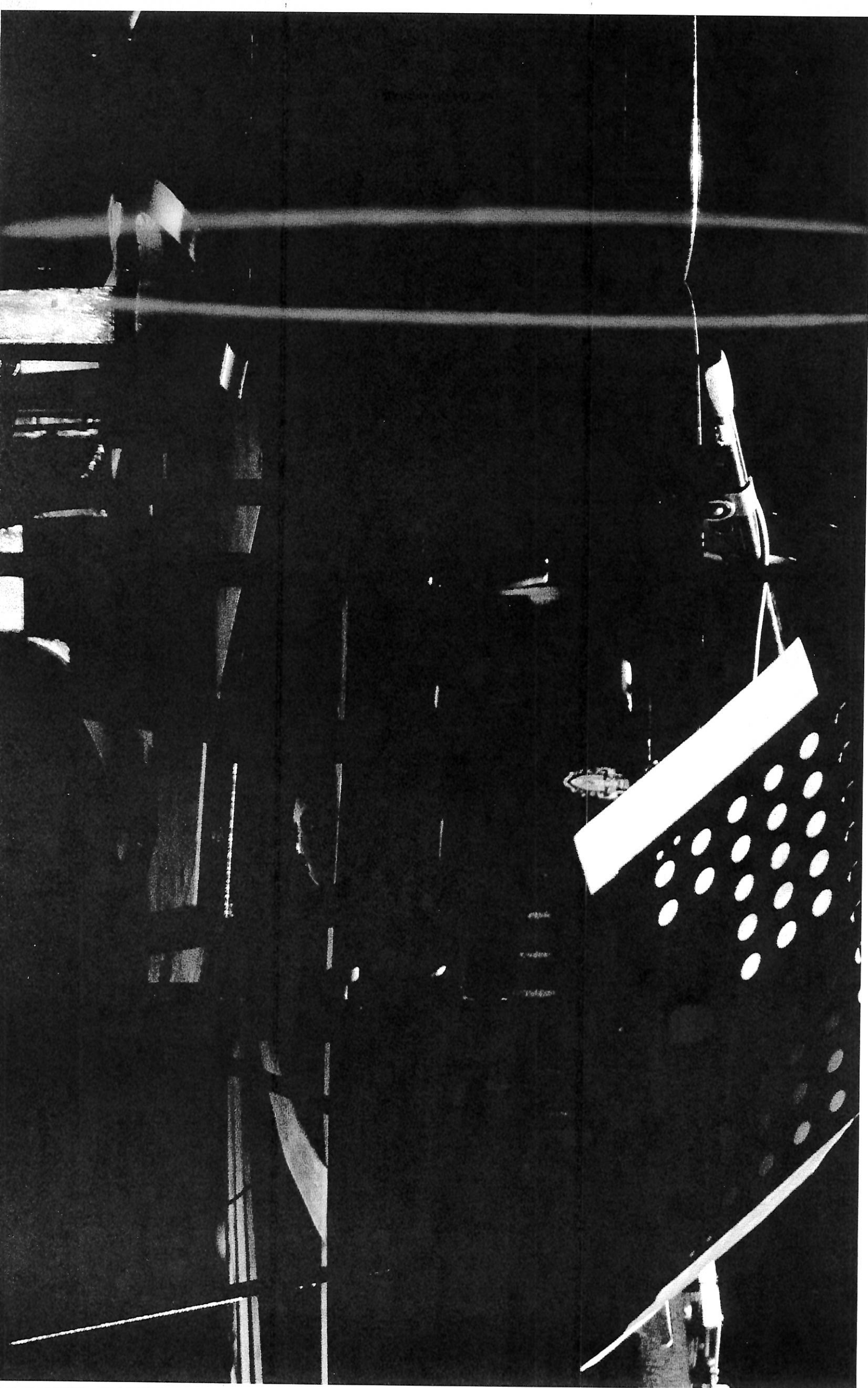


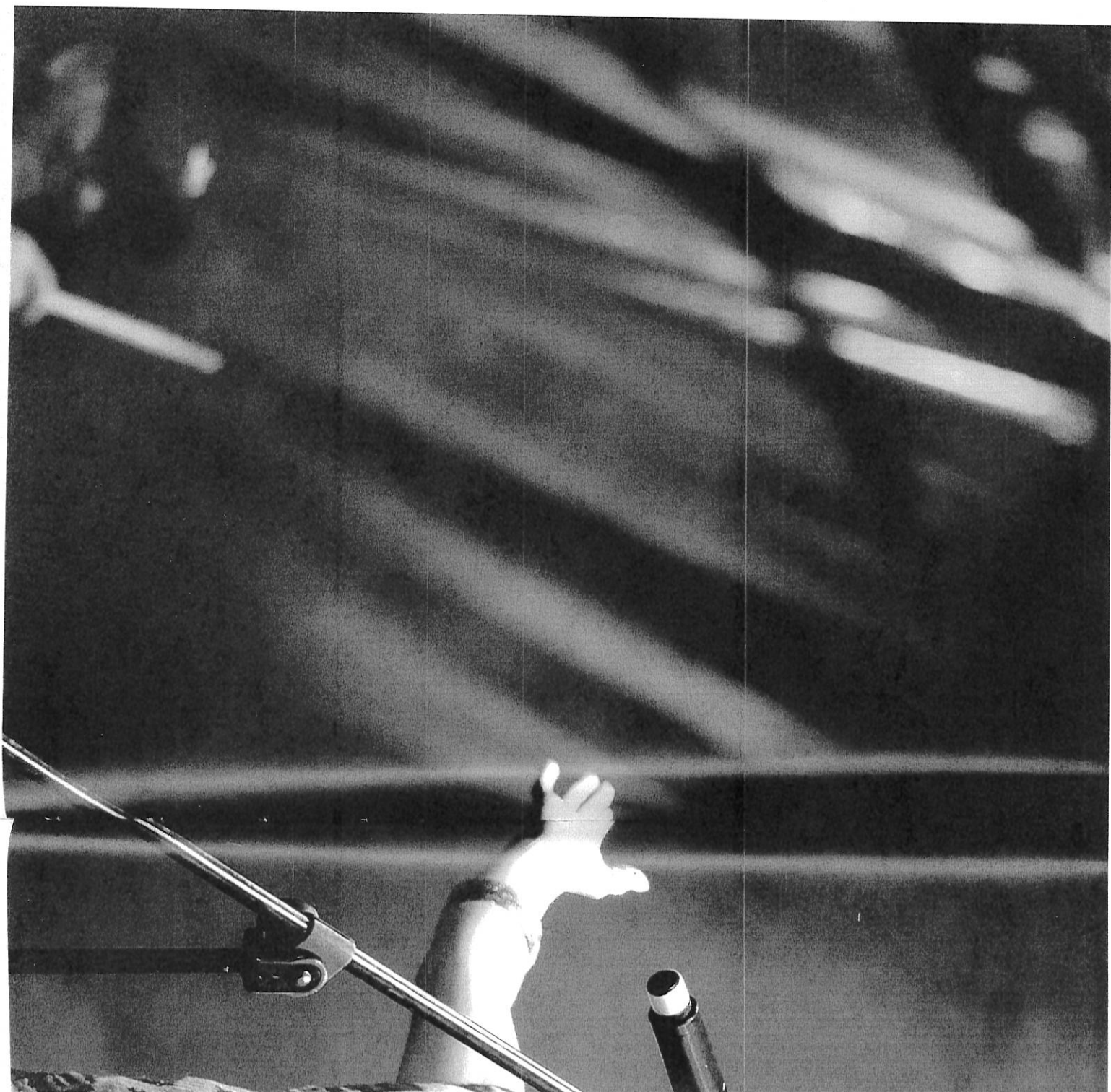
FESTIVAL CULTURAL

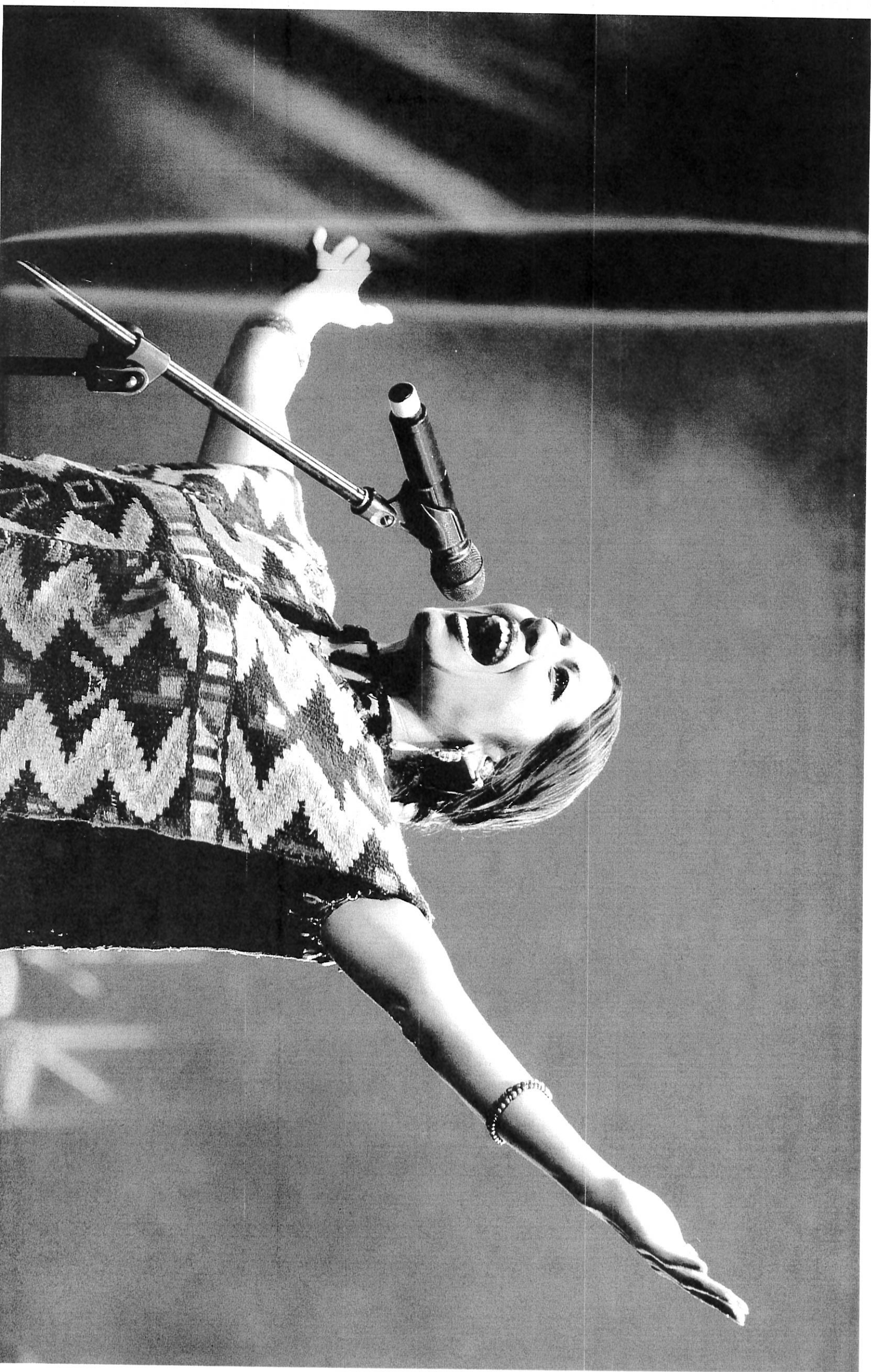
Gracias al fortalecimiento brindado a toda la gama de manifestaciones artísticas y culturales en la entidad, casi infinitas, se ha posibilitado la proyección de la cultura zacatecana en sus verdaderos niveles de desarrollo, además de elevar la calidad de la producción y difusión artísticas para beneficio de nuestra gente y visitantes.

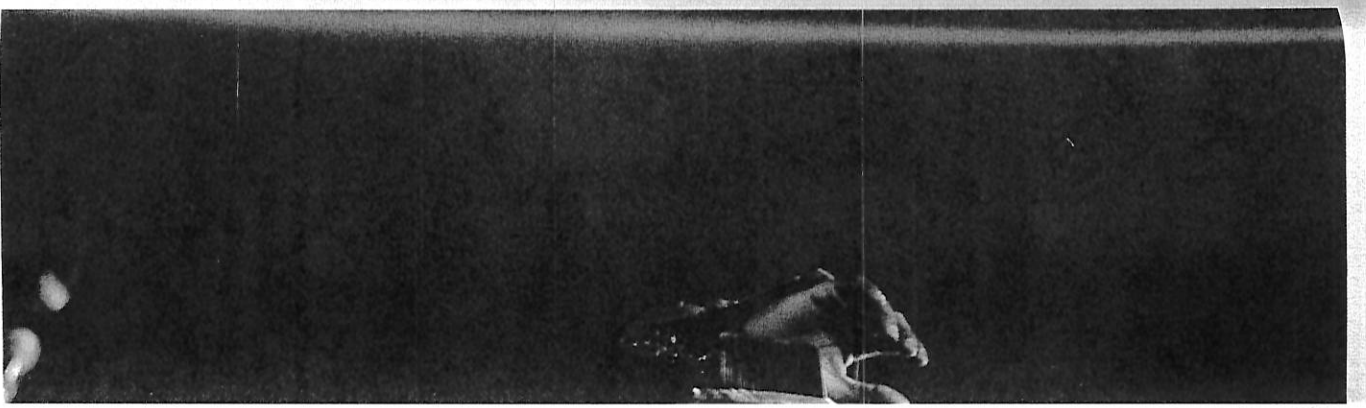
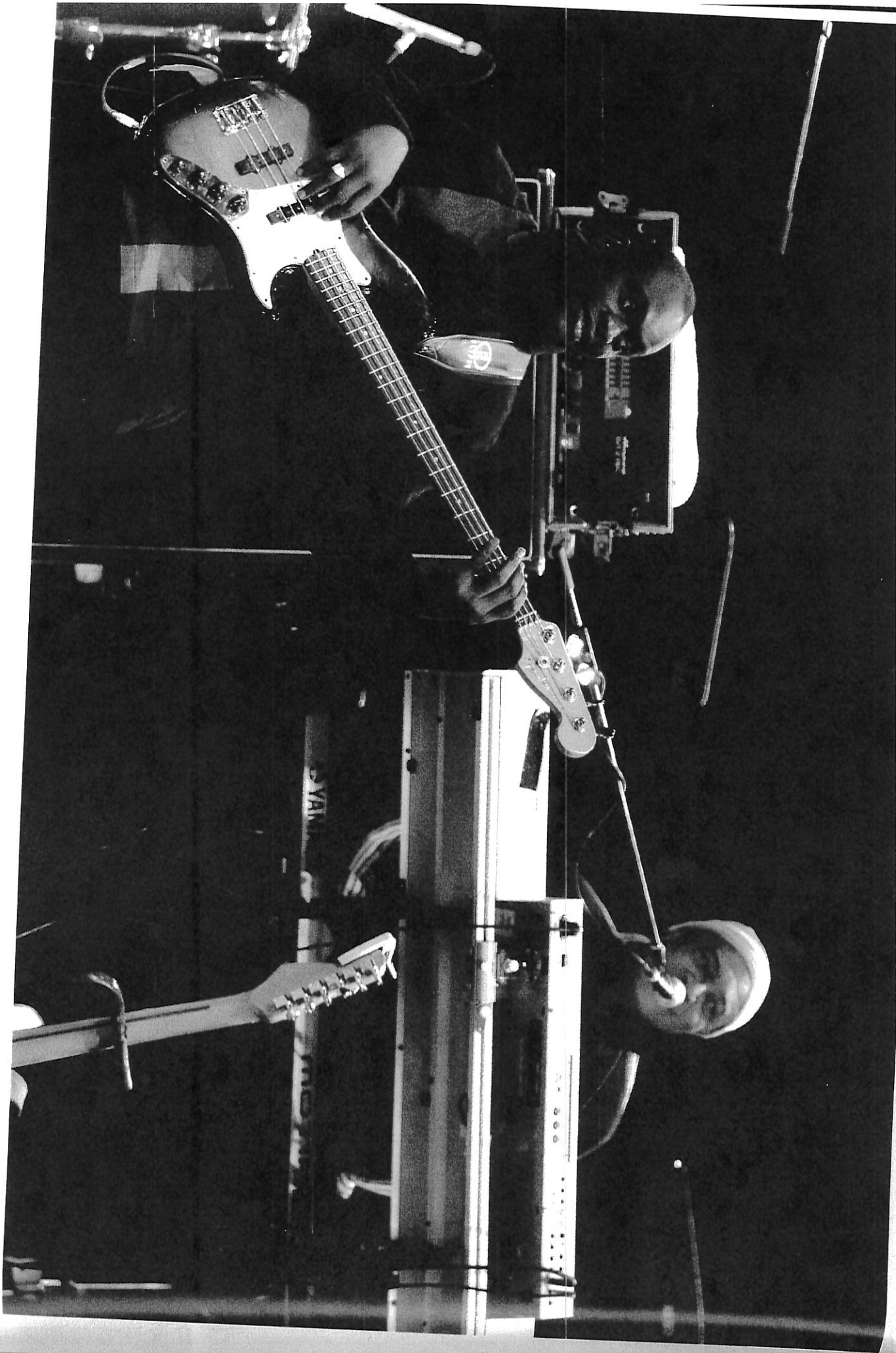


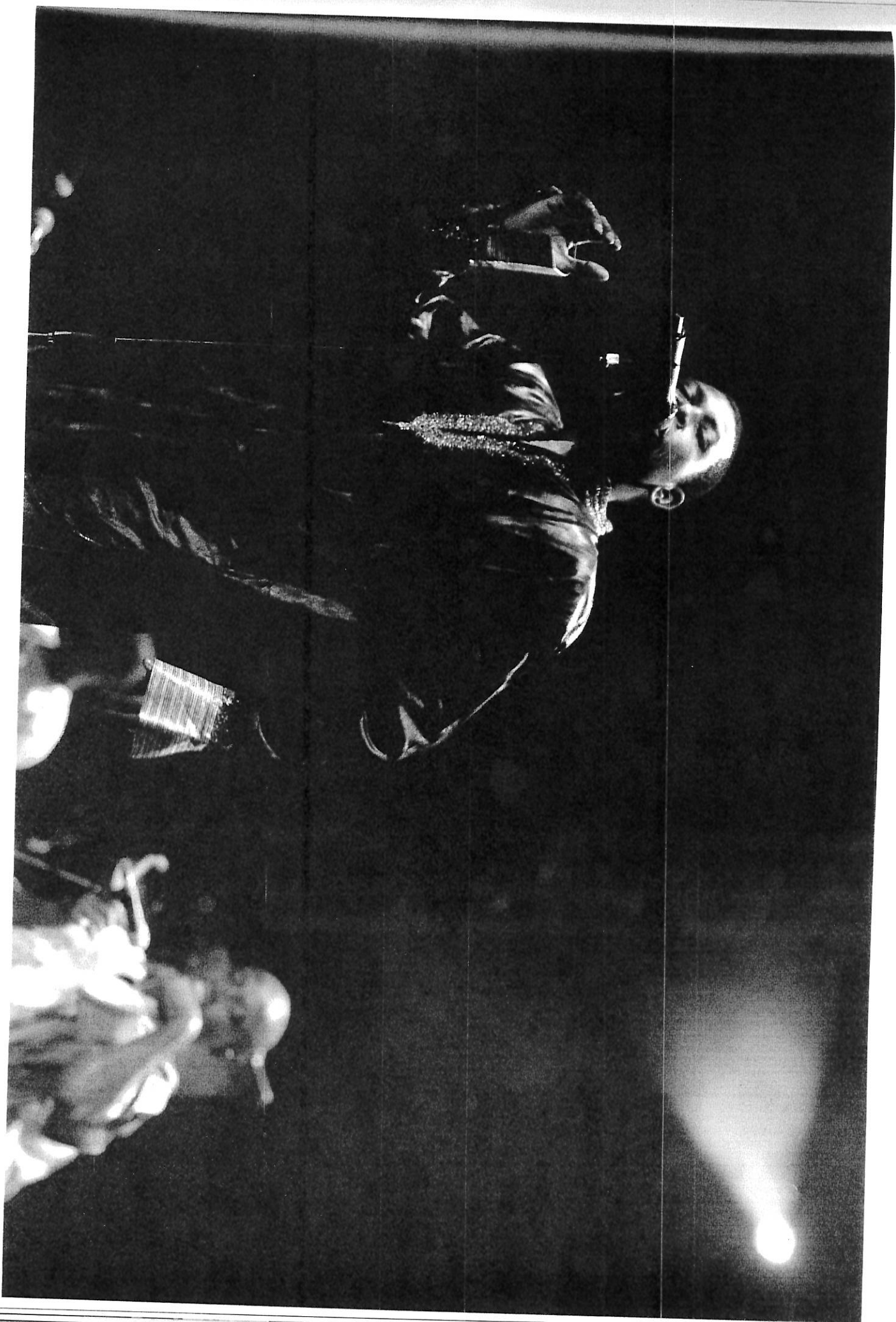
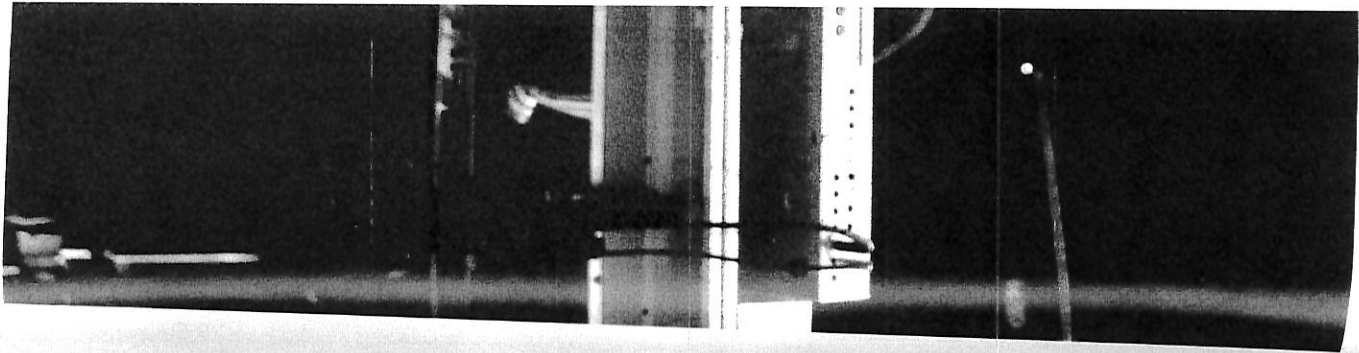


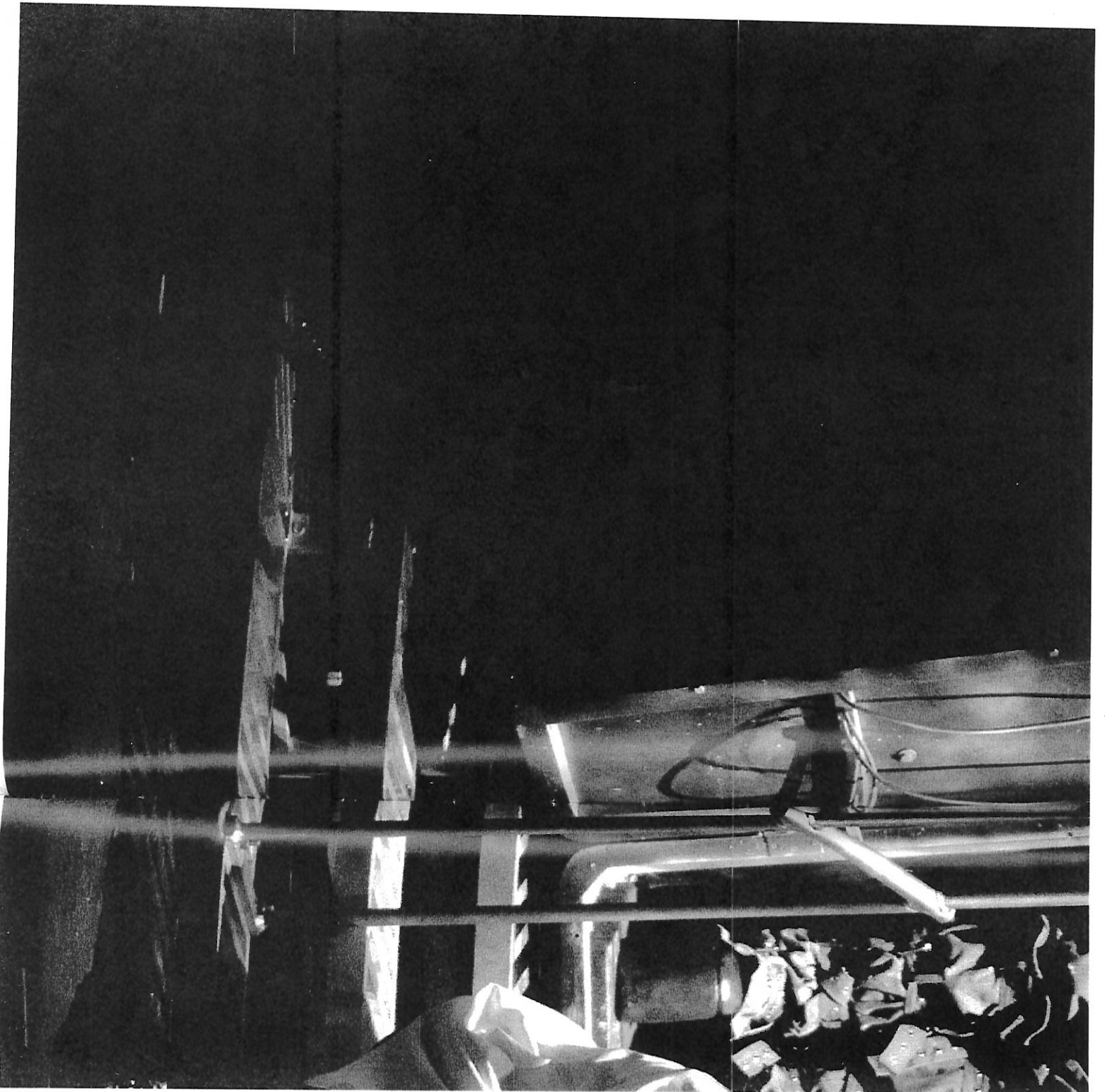


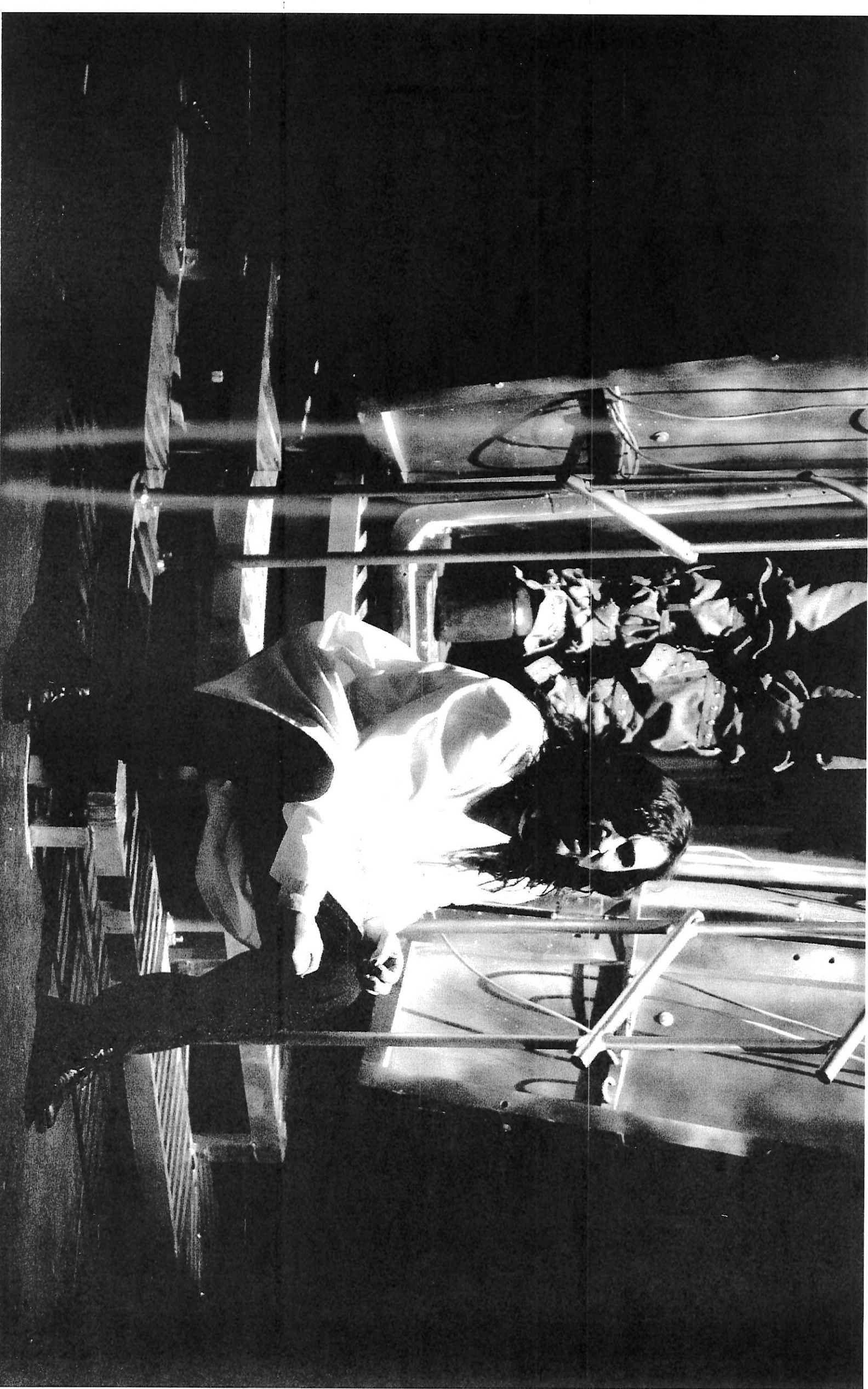


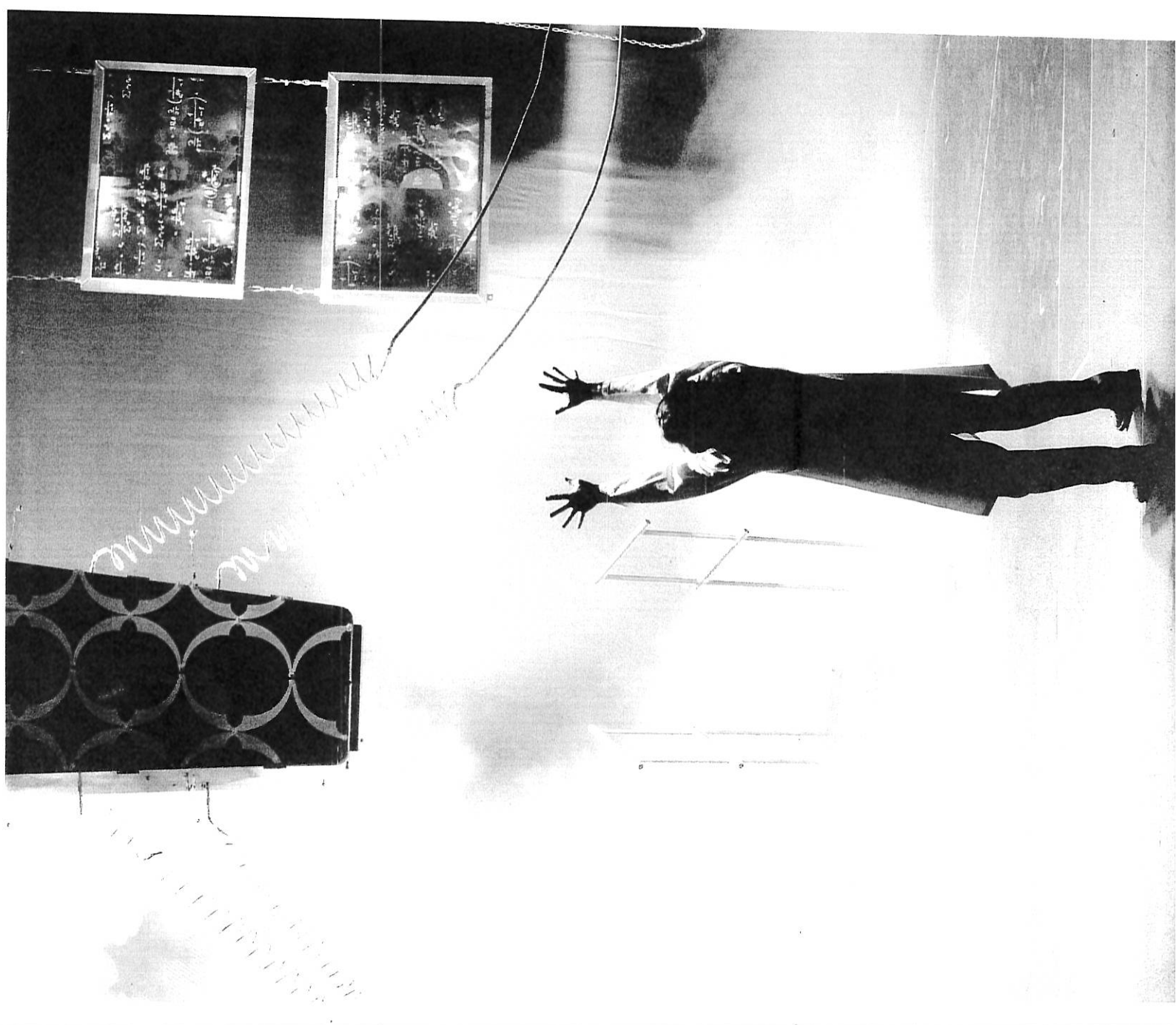
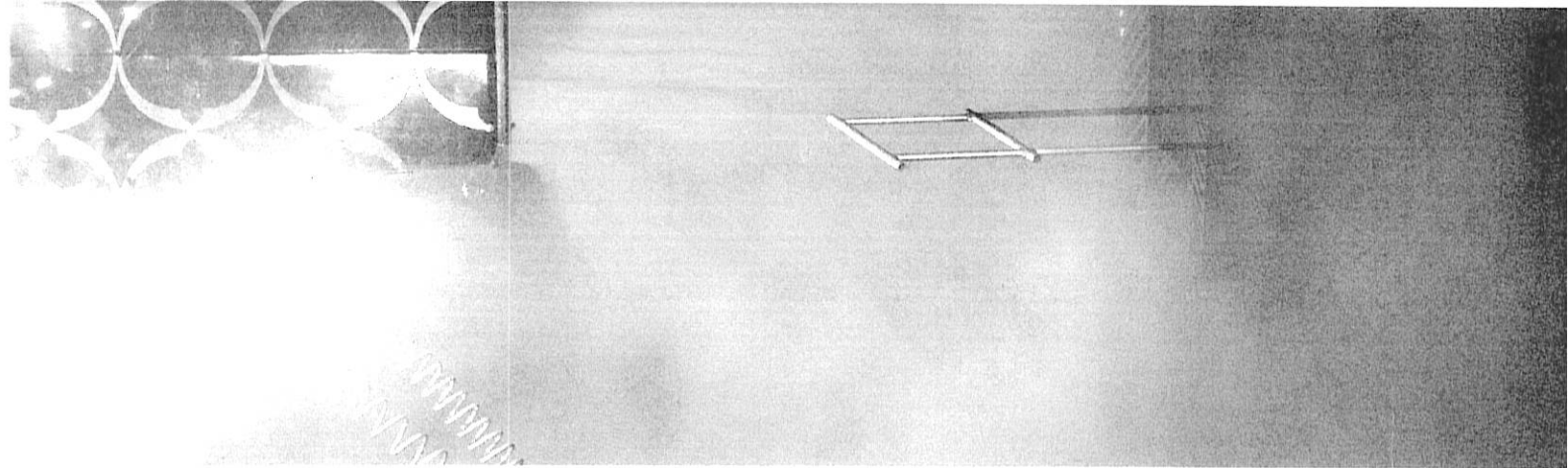


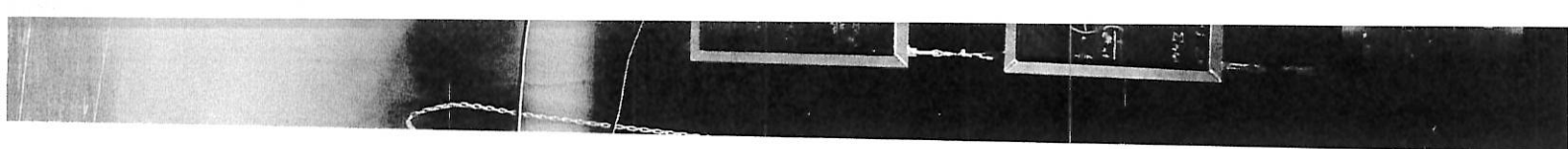


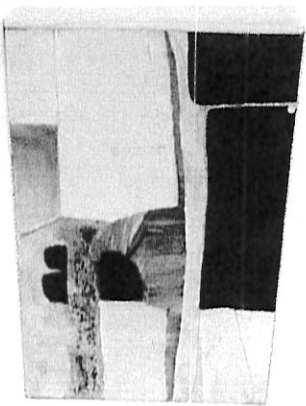












MANUEL FELGUÉ

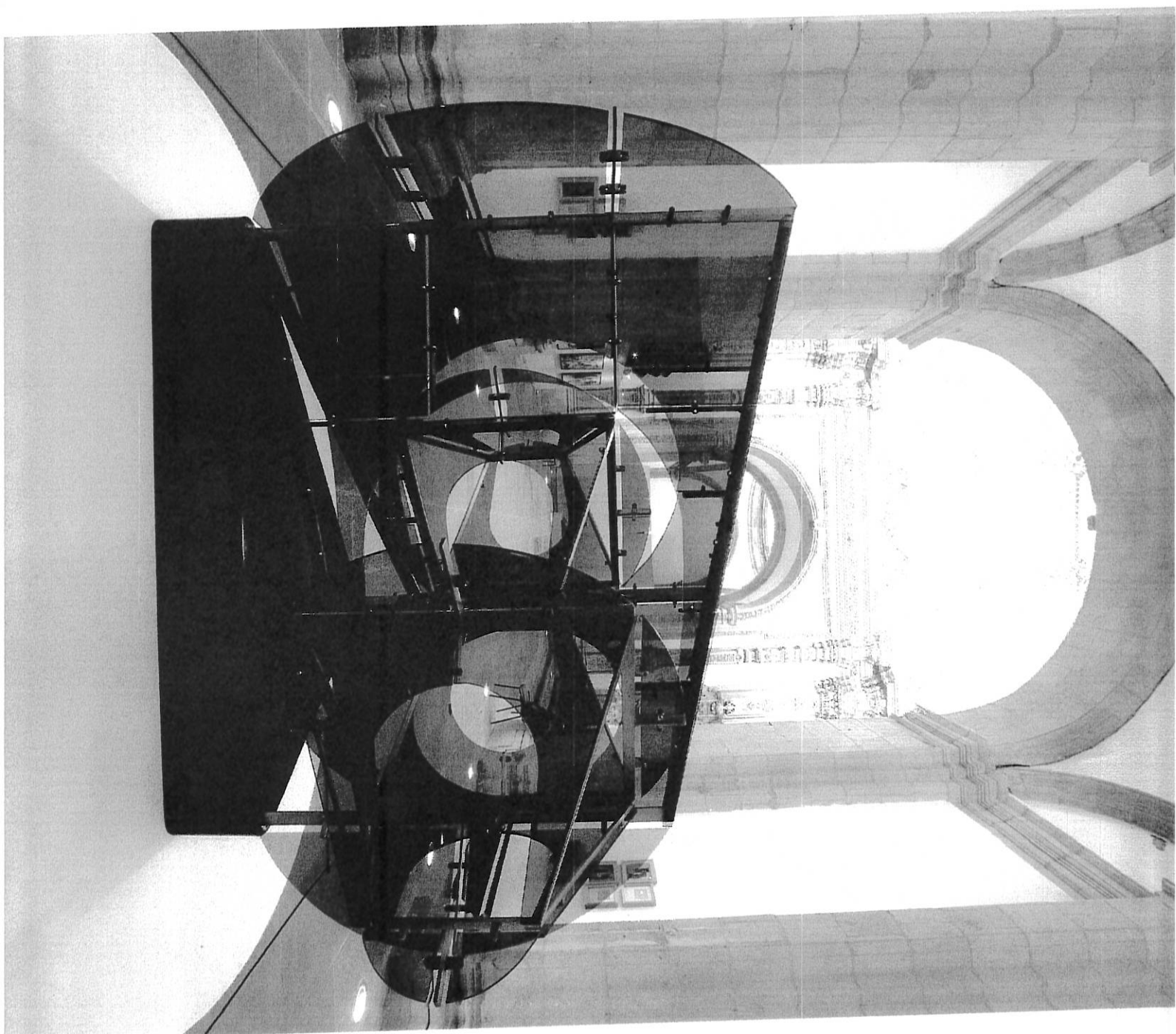
La inver

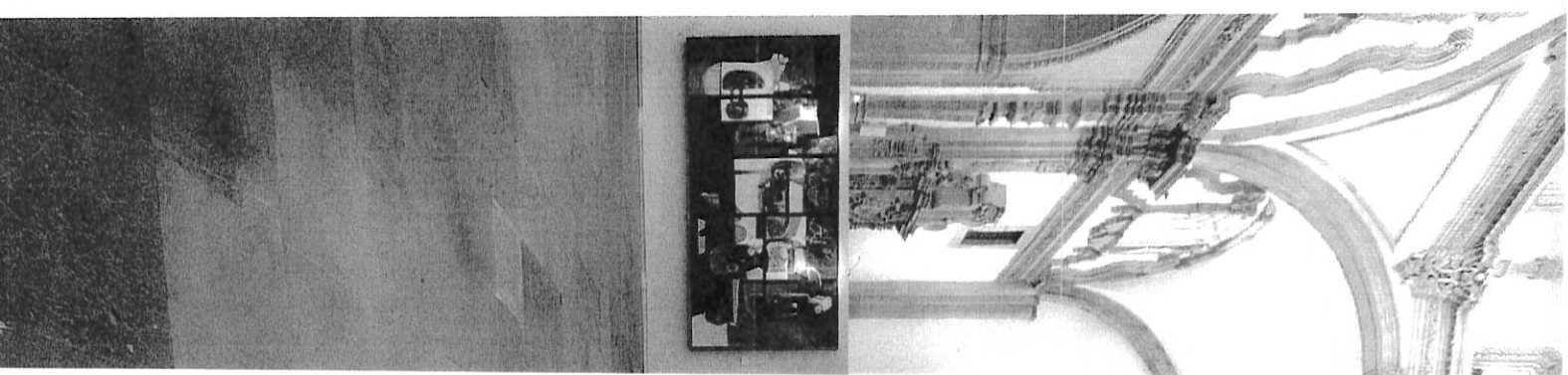
MANUEL FELGUÉ

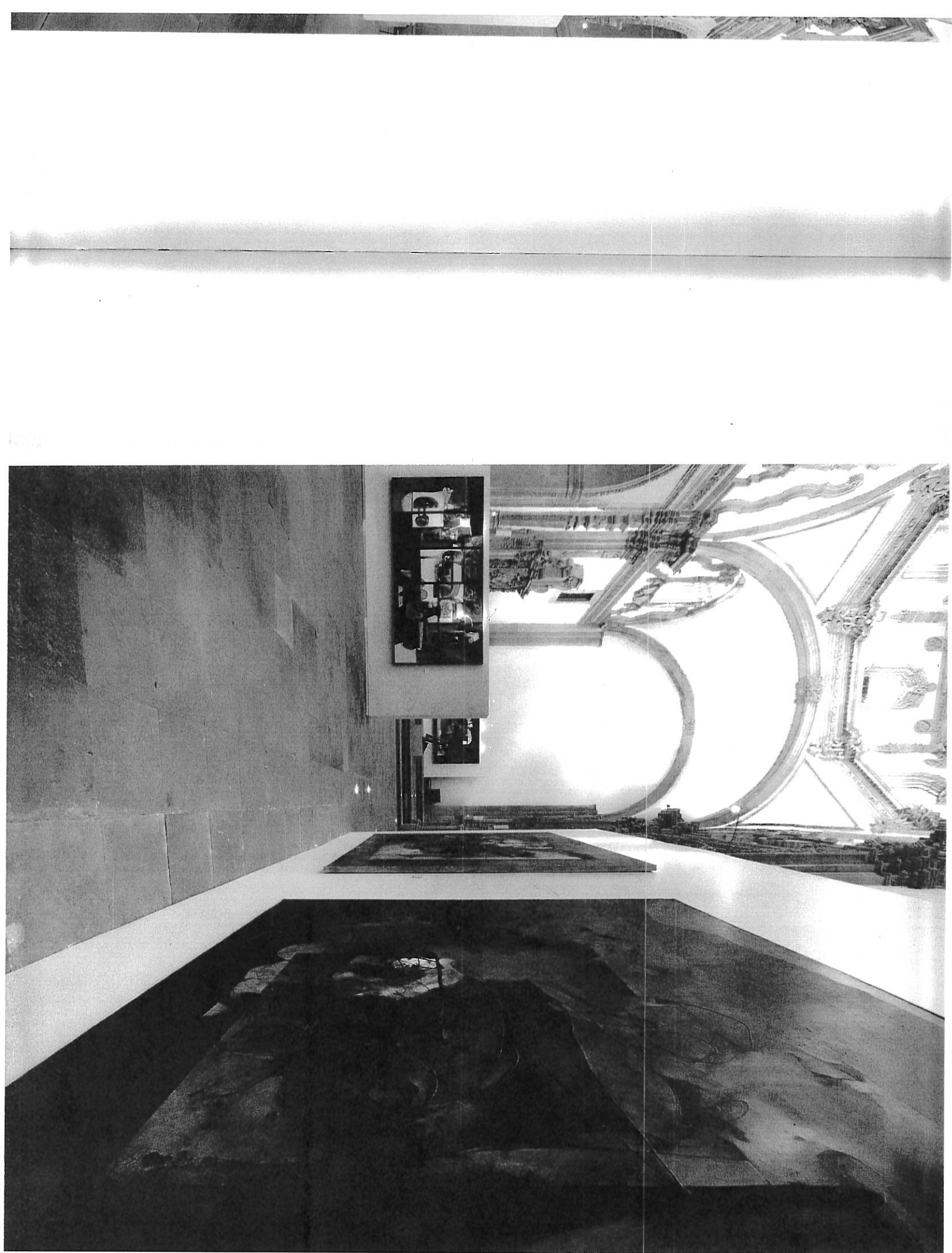
La invención constructiva

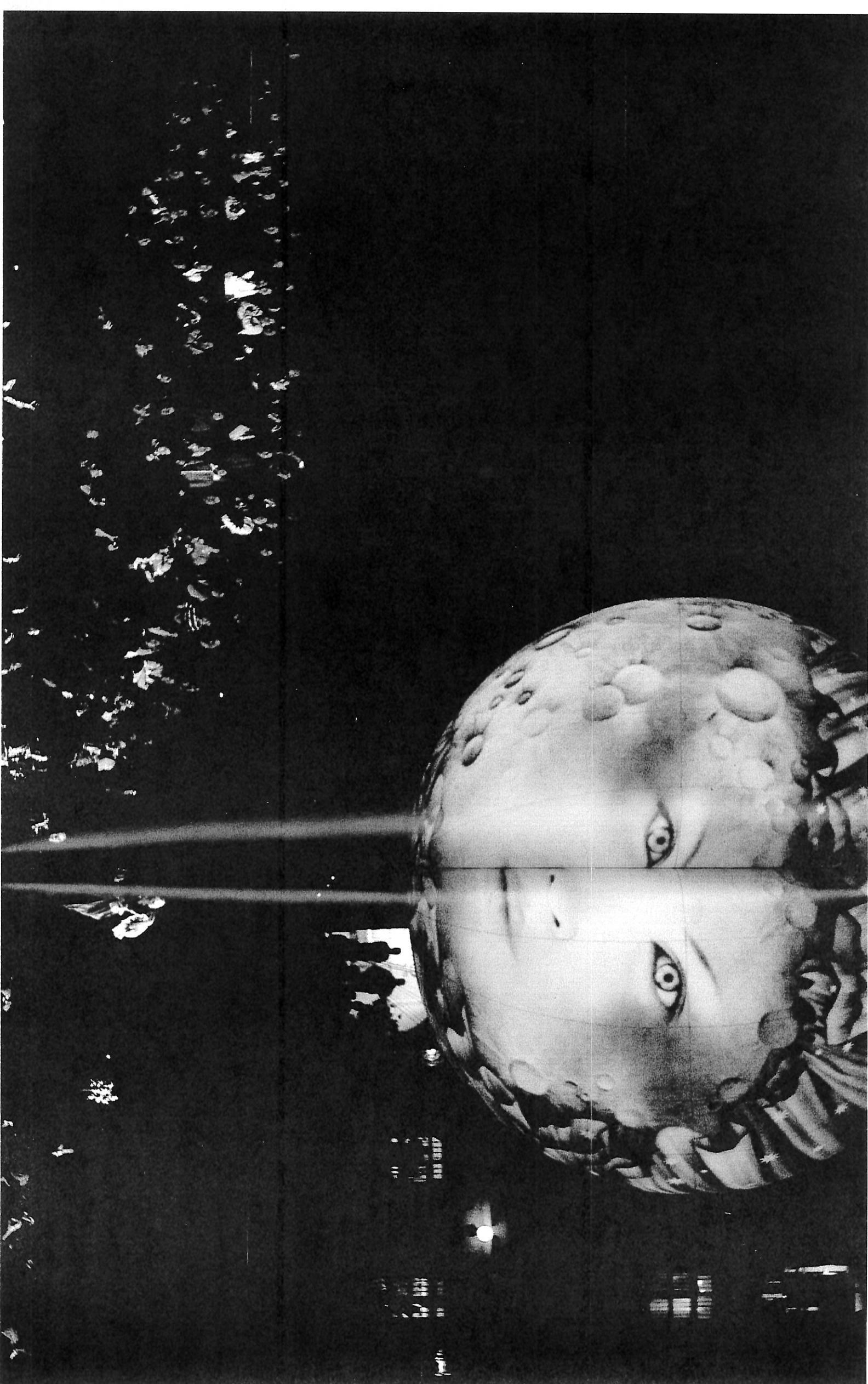












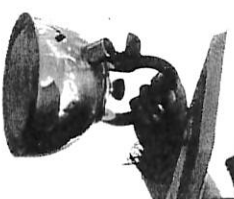
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
TEATRO DE CALLE

Gracias a sus múltiples ediciones, este evento se ha consolidado a través de los años y las distancias, al conjuntar la mayoría de las expresiones que caracteriza al arte teatral, con la salvedad de que se trata de obras aptas de ser presentadas sólo en la calle, ese «valiente mundo nuevo» shakesperiano que se torna real cuando abrimos la puerta de nuestra casa.



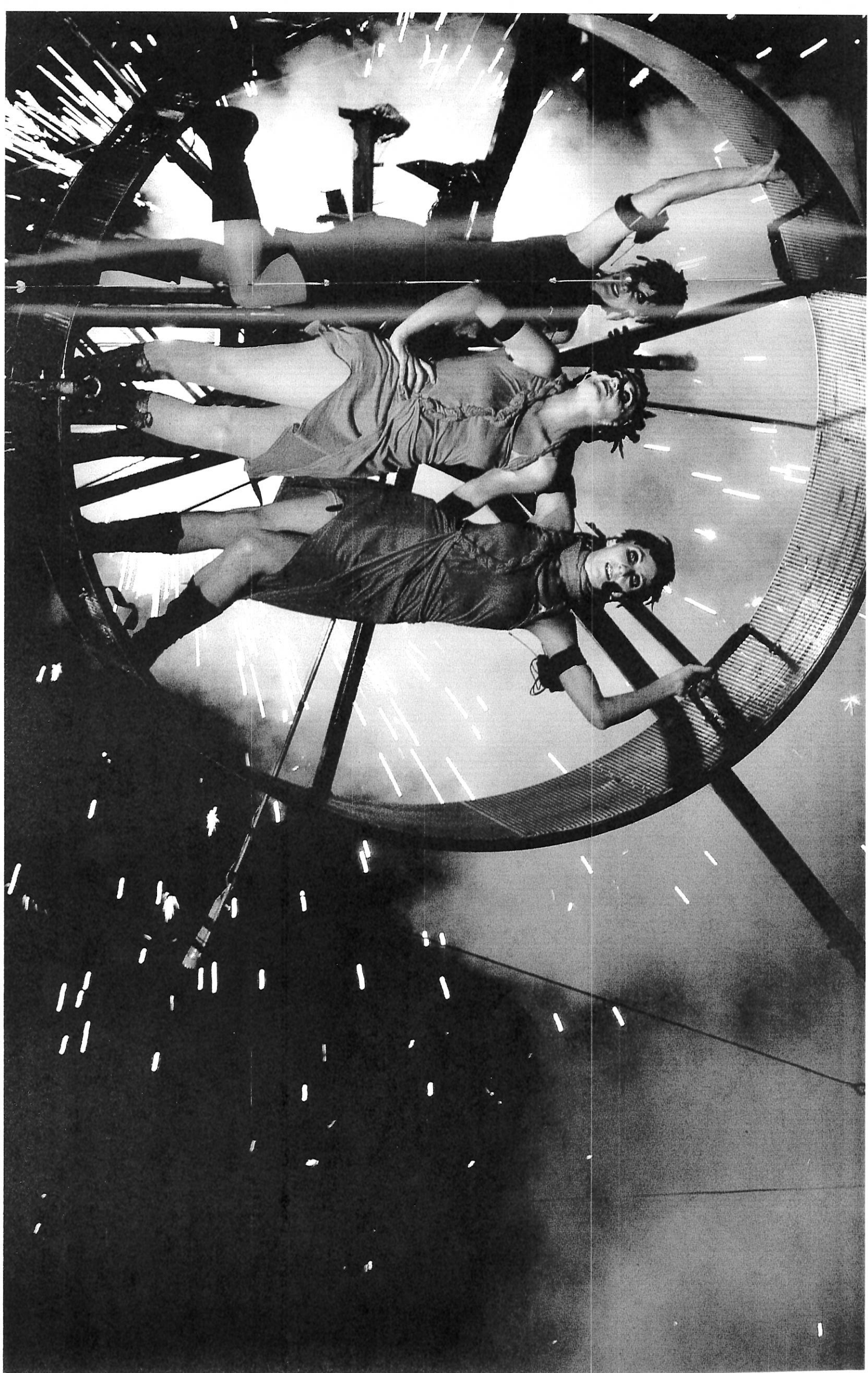


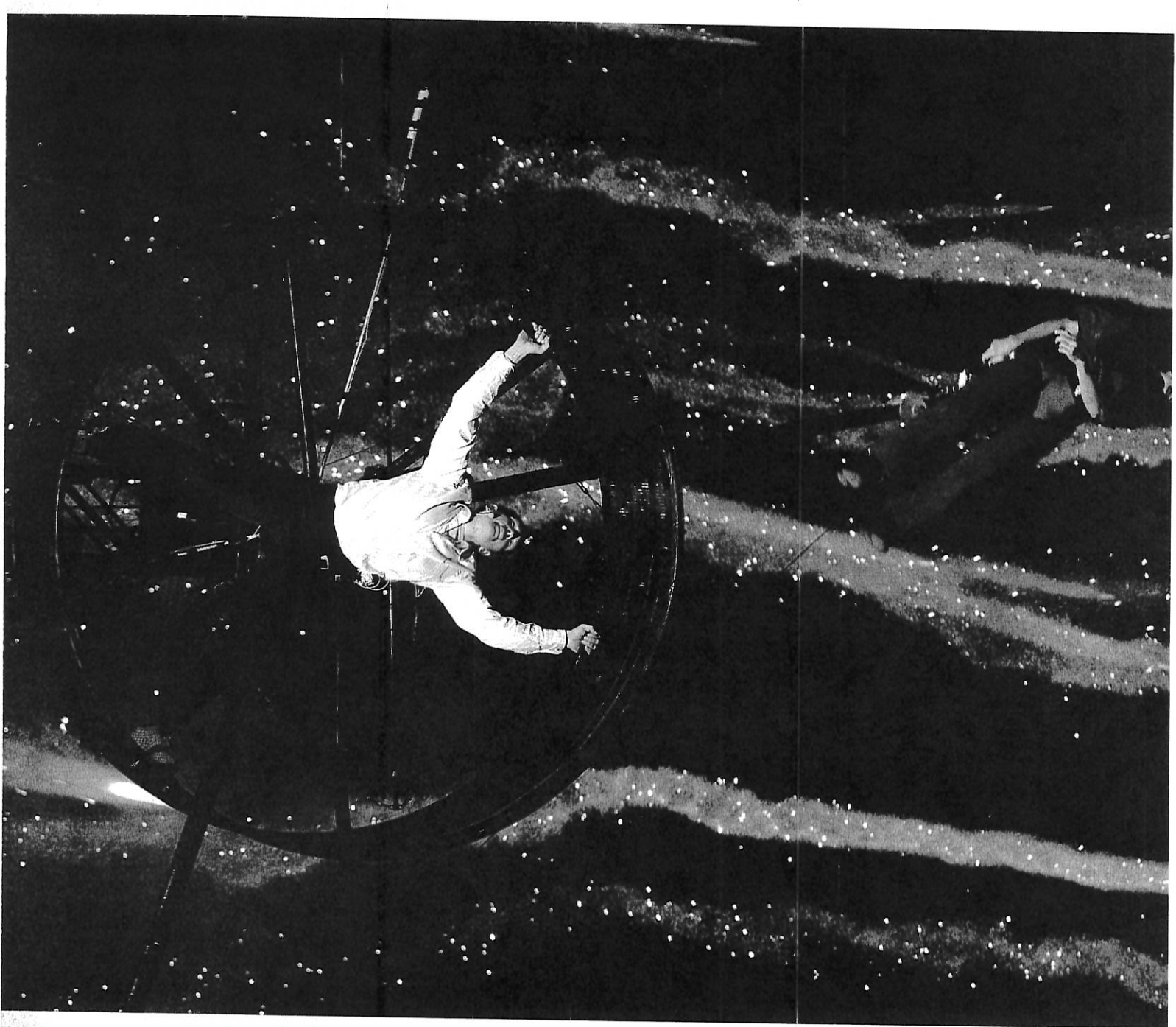


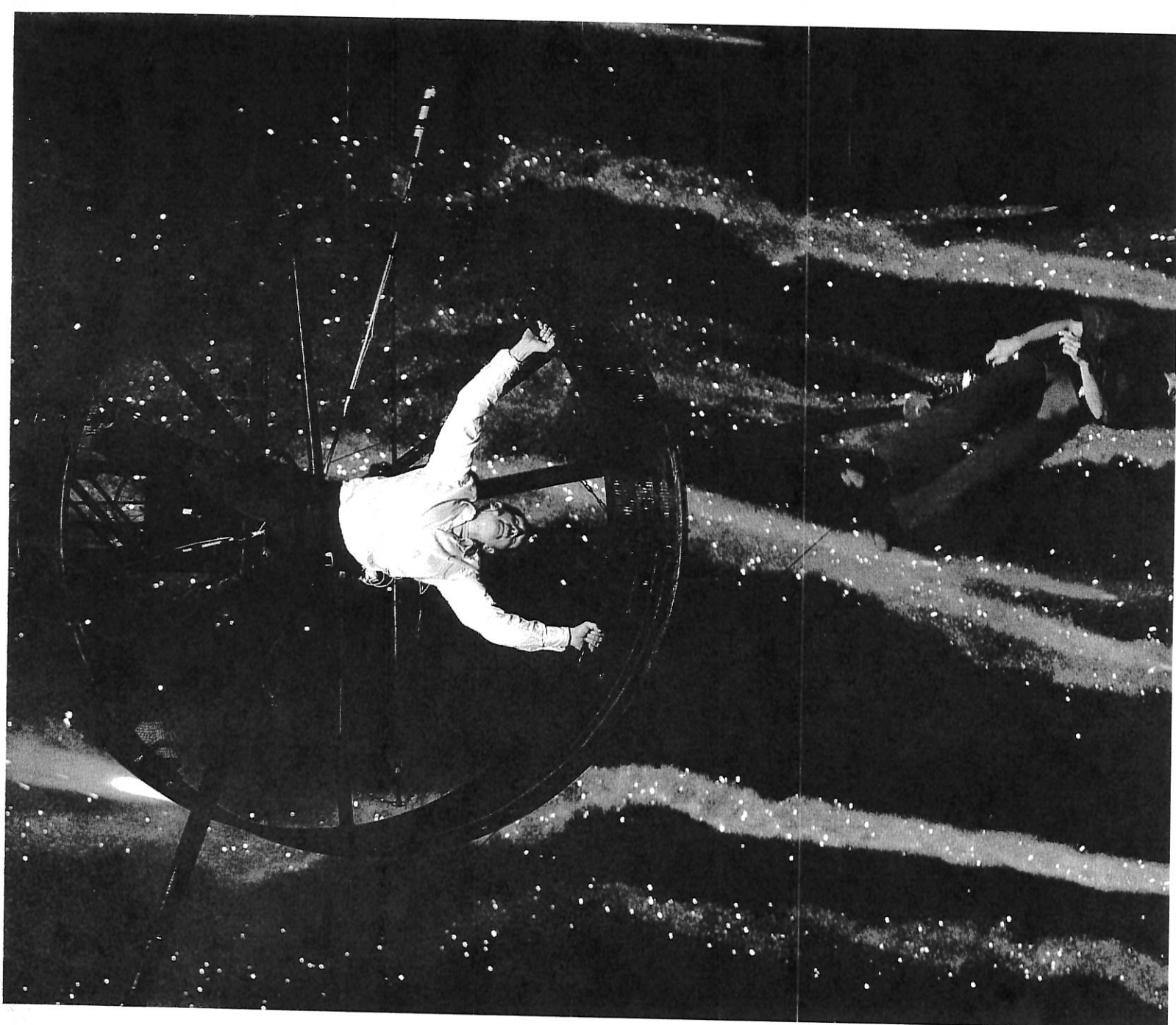


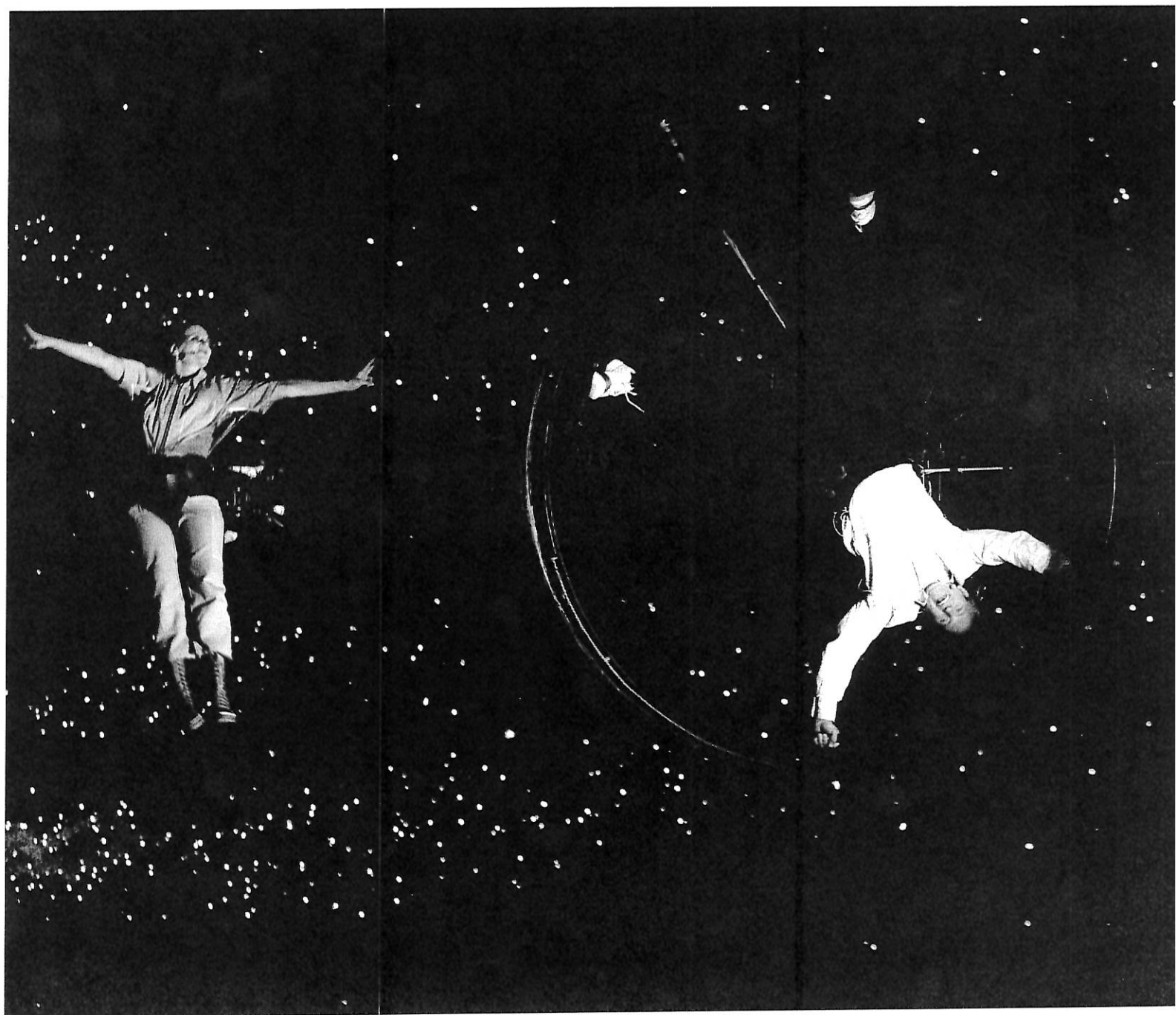






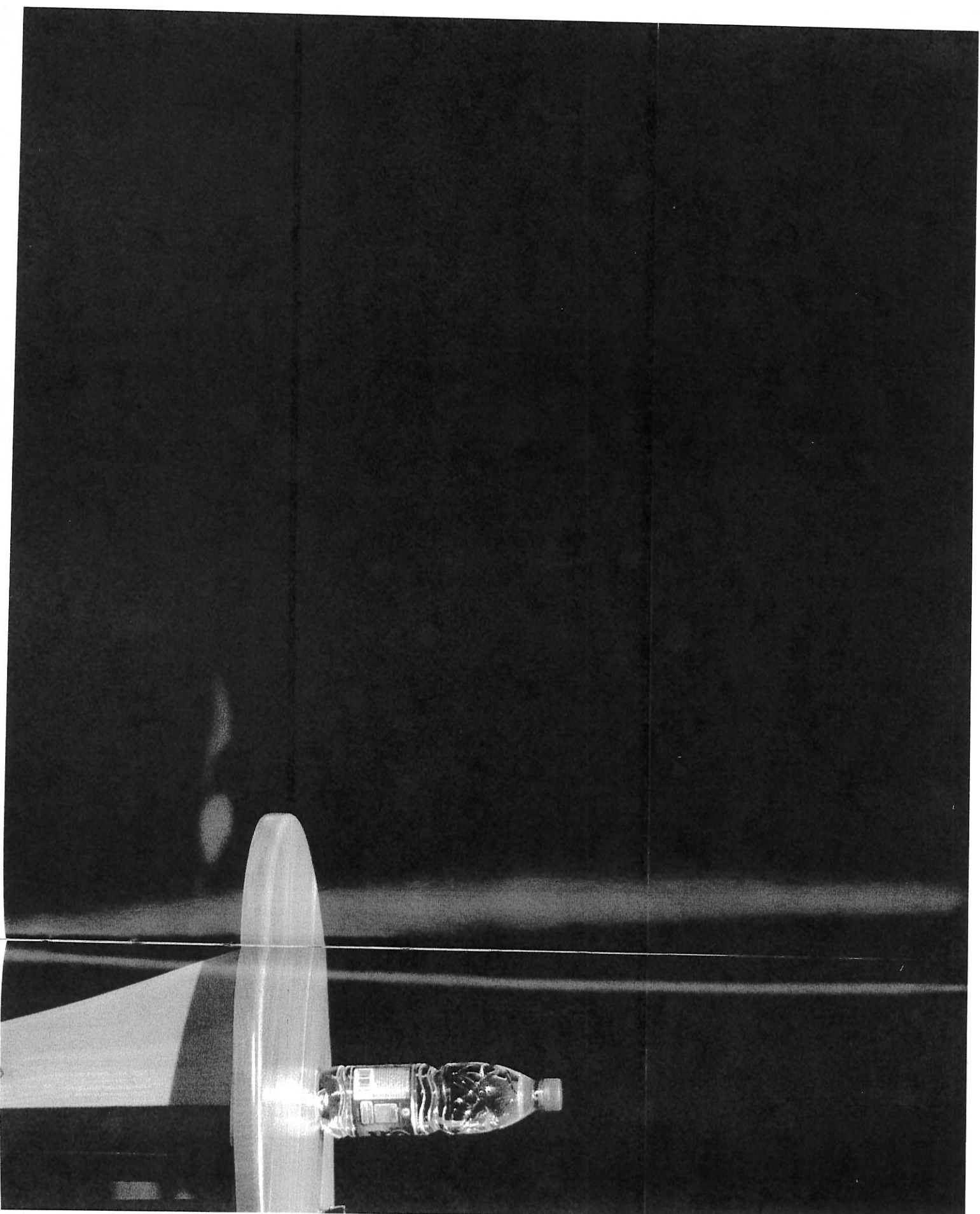


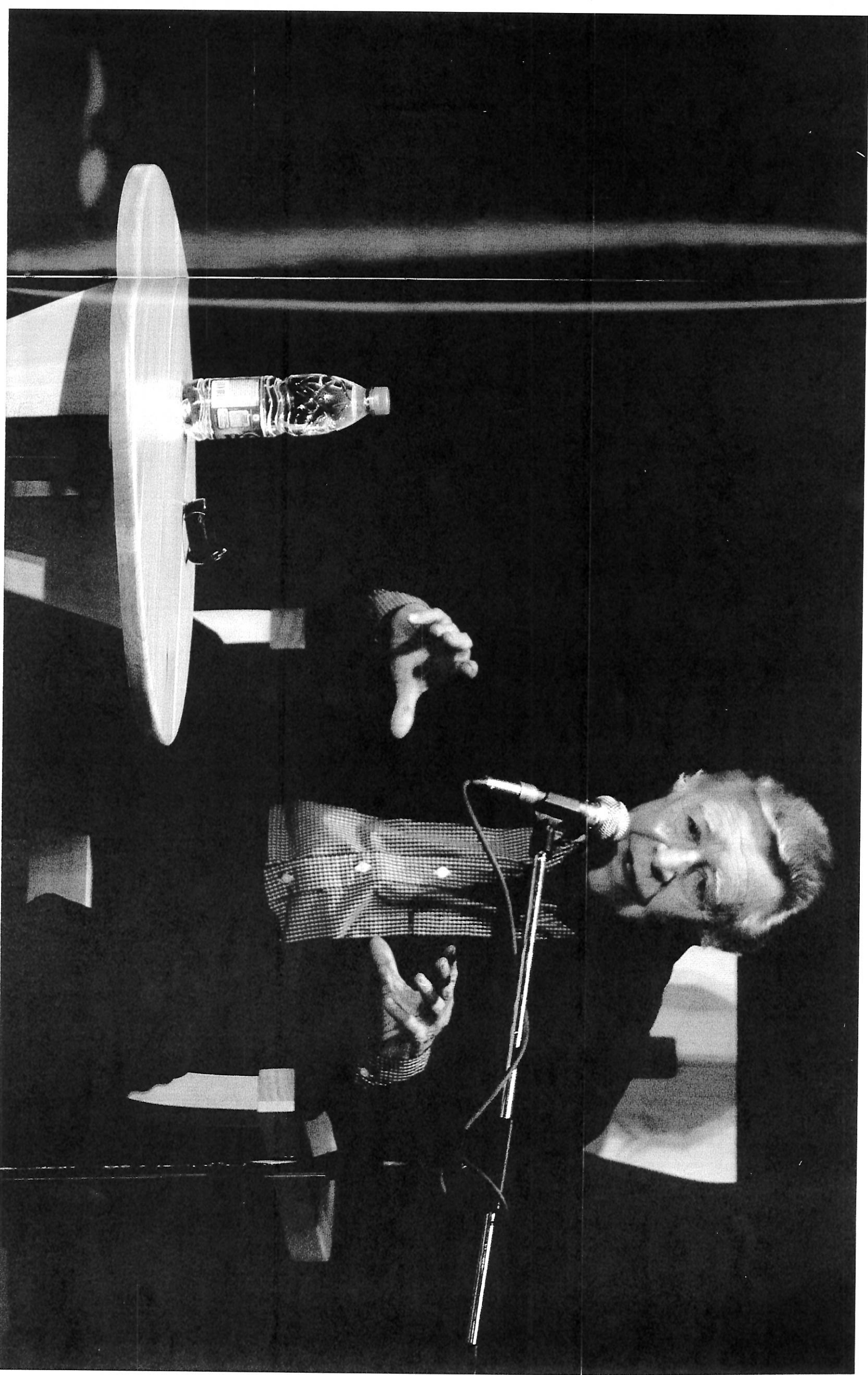


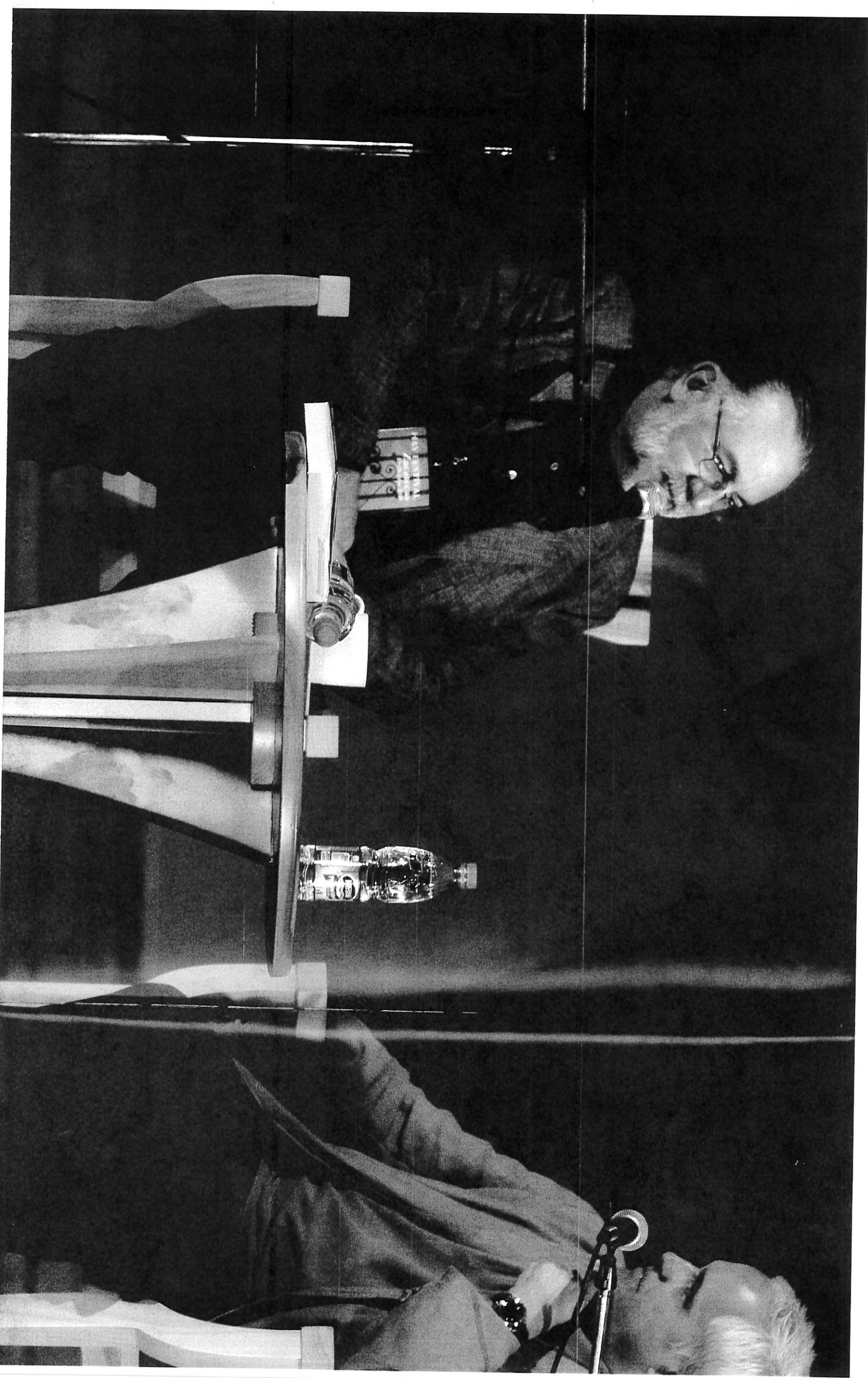


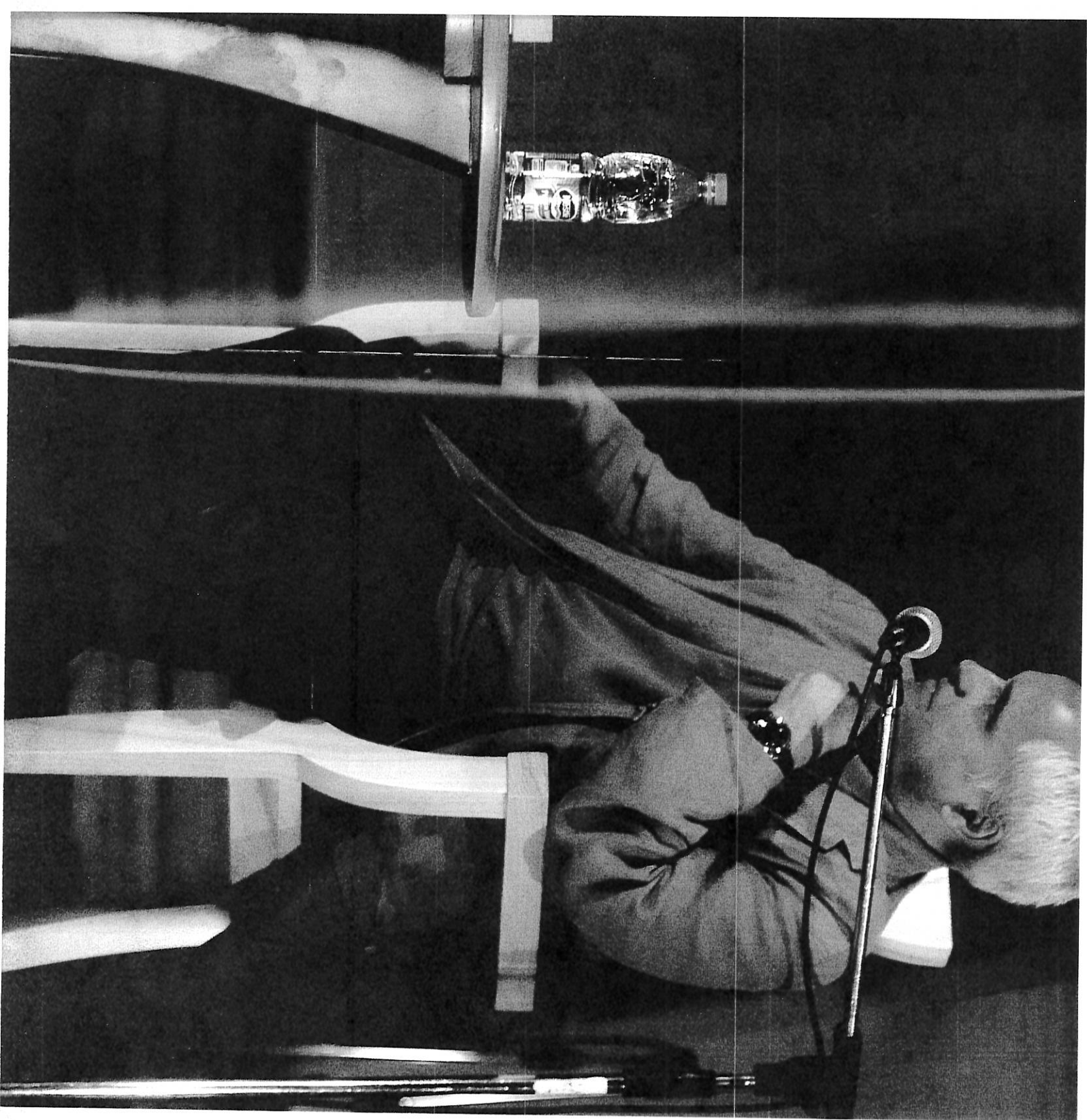
HAY FESTIVAL ZACATECAS

Un carnaval de ideas, una celebración de las artes todas, un debate sobre nuestro entorno físico y político, un compromiso con la responsabilidad social. En todo ello y más se convirtió el Hay Festival Zacatecas 2010, el primero celebrado en México.



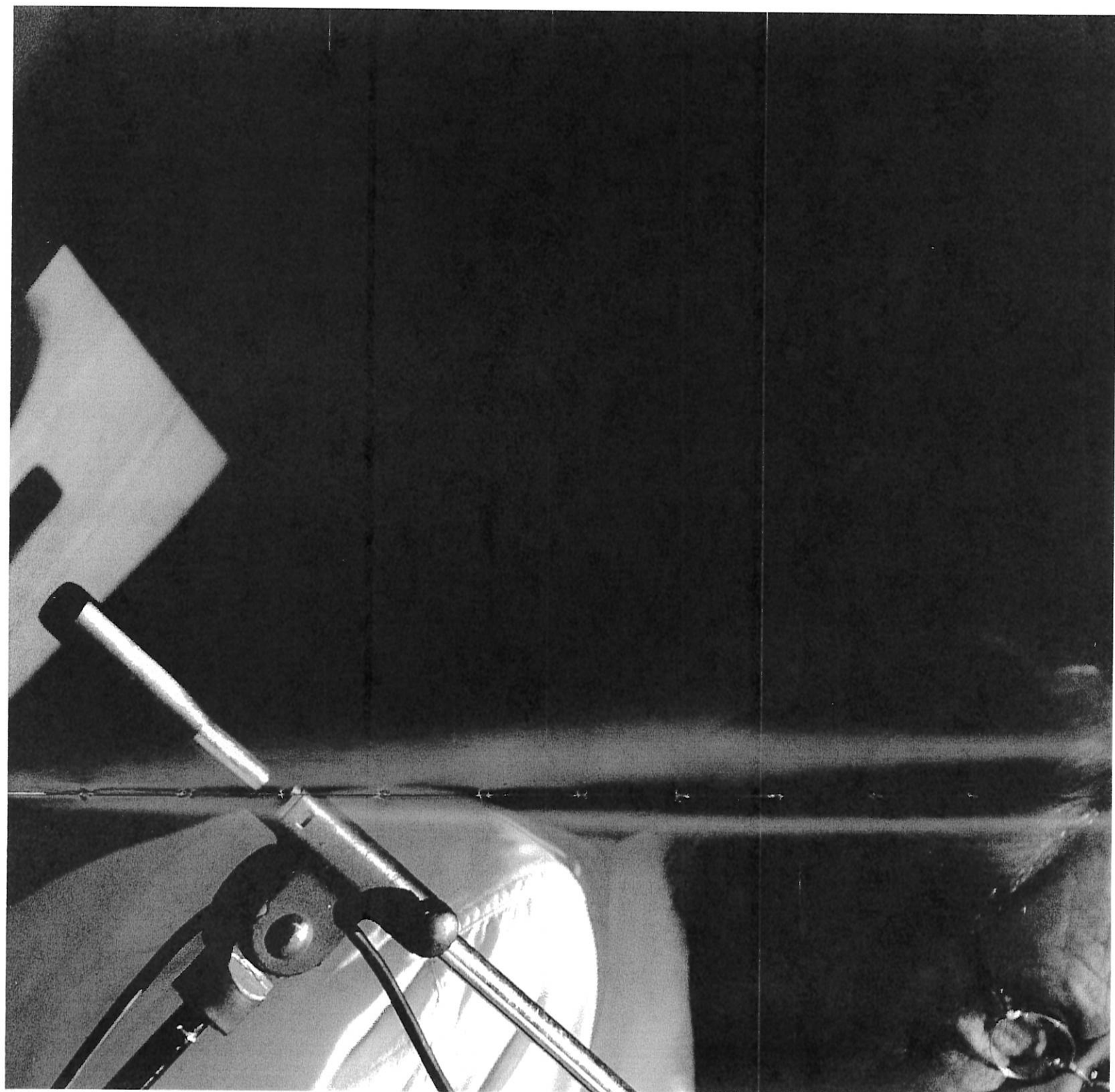


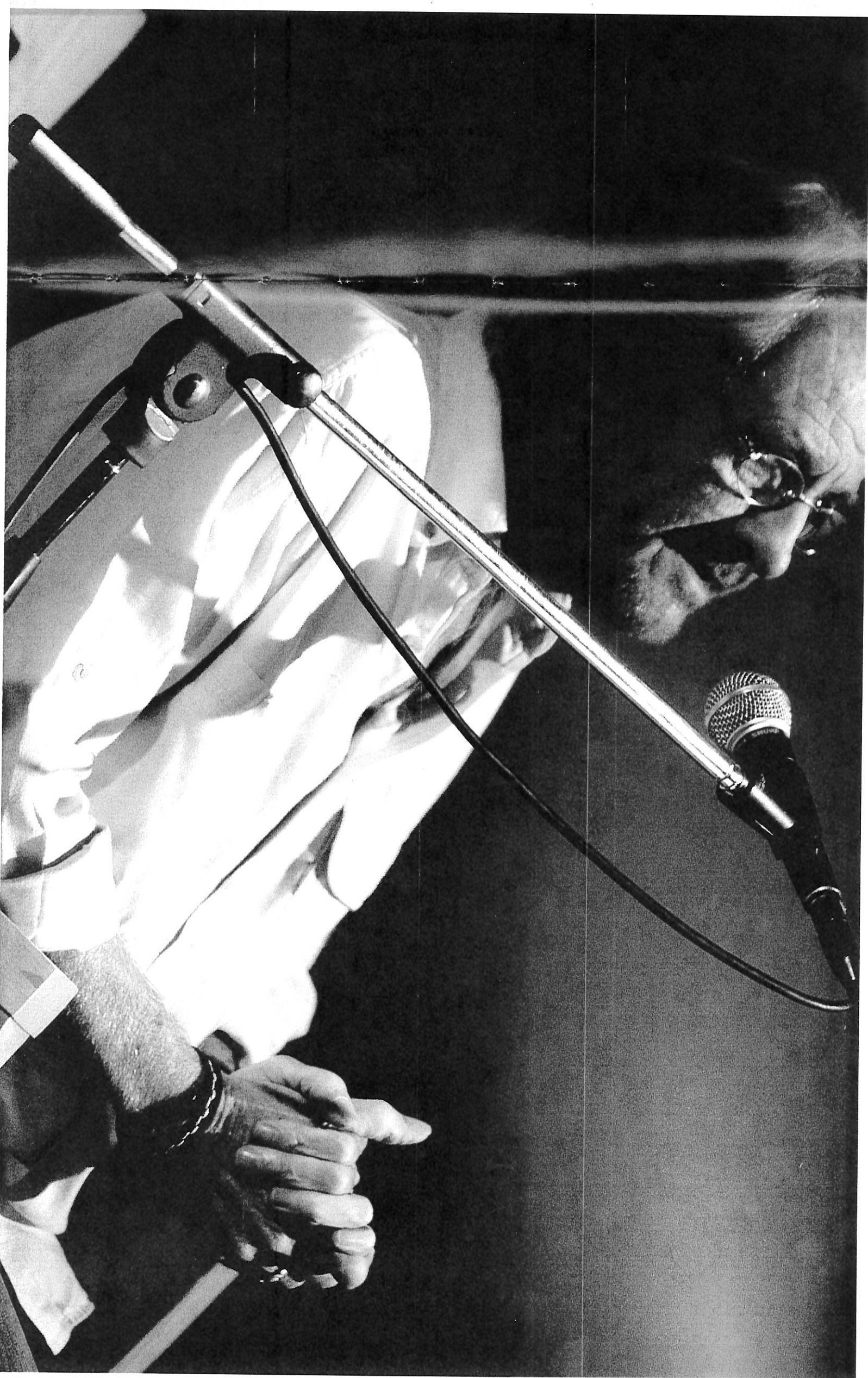


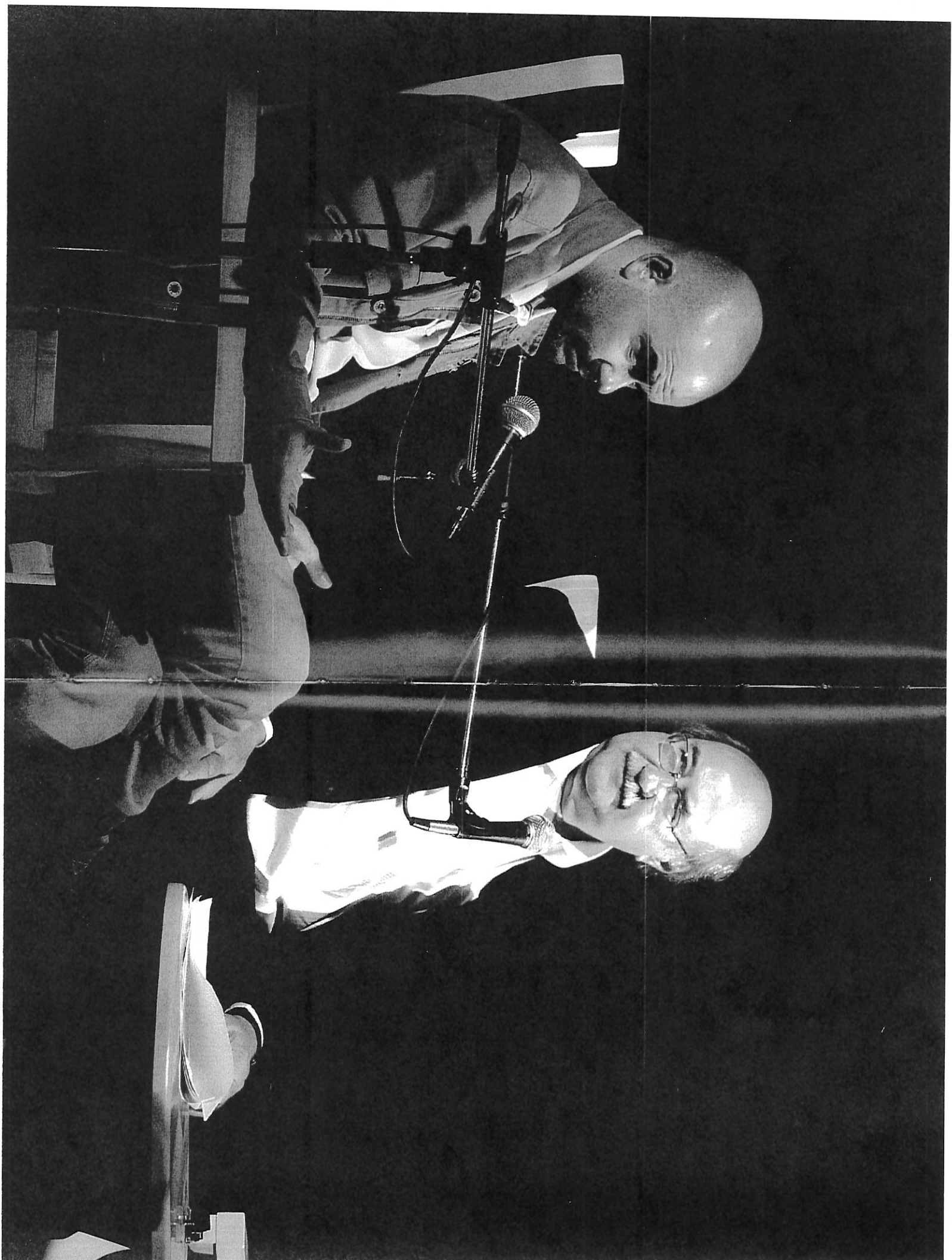


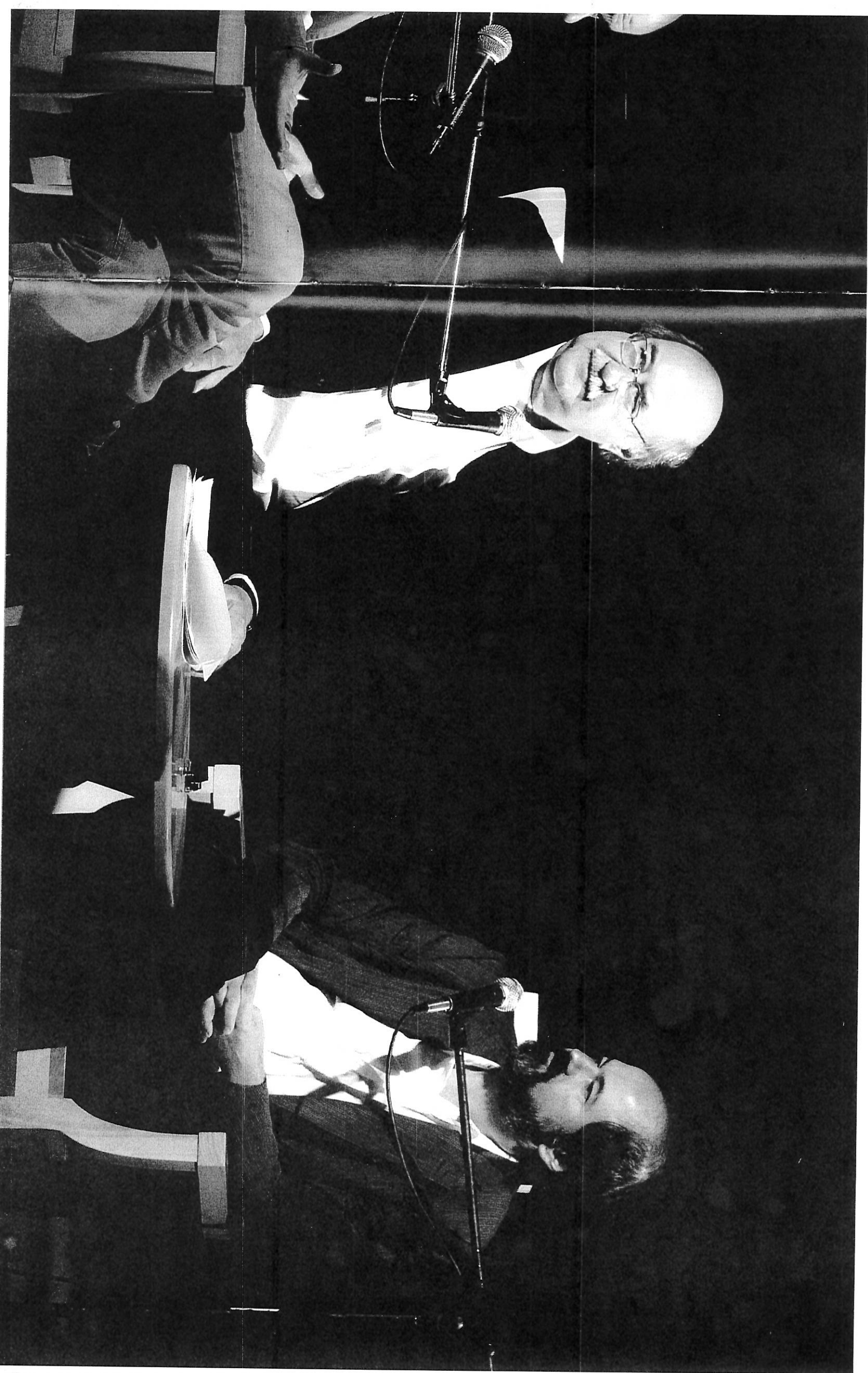




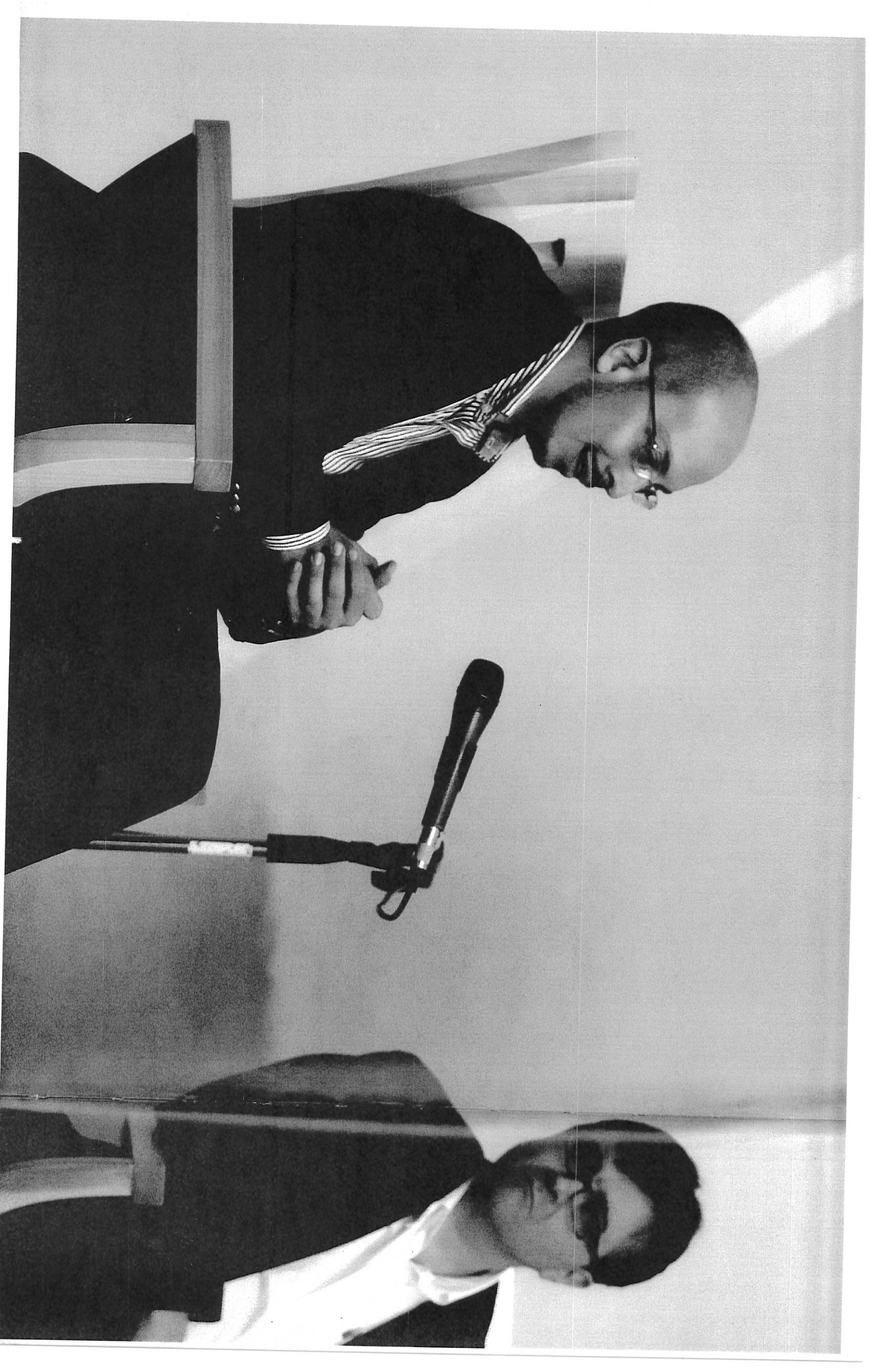












DIRECTORIO

Gobernadora y presidenta del Copladez
Amalia D. García Medina

Secretario de Planeación y Desarrollo Regional y
coordinador general del Copladez
Juan Sánchez Legaspi

Coordinador ejecutivo del Copladez
Fernando Ochoa Elías

Enlaces Seplader
Silvia Ivonne Delgado Molina
Graciela Acuña Veyna
Laura Irene Rodríguez Martínez
Rubén Medina Lizalde
Mayeli Carlos Guerrero
Leticia González Gómez
Alicia Rosales Valadez
Haide Muñoz Delgado

Colaboradores del Copladez
Carlos Alberto Delgado Saldaña
Carmen Vianey Castañeda López
Marisol Sánchez de la Torre
Ludivina Sánchez Gálvez
Mayeli Carlos Guerrero
Haide Muñoz Delgado

Responsable editorial, producción y diseño
Juan José Romero

Fotografía

Gabriela Flores Delgado
Germán Romero